

СОГЛАСОВАНО

Начальник Управления культуры
и культурного наследия Администрации
города Симферополя Республики Крым



А.В.Грекул

«14 09» 2026 г.

М.П.

УТВЕРЖДЕНО

Приказом МБУК МИГС
от 15.09.2026 г. № 119-ОД

**Концепция комплектования фондового собрания
Музея истории города Симферополя
на 2026-2036 гг.**

принята на заседании Научно-методического совета МБУК МИГС
(протокол №№ 1 от 14.07.2026 г.)

Структура

1. Введение.
2. История формирования музейного фонда
3. Анализ состава музейного фонда.
4. Цели, задачи и темы комплектования музейного фонда.
5. Направления, принципы и формы комплектования. Критерии отбора музейных предметов.
6. Заключение.

Концепция комплектования разработана в соответствии с требованиями Федерального закона от 26.05.1996 г. № 54-ФЗ «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями), Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 15.01.2019 г. № 17 «Об утверждении Положения о Музейном фонде Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями), Приказом Министерства культуры Российской Федерации от 23.07.2020 г. № 827 «Об утверждении Единых правил организации комплектования, учёта, хранения и использования музейных предметов и музейных коллекций» (с изменениями и дополнениями), Законом от 09.01.2018 г. № 453-ЗРК/2018 «О музеях и музейном деле в Республике Крым» (с изменениями и дополнениями), Уставом МБУК «МИГС».

1. Введение

Музей истории города Симферополя был создан 01.09.2008 г. на основании решения Симферопольского городского совета № 585 от 24.07.2008 г. «О создании коммунального учреждения «Музей истории города Симферополя», а открылся для посетителей 6 июня 2009 г., в день празднования 225-летия со дня основания города.

Музей с 2009 г. принимал активное участие в проведении Дня города. В 2010 г. в его залах впервые открылась выставка детских рисунков «Мир русской сказки» в рамках Международного фестиваля «Великое русское слово», которая с тех пор, в сотрудничестве с Русской общиной Крыма проходит ежегодно. Каждый год музей проводит более 20 выставок как на основе собственной коллекции, так и с привлечением других фондов.

13 июня 2009 г. музеем была проведена I научно – практическая конференция «Симферополь на перекрестках истории». В ней приняли участие ученые и краеведы Крыма. Эта конференция стала ежегодной, доклады участников заседаний публикуются на сайте музея и в сборнике «Материалы конференции «Симферополь на перекрестках истории».

Сотрудниками музея разрабатываются научные темы, которые отображают развитие исторических процессов на территории Симферополя, культуру и экономику города: «История домовладений города Симферополя», «Симферопольцы – деятели науки и культуры», «История городского самоуправления», «Симферополь и симферопольцы в годы Великой Отечественной войны», «Представители царской семьи Романовых в Симферополе», материалы конференции «Симферополь на перекрестках истории», путеводители из серии «Прогулки по Симферополю» (улица Пушкина и улица Горького) (авторы - Л. Н. Вьюницкая, А. А. Эйлер), статьи и публикации сотрудников в научных изданиях Крыма, России, дальнего и ближнего зарубежья. Музей имеет свой сайт, на котором размещается информация о выставках и мероприятиях, новых поступлениях в коллекцию.

Применены мультимедийные технологии в экспозиции «Симферополь и симферопольцы в годы Великой Отечественной войны». Голографическая 3-D пирамида на подъёмном лифте с программным обеспечением и с контентом «Авиация», «Артиллерия», «Бронетехника». 3-D изображения позволяют посетителям наглядно представить вооружение, применявшееся Красной армией во время Крымской операции 1944 г. Интерактивная сенсорная книга на подъёмном лифте позволяет показать огромное количество оцифрованных архивных материалов, расширяет информацию, позволяя вещам оказаться в контексте реальной эпохи. В экспозиции «Чернобыль. Страницы памяти» проведена настройка компьютерной системы управления залами, благодаря которой синхронно действуют визуальные и аудио-эффекты, запрограммированы фоторамки в которых загружена информация об участниках ликвидации Чернобыльской катастрофы – жителях Симферополя.

