

НАУЧНЫЕ ТРУДЫ ХЕРСОНЕССКОГО МУЗЕЯ

# ΠΟΛΙΣ ΚΑΙ ΧΩΡΑ ΚΑΙ ΤΕΙΧΗ

СБОРНИК СТАТЕЙ В ЧЕСТЬ  
ГАЛИНЫ МИХАЙЛОВНЫ НИКОЛАЕНКО



НАУЧНЫЕ ТРУДЫ ХЕРСОНЕССКОГО МУЗЕЯ

**ΠΟΛΙΣ ΚΑΙ ΧΩΡΑ  
ΚΑΙ ΤΕΙΧΗ**

---

**СБОРНИК СТАТЕЙ В ЧЕСТЬ  
ГАЛИНЫ МИХАЙЛОВНЫ НИКОЛАЕНКО**

**СЕВАСТОПОЛЬ  
2024**



## КРАТЕР С ИЗОБРАЖЕНИЕМ ДИОСКУРОВ ИЗ РАСКОПОК КЕРКИНИТИДЫ В 1982 Г.

И. И. Вдовиченко

Музей истории города Симферополя и Евпаторийский краеведческий музей начали несколько лет тому назад совместную работу над публикацией коллекции расписной керамики Керкинитиды<sup>1</sup>. В различных научных сборниках опубликованы статьи, посвященные раскопкам 1980 и 1981 гг., прочитаны доклады на конференциях, проходивших в музее-заповеднике «Херсонес Таврический», в Евпаторийском краеведческом музее [Вдовиченко 2023, с. 524]. В 2023 г. велась работа над материалами раскопок 1982 г. Были изучены данные архива Института археологии Крыма, проведена фотофиксация коллекции, в результате чего удалось определить места скопления находок на городище, привязать их к жилым постройкам города, выделить новые интересные сюжеты росписи.

Евпаторийский отряд Южно-Крымской экспедиции (начальник О. И. Домбровский) в 1982 г. продолжил археологическое исследование восточного района Керкинитиды на участке планируемого строительства психоневрологического корпуса Детского клинического санатория Министерства обороны СССР. Работы велись с 1 июня по 30 декабря по открытому листу В. А. Кутайсова [Кутайсов 1984, с. 3–4]. Поскольку раскопки согласно трехлетнему договору являлись завершающими, основное внимание было сосредоточено на всесторонней фиксации строительных остатков и культурных отложений в ущерб камеральной обработке огромного археологического материала, завершить которую удалось лишь в 1983 году. Среди находок этого года очень много кратеров. В основном они датируются IV в. до н. э. Выделяется фрагментированный колоколовидный кратер с изображением шествия – два всадника и флейтистка (рис. 1–4). Этот сосуд найден над полом помещения № 85, раскоп IV (рис. 5, 6). Стилистически его роспись близка обширной группе ваз IV в. до н. э., относимых к мастеру Филоттрано. Д. Бизли выделил группу сосу-

дов этого мастера, а название ей было дано по вазам, найденным на некрополе на территории коммуны Филоттрано в Италии (провинция Анкона в области Марке,) [Beazley 1963, p. 1453]. Д. Бизли отнес к числу работ данного мастера более 40 кратеров, главным образом из северо-западной Адриатики, Сирии, Эгиды и Аттики. Только один кратер из его каталога был найден в Северной Греции [Akamatis 2019, p. 91]. Материалы раскопок последних лет дали возможность Н. Акаматису изменить картину распространения этих ваз на территории античной ойкумены и сделать выводы о торговых связях, способствовавших их распространению в разных регионах. Эти изделия были очень популярны, кроме прочего, по причине достаточно высокого качества росписи и разнообразия сюжетов. В середине – третьей четверти IV в. до н. э. вазы мастера Филоттрано поступали в большом количестве в Северную Грецию, а оттуда через посредство местных купцов – в Северное Причерноморье: Пантикапей, Херсонес, Керкинитиду [Akamatis 2019, p. 98]. Н. Акаматис в статье, посвященной находкам сосудов этой группы в Северной Греции, атрибутировал и вазу из Керкинитиды с изображением всадников и флейтистки (E-82/440) [Akamatis 2019, p. 98]<sup>2</sup>.

