

НАУЧНЫЕ ТРУДЫ ХЕРСОНЕССКОГО МУЗЕЯ  
МОНОГРАФИЧЕСКАЯ СЕРИЯ

И.И. ВДОВИЧЕНКО  
С.Г. РЫЖОВ  
Г.И. ЖЕСТКОВА

**АНТИЧНАЯ  
РАСПИСНАЯ КЕРАМИКА  
ХЕРСОНЕСА ТАВРИЧЕСКОГО**

---

ИЗ РАСКОПОК С.Г. РЫЖОВА  
В 1976–2011 ГОДАХ

Севастополь  
2019

УДК 903.531  
ББК 63.48(2-2Спл)  
В 25

Рекомендовано к изданию решением Ученого совета  
Государственного историко-археологического музея-заповедника  
«Херсонес Таврический»

Рецензент  
Э.Б. Петрова, доктор исторических наук

Ответственный редактор  
А.В. Зайков

**Вдовиченко И.И. и др.**

В 25 Античная расписная керамика Херсонеса Таврического из раскопок  
С.Г. Рыжова в 1976–2011 годах /И.И. Вдовиченко, С.Г. Рыжов, Г.И. Жесткова — Севастополь : Альбатрос, 2019. — 204 с. : ил.  
ISBN 978-5-6040392-9-8

Монография содержит публикацию древнегреческой расписной керамики архаического и классического времени из раскопок С.Г. Рыжова 1976–2011 гг., проводившихся на городище Херсонеса Таврического. В книге дана топография находок и характеризуется типологический состав керамики, сюжеты росписи, ее стилистические особенности. В каталог включено более пятисот фрагментов.

Книга предназначена археологам, историкам, музейным работникам, преподавателям и студентам исторических факультетов вузов, а также всем тем, кто интересуется историей и культурой античного Херсонеса.

**УДК 903.531**  
**ББК 63.48(2-2Спл)**

ISBN 978-5-6040392-9-8 © Вдовиченко И.И., Рыжов С.Г., Жесткова Г.И., 2019  
© Государственный историко-археологический  
музей-заповедник «Херсонес Таврический», 2019

## ДОРОГОЙ ЧИТАТЕЛЬ!

Летопись херсонесских раскопок насчитывает много славных имен: это и заведующий раскопками и музеем древностей Карл Казимирович Косцюшко-Валюжинич, который с 1888 года до дня своей смерти (1907 г.) беззаветно служил идее исследования и сохранения древнего города; это и его преемник на посту директора Роберт Христианович Лёпер; это и стоявший на страже интересов музея в первые годы советской власти Лаврентий Алексеевич Моисеев; и самоотверженно трудившиеся на лоне археологической науки Григорий Дмитриевич Белов, Станислав Францевич Стржелецкий, Инна Анатольевна Антонова; и недавно ушедший из жизни Олег Яковлевич Савеля; и многие-многие другие.

В 1968 году, более 50 лет тому назад, в качестве сотрудника Государственного Херсонесского музея начал свой трудовой и творческий путь Станислав Григорьевич Рыжов, снискавший славу бессменного Хранителя Херсонесского городища. Беззаветная преданность С.Г. Рыжова Херсонесу вылилась в его безустанные поиски новых памятников и артефактов, неиссякаемую энергию в деле сохранения объектов культурного наследия, популяризацию истории древнего города.

Сегодня Государственный музей-заповедник «Херсонес Таврический» – это крупное федеральное музейное и научно-исследовательское учреждение, особо ценный объект культурного наследия народов Российской Федерации, включенный в Список Всемирного наследия ЮНЕСКО.

Ежегодно музей посещает около одного миллиона гостей и жителей города-героя Севастополь. В его фондах хранится более 220 тысяч предметов, в архиве – более 200 тысяч документов. Значительная часть этого наследия вошла в Музейный и Архивный фонды Российской Федерации благодаря многолетнему самоотверженному труду на благо науки Станислава Григорьевича Рыжова.

Безусловный интерес среди многотысячного разнообразия найденных им пред-

метов представляет коллекция расписной керамики, накопленной за 35 лет его раскопок – с 1976 по 2011 год, – в северо-восточном и центральном районах Херсонеса. Идея обобщить этот богатейший материал появилась довольно давно, а ее реализация стала возможной благодаря научному и творческому триумvirату археолога, историка и музейщика. Станислав Григорьевич Рыжов извлек и систематизировал бесценный материал из культурных отложений древнего Херсонеса. Историческая часть и вдохновение являются заслугой нашего симферопольского коллеги, кандидата исторических наук и замечательного специалиста в области античной расписной керамики Ирины Ивановны Вдовиченко. Основная работа по написанию текста и подготовке всех остальных частей книги принадлежит именно ей. Издание этого труда было бы невозможным также и без преданного участия сотрудников научно-фондового отдела и прежде всего – заведующего отделом в 1992–1998 годах, а до 2013 года – научного сотрудника Галины Ивановны Жестковой.