2014 год стал для Крыма переломным. Референдум 17 марта определил волю народа Крыма, наша республика вошла в состав Российской Федерации. Эти события коренным образом изменили направления работы учреждений культуры Крыма. Музей истории города Симферополя, являясь одним из звеньев обширной музейной сети Российской Федерации, развивается в едином для всего музейного сообщества направлении, принимает участие в общероссийских акциях.

2. История формирования музейного фонда

С первых лет своего существования музей истории города Симферополя проводил активную экспозиционную, научно-исследовательскую и популяризаторскую работу. За эти годы была собрана музейная коллекция, включающая более 15000 музейных предметов. Большинство предметов переданы музеем почитателями идеи его создания, теми, кто бескорыстно поддерживает труд музейщиков, вступая в ряды дарителей. Несмотря на короткие сроки формирования, собрание музея включает значительное число редких и информативных экспонатов рассказывающих об истории, культуре, быте нашего города и горожан.

Собирание коллекции ведется по широкому спектру направлений: это материалы и документы, раскрывающие этапы формирования облика города, историю улиц и отдельных зданий, памятников архитектуры; отражение событий отечественной истории в истории города; судьбы великих людей, связанных с Симферополем и рядовых

горожан; история промышленности, производств, экономики; культура, искусство, нравы, быт.

В собирательской работе музея оказали помощь горожане, гости Крыма. Большая часть предметов, хранящихся в коллекции музея – это подарки симферопольцев. Небольшая часть предметов – картины, предметы быта были приобретены музеем по закупке в первые годы существования музея. Экспонатами музея становятся подлинные документы, фотографии, письма, государственные награды, предметы быта, образцы техники, денежные знаки, предметы прикладного искусства, военной амуниции, книги и произведения искусства, в музее хранится интересная нумизматическая коллекция, собрание вышивок, документы XIX-XX вв. Это основа для создания постоянных и временных выставок, материал для научных исследований по истории города. Первоначально в основу музейных фондов были положены предметы коллекций: «Изделия прикладного искусства, быта и этнографии», включавшие в себя уникальные предметы быта жителей Симферополя XIX - начала XX вв., которые были подарены жителем Симферополя К. В. Аверкиевым, М. А. Тихоновой, А. М. Бочаговой, А. И. Руденко, сотрудниками управления культуры Симферополя И. Н. Андрейченко, Ю. А. Медведковой.

Коллекция «Живопись и графика» начала формироваться благодаря закупкам у художников Симферополя О. П. Федотова, А. П. Кропко, А. И. Юрьева. Нумизматическая коллекция – при содействии нумизматов и коллекционеров Симферополя, среди которых особенно нужно отметить А. Б. Пилашевича, А. М. Родионова. В последующие годы формирование фондов шло как за счет дарений граждан Симферополя, художников, проводивших выставки в музее, так и передач коллекций учреждениями и общественными музеями. В 2015 году музей получил коллекцию выставки межмуниципального сотрудничества в Городском совете города Симферополя, а в 2019 г. – материалы музея боевой и трудовой славы завода им. Кирова. В 2017 году музей получил материалы раскопок на месте предполагаемого расположения дворца Калги султана на ул. Воровского, 19-24.

3. Анализ состава музейного фонда

За эти годы была собрана музейная коллекция, включающая более 15000 музейных предметов. Музейный фонд состоит из основного и научно-вспомогательного. Основной фонд составляет 7729 ед.хр. и состоит из следующих коллекций: живопись, графика, скульптура, предметы прикладного искусства и быта, нумизматики, археологии, редкие книги, оружие, документы, фотографии и негативы, предметы естественно-научной коллекции, минералогической коллекции, предметы техники, печатной продукции, прочие. Научно-вспомогательный фонд, составляющий 8008 единиц хранения, состоит из следующих коллекций: живопись, скульптура, предметы прикладного искусства и быта, нумизматики, археологии, оружие, документы, фотографии и негативы, предметы техники, печатной продукции, прочие. В 2025 году экспонировались 1124 ед. хр. основного фонда и 165 ед. хр научно вспомогательного фонда, что составляет 8,1 % от общего количества предметов в коллекции. Хранение осуществляется в фондохранилище (73 м²) в здании музея на первом полуподвальном этаже, которое оснащено специальным оборудованием: стеллажами, шкафами, сейфом для хранения предметов нумизматики, а также приборами контроля температурно-влажностного режима, осушителем воздуха, обеспечено противопожарными и охранными средствами. Хранение комплексное, то есть предметы из различных материалов хранятся