Относительно хронологии ваз мастера Филоттрано существуют определенные разногласия. М. Б. Мур датирует эти вазы, фрагменты которых найдены во время раскопок на афинской Агоре, временем около 350 г. до н. э. [Moore 1997, p. 215]. Н. Акаматис на основании археологических находок в Северной Греции приходит к выводу, что производство ваз мастерской Филоттрано началось примерно в середине IV в. до н. э. и продолжалось на протяжении всей третьей четверти этого столетия [Akamatis 2019, p. 96–97].

Все черты росписи мастера Филоттрано присутствуют на фрагментированном кратере из Керкинитиды. Это и изображение обнаженных торсов мужских персонажей (всадников) в том же ракурсе и с теми же особенно-

<sup>1</sup> Автор благодарит сотрудников Евпаторийского краеведческого музея Ю. Б. Губанова и Л. И. Медведеву за оказанную помощь в подготовке статьи: проведенную фотофиксацию и работу с материалами коллекции.

<sup>2</sup> Автор выражает благодарность Клеопатре Катариу за присланную литературу по теме статьи.



стями передачи мускулатуры, как на кратере из Феррары с изображением Геракла и кентавра [BAPD 218250, Ferrara, Museo Nazionale di Spina: T16CVPA]<sup>3</sup>, и своеобразные венки-повязки в виде лучей, которые украшают головы Диоскуров (рис. 1–3). Такие же повязки можно увидеть на кратере на фрагменте кратера из Бенгази [BAPD 218228, Benghazi, Museum]<sup>4</sup>. Присутствуют и обычная для росписей мастера фигура флейтистки, голова, тело и ступни которой покрыты плотным слоем белой накладной краски, своеобразный орнамент в виде треугольников на подоле хитона (рис. 4), как на кратерах с изображением симпозиа из университета Миссисипи [BAPD 41004, University of Mississippi, University Museums, Robinson Collection]<sup>5</sup> и из раскопок у горы Мезорахи в номе Серрес в Северной Греции [Akamatis 2019, p. 93, fig. 4a]. Однако одна особенность выделяет этот рисунок из множества совершенно стандартных изображений – флейтистка одета в куртку с длинными рукавами декорированную крупными точками, поверх нее – хитон (рис. 1). Такие куртки обычны для персонажей варварского, восточного происхождения – амазонок, персов. В такой куртке изображена Европа, стоящая с опахалом рядом с царем Мидасом, восседающим на троне на стамносе из Британского музея [Moore 1995, p. 116, 434, pl. 99A].

Теперь перейдем к сюжету изображения. Первое толкование было дано автором раскопок В. А. Кутайсовым. Он определял фабулу росписи кратера как часть Панафинейской процессии [Кутайсов 2004, с. 260], и это, действительно, похоже на изображение всадников на северном фризе Парфенона [Brouskaří 1997, p. 128, fig. 86]. Однако подобный рисунок на диносе из музея Эшмола в Оксфорде (рис. 7) Сьюзен Матхесон определяет как изображение Диоскуров, и эта атрибуция подтверждается надписью Πολυδεύκης рядом с одной из фигур [Matheson 1995, pl. 29, 30].

Кастор и Полидевк (Поллукс в латинизированной форме), согласно поэмам Гомера, были сыновьями Леды и Тиндарея, братьями Елены.

Кастор прославился в искусстве приручения лошадей и управления ими, а Полидевк – в борьбе. Им поклонялись как защитникам путешественников морем, ибо Посейдон вознаграждал их способностью контролировать ветер и волны, так что они помогали потерпевшим кораблекрушение. Позже сформировалось представление о них как о защитниках путешественников вообще. После смерти в бою Кастора Полидевк взмолился о том, чтобы его воссоединили с братом. Поскольку Полидевк как сын Зевса являлся бессмертным, он после гибели Кастора был вознесён на небо, однако отказался жить на небесах один, без брата. Поэтому Зевс разрешил обоим проводить один день на небе, а другой в Тартаре. В награду за столь искреннюю братскую любовь образ Кастора и Полидевка поместили на небо в созвездие Близнецов [Ботвинник и др. 2004, с. 125].