Наконец, настоящая книга – это не только итог творческого и профессионального содружества, но и начало огромной работы. Как и недра священной земли Херсонеса сохраняют непревзойденные памятники истории и культуры, фонды и архив Херсонесского музея хранят несметные богатства.

Впереди у сотрудников музея-заповедника, у его друзей и коллег долгие годы поисков, находок и открытий, фундаментальных исследований, интереснейших выставок, масштабных проектов и публикаций.

И все это ради единой цели – сохранить и приумножить историко-культурные богатства во благо Музея, Науки и Просвещения.

**Елена Морозова**

*Директор,*

*председатель Ученого совета  
Государственного музея-заповедника  
«Херсонес Таврический»*

# ПРЕДИСЛОВИЕ

---

Последние годы ознаменованы появлением новых работ, посвященных исследованию различных аспектов политической истории древнего Херсонеса, его культуры, религии, экономики. Они основываются на богатейших материалах, полученных в результате археологических раскопок этого памятника. Наша задача – ввести в научное обращение, сделать доступным для исследователей такой информативный исторический источник, как античная расписная керамика, найденная в Херсонесе. Первые шаги в этом направлении были сделаны нашими предшественниками: Г.Д. Беловым, А.А. Зедгенидзе, И.И. Вдовиченко и Г.И. Жестковой была опубликована керамика из раскопок К.К. Косцюшко-Валюжинича и Р.Х. Лёпера, И.И. Вдовиченко и С.В. Ушаковым – столовая посуда из раскопок цистерны в северо-восточном районе Херсонеса в 1991 г. В книге, которую читатель держит в руках, представлена полная публикация расписной керамики архаического и классического времени из раскопок С.Г. Рыжова 1976–2011 гг.

Станислав Григорьевич Рыжов родился 5 ноября 1938 г. в с. Касторное Курской области. Окончил Харьковский государственный университет им. А.М. Горького. Начал свою трудовую деятельность в 1956 г. Еще будучи студентом, в 1962 г., принимал участие в археологических экспедициях Херсонесского музея. Работать в музее в качестве научного сотрудника начал в 1968 г. С этого времени он возглавляет экспедицию музея, которая занимается исследованием памятников Херсонеса. Под руководством С.Г. Рыжова уже больше 40 лет в заповеднике применяется методика систематического поквартирного исследования памятников

Херсонеса. Его трудами были открыты и исследованы кварталы северо-восточного и северного районов городища. В результате многолетней работы С.Г. Рыжова открыты и введены в научный оборот уникальные памятники археологии: общественные и жилые постройки, объекты хозяйственной деятельности жителей Херсонеса, христианские средневековые храмы, собраны самые разнообразные категории находок, среди которых особый интерес представляет античная расписная керамика VI–IV вв. до н. э., которая дает дополнительные сведения о времени возникновения греческого поселения на территории городища, торговых связях, культуре и быте его обитателей.

Коллекция, собранная во время раскопок С.Г. Рыжова в северной и северо-восточной части городища, насчитывает свыше 500 фрагментов сосудов, которые датируются от середины VI до последней четверти IV в. до н. э.

В монографии описана топография находок, представлен состав керамики, сюжеты росписи, ее стилистические особенности. В каталоге, включающем более 500 фрагментов, собраны находки из раскопок 1976–2011 гг. Поскольку они распределяются крайне неравномерно, каталог построен по типологическому принципу.

Авторы благодарят фотографа Государственного историко-археологического музея-заповедника «Херсонес Таврический» К.В. Зыкову и сотрудников научного архива за помощь в работе; ответственного редактора А.В. Зайкова – за подготовку текста, иллюстраций и указателей к книге; корректора Л.И. Дергилёву – за профессионализм при вычитке текста.