в одном помещении, в котором необходимо соблюдать температурно-влажностный режим, подходящий для всех групп хранения. Наибольшей проблемой является недостаточность площади фондохранилища для размещения предметов. Поэтому одним из приоритетных преобразований музея является создание фондохранилища, отвечающего всем музейным требованиям, включая создание помещения изолятора для новых поступлений, что требует больших финансовых затрат.

В деле создания художественной коллекции музея можно выделить два основных направления собирательской работы: с одной стороны - это тема «Симферополь в живописи и графике», с другой - формирование полноценного собрания произведений искусства вне каких-либо тематических рамок, принадлежащих кисти мастеров, живших и работавших в Симферополе.

Основу живописной и графической коллекций музея составил дар Натальи Михайловны Митрофановой, вдовы симферопольского художника Николая Моисеевича Лядовского (1923-2001 гг.).

Большую часть жизни Николай Моисеевич прожил в нашем городе, окончил Художественное училище им. Н. С. Самокиша, состоял членом Союза художников Крыма. Главным призванием мастера был лирический пейзаж. С его необычайным тонким чувством цвета и тона, он создал целый ряд образов весны, осени, дождливых и солнечных дней. В графике Лядовский изобретателен и ярок, он пробует разные техники, ищет остроту ракурса, различные подходы к подаче мотива. Интересна его серия «Соколиное» (1960-е гг.), выполненная фломастерами, которые сохранили свежесть цвета до наших дней. «Дом над речкой», «Почта» – пример мастерского владения материалом и полной свободы в трактовке мотива. В большом карандашном рисунке «Мироновна» (1965 г.) художник избрал линейное решение полуфигуры с тональной моделировкой лица и рук модели. В нем есть подчеркнутая эстетизированная графичность и милый сердцу зрителя реализм. Дар Натальи Михайловны включает сорок три произведения Н. М. Лядовского, который даёт нам ясное представление о творчестве этого скромного человека и щедро одаренного художника.

Тему Симферополя в нашем собрании открывает живопись и графика А. И. Юрьева (1949 г.р.). Александр Иванович приверженец натурного подхода в пейзаже. На протяжении многих лет его можно видеть с этюдником или блокнотом в колоритных переулках старого города и на перекрёстках улиц исторического центра. Не считаясь с погодой, он стремится передать живое впечатление смены состояния, освещения в городской среде. Его Симферополь всегда полон внутреннего драматизма, экспрессии, он не уютен, но берет за душу. Одна из ранних работ художника «Старый Симферополь» (1976 г.), написана с высокой точки, возможно с балюстрады Центрального Универмага. На ней ряды крыш, прикрытых тонким снегом, вдали возвышается барабан закрытой церкви Петра и Павла, тяжелое зимнее небо. Сейчас этот пейзаж уже не только передает глубоко эмоциональное переживание реалий жизни, но и является документом времени. Продолжает тему и небольшая серия набросков, подаренная музеем художником. На этих маленьких листках остро подмеченные композиционные решения и цветовые акценты будущих картин о нашем городе.

В собрании музея хранятся четыре живописных пейзажа Октября Петровича Федотова (1933-2020 гг.), выпускника Крымского художественного училища имени Н. С. Самокиша, члена Союза художников Украины. Пейзажист О. П. Федотов избрал одной из тем своего творчества реконструкцию или, по возможности, запечатление крымской старины – татарских деревень, исторических зданий и районов Старого города в Симферополе. Наш музей располагает такими живописными «документами» кисти

Федотова, как «Вид Талмуд-Торы», «Улочка в Симферополе», «Зима на улице Караимской». Художник склонен к обобщенному пейзажу-картине и стремится для выражения своей идеи к условному живописному и цветовому решению.