Какие же доводы в пользу того, что на фрагментированном кратере изображена не Панафинейская процессия, а братья Диоскуры, можно привести? На нашей вазе, которая младше на 100 лет диноса из Музея Эшмола, композиция изменена, надписей нет. Всадников также двое, но они движутся в другом направлении, их сопровождает флейтистка – этого персонажа нет на фризе Парфенона и на диносе из Оксфорда. Обращают на себя внимание необычные головные уборы юношей – венки-повязки в виде лучевой короны. Участники Панафинейской процессии изображаются обычно без венков. Один из всадников держит в руке факел. Сцена, изображенная на кратере из Евпатории, представляет, видимо, эпизод, когда оба брата направляются в Тартар. Полидевк едет впереди, он делает знаком брату рукой, ведет за собой и полон решимости покинуть этот мир. Кастор следует за ним, в руке у него факел для того, чтобы освещать темный мир Тартара. На головах братьев венки. С таким же факелом изображен один из Диоскуров на парной скульптуре из собрания музея Прадо (Мадрид); равно как и на кратере из Керкинитиды здесь головы братьев украшены венками (рис. 8). Такой трактовке сцены не противоречит и фигура флейтистки, сопровождающей братьев. Флейтистки в Древней Греции обычно наряду с плакальщицами сопровождали погребальное шествие [Гольдбергер и др. 1985, с. 388].

Находка кратера с изображением Диоскуров в Керкинитиде, в этом далеком уголке ойкумены, свидетельствует о знакомстве керки-

<sup>3</sup> URL: <https://www.beazley.ox.ac.uk/record/7161A6EF-F5BF-4B98-B98F-D2684B9F136E>. Дата обращения: 01.02.2024.

<sup>4</sup> URL: <https://www.beazley.ox.ac.uk/record/619CE843-5498-43F6-A1C3-D5778BB449A8>. Дата обращения: 01.02.2024.

<sup>5</sup> URL: <https://www.beazley.ox.ac.uk/record/93027BE1-70B4-442A-8725-81F6032183FB>. Дата обращения: 01.02.2024.



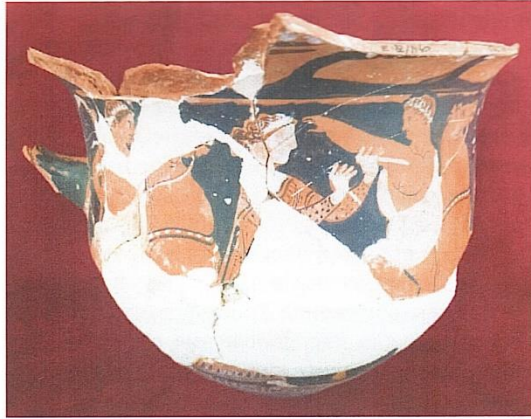


Рис. 1. Кратер фрагментированный.  
Евпаторийский краеведческий музей  
(Е-82/440). Общий вид.

Рис. 2. Кратер фрагментированный.  
Евпаторийский краеведческий музей  
(Е-82/440). Фрагмент.



Рис. 3. Кратер фрагментированный.  
Евпаторийский краеведческий музей  
(Е-82/440). Фрагмент.

Рис. 4. Кратер фрагментированный.  
Евпаторийский краеведческий музей  
(Е-82/440). Фрагмент.





Рис. 5. Раскоп IV. Фото. По: [Кутайсов. Отчет ... 1984].