Одно небольшое живописное произведение в нашей коллекции не принадлежит известному живописцу, а является робким опытом освоения изобразительного искусства членом одного из известных симферопольских семейств, потомки которого и сейчас живут в нашем городе. Это «Восточный мотив» 1906 г. А. М. Брунса. В этой детской работе отголоски впечатлений «большого искусства», совместившие и «Всадника на стене» В. Верещагина и увлечение восточным колоритом эпохи модерн.

Графическая коллекция музея несколько шире, по сравнению с живописной, по числу персоналий в ней представленных. В неё входит, в том числе, большая экспрессивная акварель Я. А. Басова «Приморский пейзаж» (1968 г.). Яков Александрович – это эпоха в крымской акварели. Его масштабные работы открыли новую жизнь этого направления в графике, выйдя за пределы камерного альбомного формата, как в прямом, так и в эмоционально-содержательном смысле.

Александр Кропко (1955 г.р.) архитектор по образованию, по призванию художник. В нашем собрании две его ранних работы начала 1980-х годов - «Торговые ряды» и «Дом Грибоедова». В них начало его освоения акварельной техники и поиска натуры. Позже от городского пейзажа художник перейдет к живописным руинам, затерянным в горах и зарослях сирени, а его акварель обретет светоносную прозрачность, воздух и драгоценные переливы цвета. Музей не теряет надежды пополнить свою коллекцию еще рядом произведений этого мастера.

Образцом истинного графизма и высокой культуры иллюстрации могут служить рисунки для форзацев «Симферопольского альбома», выполненные Александром Прусаковым в 1996 г. Созданные по мотивам фото-открыток реконструкции улиц дореволюционного Симферополя, они не только дают правдивую историческую информацию, но увлекают игрой линий и продуманностью деталей. Александр Прусаков (1960 г.р.) художник-график, иллюстратор, окончил факультет естественных наук Симферопольского государственного университета им. М. В. Фрунзе, художественное образование получил самостоятельно, посещая уроки рисунка педагогов Крымского художественного училища.

Известный мастер крымской камерной акварели Павел Леонидович Чистилин представлен в нашем собрании легким воздушным пейзажем «Мост через речку». В своем графическом творчестве художник обращался к пейзажным мотивам, раскрывающим колорит крымской жизни к уютным дворикам, верандам и узким улочкам.

Творческим откликом на открытие в Симферополе музея истории города стал подарок из Санкт-Петербурга от В. П. Чеботаря, передавшего в дар музею свои графические работы. Среди них ностальгический пейзаж «Алупка», со сбегаящим к морю берегом, и прекрасные рисунки деревьев, созданные в авторской графической технике.

Художественная коллекция музея только начала свое формирование, и коллектив музея надеется на успешное развитие этого направления своей деятельности.

Гораздо более обширной группой хранения Музея истории города является фонд черно-белой и цветной фотографии. Это собрание дробится на ряд разделов. Так наиболее ценной и информативной является коллекция дореволюционной фотографии, охватывающая период с последней четверти XIX века – до 1917 года. Это собрание знакомит нас с членами известных симферопольских фамилий – Перовских, Булатовых, Синани, Васили, Руденковых и др., а также с развитием и историей фотографии

в Симферополе фотосалонами Х.К. Печелиева, А.И. Вознесенского и К.А. Князькова, К.Г. Васили. Уже сейчас музей располагает некоторыми данными по истории этих ателье и о судьбах их владельцев.

Фотография Константина Васили располагалась в сохранившемся до наших дней здании по улице Горького, дом 3. Подаренная В.Н. Фонским коллекция кабинет-портретов салона К. Васили, демонстрирует высокий художественный и технический уровень фотографа. Его фотоработы у нас в собрании превалируют по численности, что дает возможность рассуждать о широте направлений и сложности задач, которые ставил перед собой фотограф. Изустное предание доносит, что фотографироваться у Васили считалось среди симферопольцев более престижным. Действительно он был мастером своего дела и любой даже самой прозаической модели придавал благородство и одухотворенность. Реквизит его салона был дорогой и презентабельный, создавал атмосферу достатка. Любимой моделью фотографа была жена - прекрасная Анастасия Георгиевна, будто сошедшая с портретов В.А. Серова. На фотографиях Константина Васили ее облик подан со свойственным эпохе модерн преклонением перед образом прекрасной дамы и таинственной незнакомки. К лучшим образцам фотопортрета начала XX века в нашей коллекции можно отнести портрет А.Г. Васили в круге на черно-сером паспарту ромбовидной формы. Анастасия Георгиевна сидит в готическом кресле, облаченная в светлое платье, руки затянуты в высокие белые перчатки, пышная прическа перехвачена ажурной лентой. Эстетика модерна соблюдена во всех деталях фотопортрета, светлый фон подчеркивает чистоту линий и общий графизм идеи. Анализируя все имеющиеся у нас образцы фотографий салона К. Васили, нужно признать, что в лучших своих работах фотограф решал сложные художественные проблемы, был внимателен к деталям, со вкусом создавал композицию, атмосферу, антураж салонной фотографии.

Единственное выстроенное специально для фотосалона здание по адресу Пушкина, 7 было одним из адресов ателье фотографов А.И. Вознесенского и К.А. Князькова. Профессиональный уровень этих мастеров вполне мог составить конкуренцию К.Г. Васили. В нашем собрании хранится ряд крупноформатных портретных фотографий изготовленных в этом ателье, а также несколько кабинет-портретов. Среди них два портрета молодой женщины в полный рост и оплечный, выполненные в технике сепия. Тональное решение построено на мягких переходах света и тени, светлый фон обволакивает модель, подчеркивает женственность и обаяние молодости.

Фотография В. Петлоренко, открытая в 1875 году, размещалась на Александроневской улице в доме Миллера рядом с приютом Фабра – здание не сохранилось. В нашем собрании пока только один экспонат, принадлежащий этому ателье.

Фотограф Х.К. Печелиев размещался в доме Бренера по Гимназическому переулку (ныне ул. Ушинского, 1) здание также не сохранилось.

Советская фотография рассказывает о симферопольской промышленности, о праздниках на улицах города, о школах и вузах, о жизни горожан. Самой ранней, на данный момент, черно-белой фотографией советского периода является сцена проверки Комиссией Наркомата земледелия Крыма готовности техники к весенней посевной 1923 года. Фотография подарена А.В. Тютиным, одним из постоянных дарителей музея. За рулем автомашины на фотографии отец дарителя В. Тютин.

На основании имеющегося материала – исторических фотографиях советского периода, можно рассказать о ряде династий фотографов – Яблонские, Юрчишко.

Пётр Устинович Юрчишко (1913-2004 гг.) ветеран Великой Отечественной войны, награжден медалью «За отвагу» (1942 г.) и орденом Отечественной войны Второй степени (1944 г.). Прибыл в Симферополь для прохождения службы в 1951 году начальником

химической защиты в штаб МПВО. В 1960 году уволен из рядов Советской армии и приступил к гражданской службе, стал заведующим фотоателье № 2, по адресу улица К. Маркса, 16. В 1960-70-е годы работал внештатным корреспондентом ряда крымских газет. Его сын Леонид Петрович Юрчишко (1947 г.р.), окончил географический факультет СГУ, пошел по стопам отца также увлекся фотографией. Служил фотокоррпом в крымской прессе, преподавал фотодело в профтехучилище, работал фотографом Художественного комбината в Симферополе и турбазы «Таврия». В 1997 году удостоен звания Лауреата Государственной премии за участие в создании «Симферопольского альбома» (составитель А.Е. Тархов).