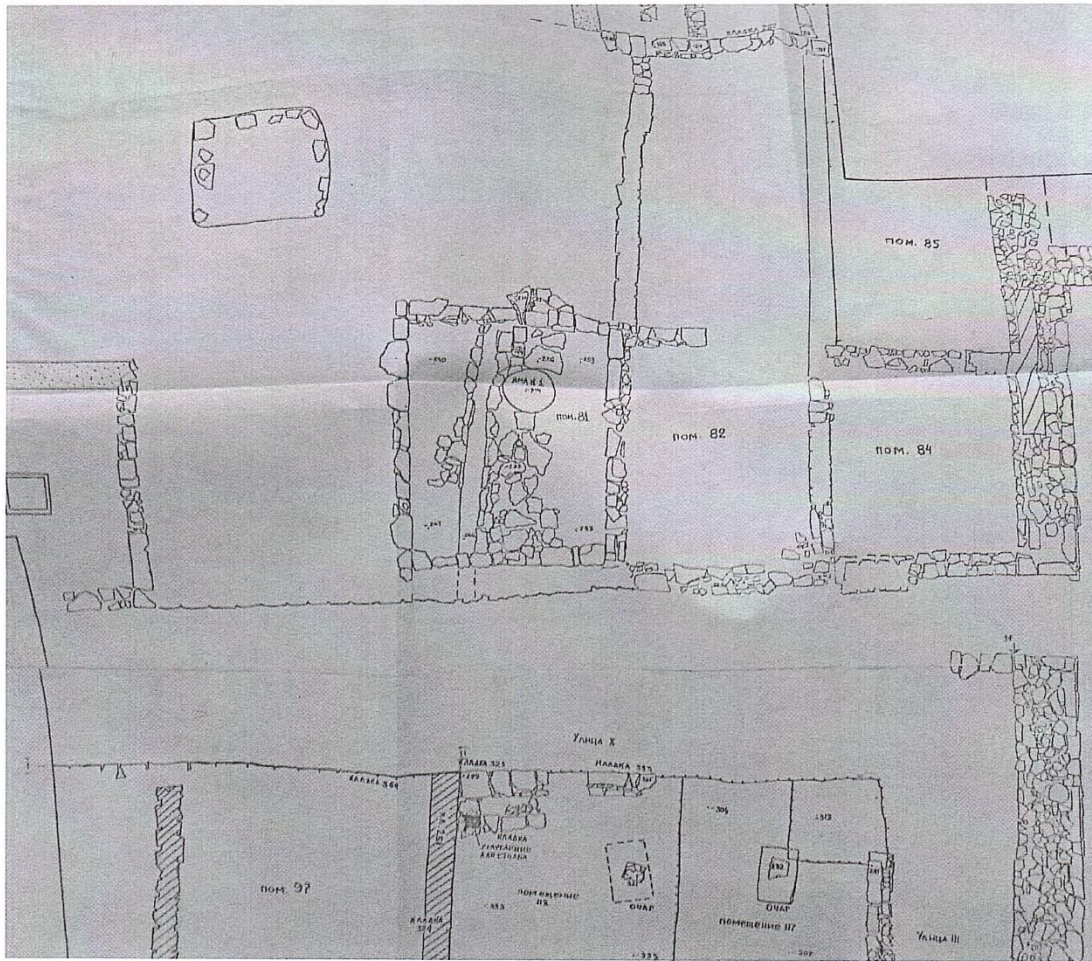


Рис. 6. Раскоп IV. План. По: [Кутайсов. Отчет ... 1984].



Рис. 7. Динос из Музея Эшмола в Оксфорде с изображением Диоскуров». По: [Matheson 1995, pl. 29, 30].

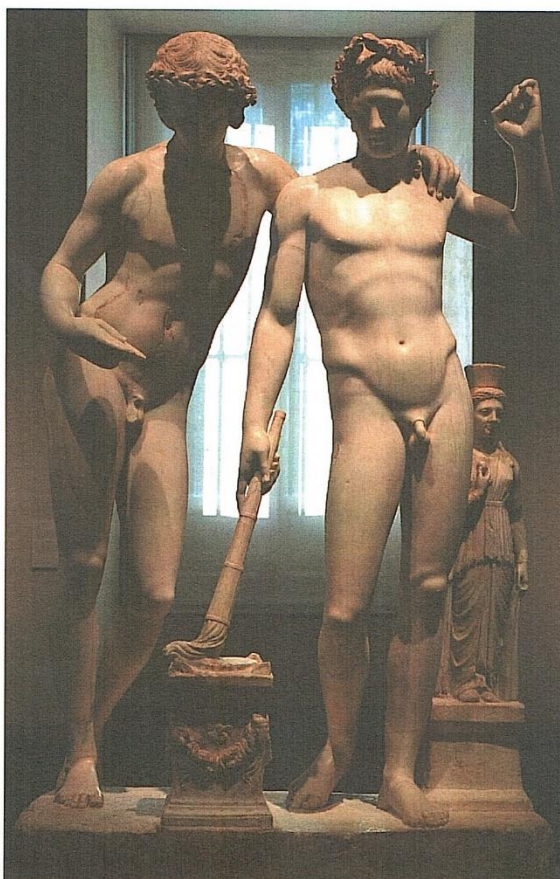


Рис. 8. Парная скульптура Диоскуров(?) из собрания музея Прадо (Мадрид). URL: [https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:San\\_Ildefonso\\_Group#/media/File:Grupo\\_de\\_Orestes\\_y\\_Pflades\\_\(Museo\\_del\\_Prado\).jpg](https://commons.wikimedia.org/wiki/Category:San_Ildefonso_Group#/media/File:Grupo_de_Orestes_y_Pflades_(Museo_del_Prado).jpg)