Марк Леонидович Яблонский (1945 г.р.) член прославленной симферопольской семьи фотографов. Его дед Исаак Лейбович Яблонский (1882-1969) служил в Русском драматическом театре фотографом, иногда участвовал в спектаклях. Самая известная его работа - знакомая историкам фотография группы «Сокол». Отец - Леонид Исаакович (1914-1987) фотокорреспондент, работал в газете симферопольского железнодорожного узла «Сталинский путь», во время войны - в газете политотдела 51 армии «Сын Отечества». Был в окопах на передовой, снимал Ялтинскую конференцию. В 1948-1951 гг. - корреспондент ТАСС СССР, в 1957 г. вел фоторепортажи с фестиваля молодежи и студентов в Москве. Первый снимок Марка Яблонского участвовал в выставке, когда его автору было всего 8 лет. Став профессиональным фотографом, Марк Леонидович работал на телевидении, в «Крымской правде», в театре им. М. Горького. Он автор многих тематических фотовыставок о Крыме, о городах-побратимах Симферополя Русе и Кечкемете. Музеем истории города Симферополя М.А. Яблонский подарил серию черно-белых фотографий, выполненных в технике сепия, и запечатлевших один день из жизни библиотеки им. И.Я. Франко (начало 1980 гг.). Для музея эти кадры тем более ценны, так как иллюстрируют историю здания музея.

Коллекцию цветной авторской фотографии представляют произведения фотохудожников Галины Кочербитовой и Руслана Фесенко.

Галина Васильевна Кочербитова обладает классическим видением. Ее работы композиционно выстроены, собраны по цвету, наделены спокойным созерцательным настроением. Одна из лучших работ, подаренных музеем фотохудожницей, - зимний пейзаж «Церковь Всех Святых на гражданском кладбище в Симферополе» - колорит фотографии бело-синий как гжель, укрытый нетронутым белым покрывалом погост, яркое солнце, скромный храм.

Руслан Витальевич Фесенко (1977 г.р.) симферополец. Окончил ТНУ им. В.И. Вернадского, работает в различных направлениях изобразительного творчества, а также как организатор выставочных проектов. В последние годы увлекся фотографией, одна из его тем - городской пейзаж. Посредством тональной и цветовой напряженности в своих фотоработах Руслан придает облику города подчеркнутый драматизм и характерное состояние обостренности чувств.

В фондах музея хранится большая серия крупноформатных фотографий архитектурных памятников Симферополя О.И. Сергеевой, топографически фиксирующей скульптурное убранство, стилистические и конструктивные особенности наших памятников старины, а также состояние их сохранности. Ольга Ильинична Сергеева (1955 г.р.) архитектор, окончила Киевский художественный институт, живет в Крыму с 1979 года, работает в области реставрации зданий и сооружений, а также памятников монументального искусства. Серия цветных фотографий, подаренная музеем, была создана к 224 годовщине основания города и приурочена к созданию Управления по охране культурного наследия г. Симферополя. Фотографии Ольги Ильиничны

постоянно присутствуют в экспозиции музея, они прекрасно иллюстрируют облик города в разделе «Симферополь уходящий и ушедший».

Фотография в собрании музея - это полноценный исторический источник и одно из серьезных звеньев экспозиции. Она доносит облик времени и безвозвратно утраченных памятников, фиксирует события и лица, наполняет предметный ряд эмоциями и ностальгическими переживаниями, а часто является полноценным художественным произведением.

4. Цели, задачи и темы комплектования музейного фонда МБУК «Музей истории города Симферополя»

Одним из приоритетных видов деятельности Муниципального учреждения культуры музей истории города Симферополя муниципального образования городской округ Симферополь является комплектование музейных фондов, объединяющее работу по выявлению, сбору, учету и описанию музейных предметов.

Целью комплектования музейного фонда МБУК «Музей истории города Симферополя» является формирование целостного научно-обоснованного собрания, объективно отражающего историческое и культурное развитие города на протяжении всех этапов его развития и обеспечение использования этого собрания для исследования, а также образования и воспитания следующих поколений.

Задачи комплектования: выявлять, отбирать и приобретать подлинные музейные предметы по приоритетным темам музея, концентрируя в собрании максимально возможный массив источников; формировать целостную, научно обоснованную коллекцию в соответствии с профилем музея, классифицировать и систематизировать коллекции для их последующего музейного использования; обеспечивать полноту и корректность музейного учёта: максимально полную фиксацию поступлений и сведений о предметах в документах учёта и научного описания; обеспечивать научную и экспозиционную целостность фондов (закрывать тематические «пробелы», снижать долю случайных разрозненных поступлений); увеличивать количество закупок и иные формы поступления (в пределах возможностей музея) для целевого пополнения коллекций в соответствии с настоящей Концепцией; обеспечивать сохранность поступивших ценностей, включая совершенствование условий долгосрочного хранения; обеспечивать ввод в научный и общественный оборот результатов комплектования: подготовку материалов к использованию в экспозиции, исследованиях и просветительских проектах, включая публикацию сведений о музейных предметах и коллекциях; совершенствовать методы и условия для использования музейных предметов в интересах общества. Решение этих задач откроет широкие возможности для всех видов музейной деятельности, максимальной реализации миссии музея и позволит гарантировать длительную сохранность культурного наследия и передачи его последующим поколениям. **Комплектование фондов МБУК «Музей истории города Симферополя» проводится по следующим темам:** «История средневековой Ак-мечети – предшественника Симферополя», «Быт населения Симферополя XIX-XXI вв.», «История домовладений города Симферополя», «Симферопольцы – деятели науки и культуры», «История городского самоуправления», «Симферополь и симферопольцы в годы Великой Отечественной войны», «Послевоенный и современный Симферополь», «Важнейшие события в истории города XIX, XX и XXI вв.», «История промышленных предприятий, учреждений, обществ».

5. Направления, принципы и формы комплектования

Критерии отбора музейных предметов, тематическое и типологическое направления являются приоритетными направлениями комплектования музейного фонда МБУК «Музей истории города Симферополя».

Тематическое комплектование - это процесс пополнения фондов предметами, относящимися к конкретной тематике. Типологическое комплектование - процесс пополнения фондов музея, при котором предметы отбираются на основе общих типологических признаков. Направления могут сочетаться между собой и носить комплексный характер. Основными формами комплектования выступают: дар (безвозмездная передача) от частных лиц и организаций, закупка музейных предметов. Эти формы реализуются с целью построения целостной коллекции для научной, просветительской и экспозиционной деятельности.

Комплектование фондов МБУК «Музей истории города Симферополя» осуществляется на научной основе в соответствии с принципами исторической науки: научности (объективность, историзм, всесторонность, конкретность, преемственность), комплексности (отражение всех сторон жизни региона через разные типы источников), системности (формирование фонда как единой, взаимосвязанной системы, включающей основной фонд, научно-вспомогательные материалы), целенаправленности (комплектование ведётся в соответствии с концепцией музея и его задачами), достоверности (подлинность и надёжность сведений о предметах), неделимости (сохранение целостности фондовой коллекции, как единого исторического источника). Эти принципы позволяют обеспечить полноту и научную ценность музейного собрания.

Основными критериями для отбора предметов являются: информативность, репрезентативность, аттрактивность (способность привлекать внимание посетителей, вызывать интерес и эмоциональный отклик); экспрессивность, коммуникативность и сохранность; соответствие профилю музея, историко-культурная ценность, мемориальная ценность, подлинность, системность. Тематическое и типологическое направления являются приоритетными направлениями комплектования музейного фонда МБУК «Музей истории города Симферополя».

6. Заключение

Планомерное и научно обоснованное комплектование фондов формирует прочную источниковую базу музея и повышает качество всей его деятельности. Комплектование является одним из ключевых видов музейной деятельности и важным условием успешной реализации миссии музея. Оно должно осуществляться планомерно и целенаправленно, что напрямую поддерживает научно-исследовательскую, экспозиционную и образовательную работу учреждения. Отбор музейных предметов на основе заранее определённых критериев позволяет избежать фрагментарности собрания, укрепляет взаимосвязь фондовой и научно-исследовательской деятельности, а также снижает риск включения в музейный фонд предметов, не обладающих музейной ценностью. Реализация Концепции комплектования обеспечит формирование целостного и репрезентативного фонда и позволит позиционировать музей как пространство, где собираются, сохраняются и изучаются уникальные свидетельства исторических и культурных процессов во всём их многообразии.

Директор музея



И. И. Вдовиченко