# АРХЕОЛОГИЧЕСКОЕ И ТОПОГРАФИЧЕСКОЕ ОПИСАНИЕ УЧАСТКОВ ХЕРСОНЕСА, ИССЛЕДОВАННЫХ С.Г. РЫЖОВЫМ В 1976–2011 ГГ.

## Глава 1

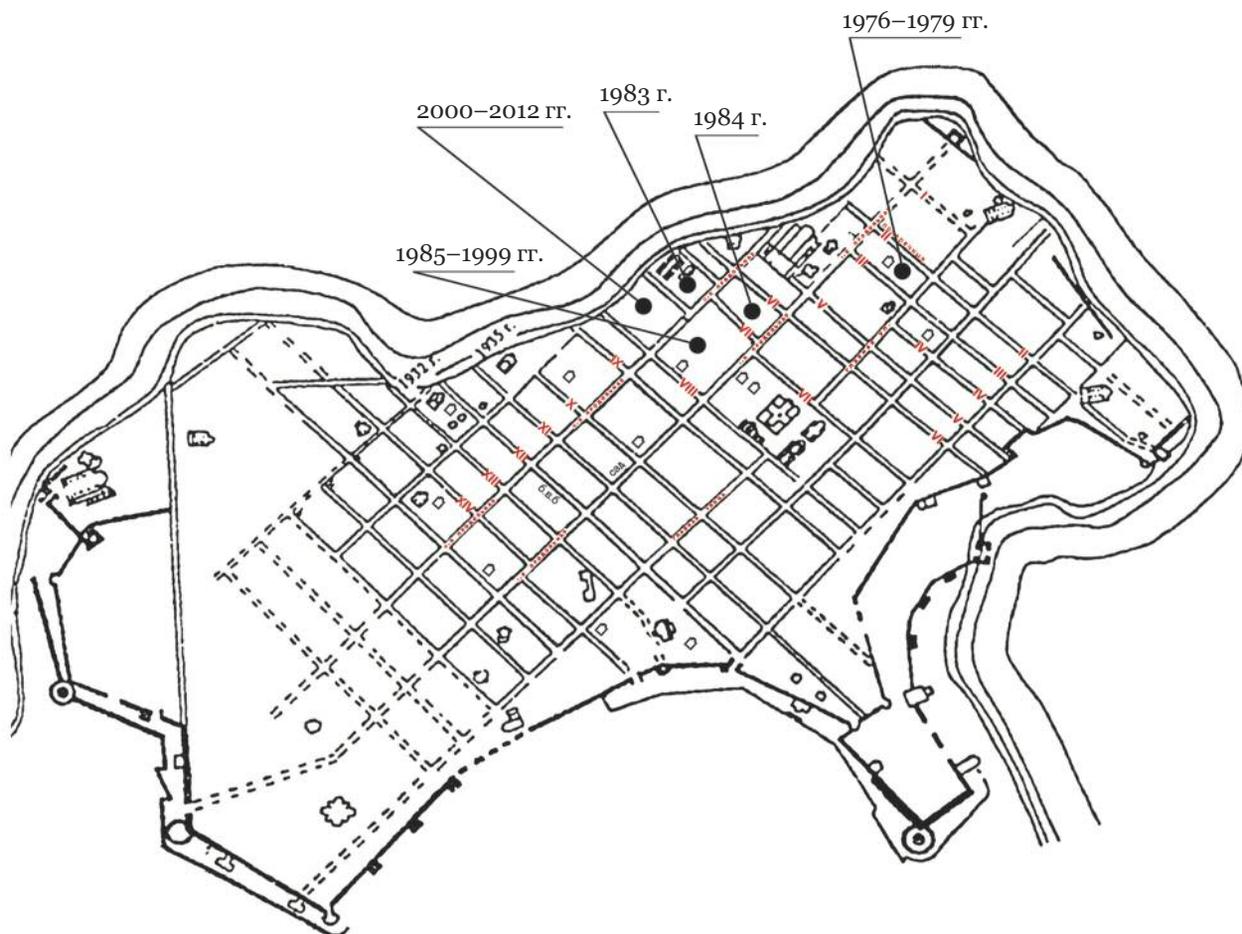
Раскопки на северо-востоке городища проводились С.Г. Рыжовым с 1976 по 1980 г., северного района – с 1981 по 2010 г., центрального – в 2003 г. За это время здесь было полностью исследовано 5 кварталов: VIII, IX, X, X-А, X-Б (рис. 1).

Все фрагменты расписной керамики были найдены ниже фундаментов зданий X–XIII вв., материал сохранился в скальных углублениях и ямах. Раскопки велись ежегодно, но здесь мы рассматриваем лишь результаты исследований тех лет, когда была найдена античная расписная керамика.

В 1976–1979 гг. С.Г. Рыжов проводил раскопки в северо-восточном районе. Они были связаны с исследованием ранее раскопанных участков во II квартале [Рыжов, 1980, с. 333, 334, НА ГМЗ ХТ. Ф. 1. Д. 2128; 2129; 2130; 2131]. Этот «квартал древнегреческого общественного здания» раскапывался Р.Х. Лёпером в 1908–1909 гг., М.И. Золотарёвым в 1975–1976 гг. [Золотарёв, 1977, с. 299]. Р.Х. Лёпер определил его как здание общественного характера (булеверий или пританейон), построенное в III–II вв. до н. э. [Лёпер, 1931, с. 49–74]. Северный угол квартала и здания не исследованы и были снесены, а также частично засыпаны валом батареи Кане. Во время раскопок 1976 г. стены средневековых помещений частично обрушились, что дало возможность провести

исследование нижних слоев с целью выявления плана и назначения здания [НА ГМЗ ХТ. Ф. 1. Д. 2128. Л. 2; Д. 2129. Л. 2]. Для того чтобы проследить восточную стену античного дома по всей ее длине, еще раз провели зачистку в помещениях 20, 21, 19, 17, 16, 15 [НА ГМЗ ХТ. Ф. 1. Д. 2129. Л. 39 (рис. 39), 40 (рис. 39а)] (рис. 2). В помещениях 15, 16 и в засыпи найдены фрагменты чернолаковой и расписной керамики. Здесь была обнаружена наиболее ранняя посуда. Это фрагмент чернофигурной чаши-скифоса (кат. 20) и белофонного лекифа (кат. 6), которые датируются первой четвертью V в. до н. э. Довольно много мелких фрагментов кратеров конца V – начала IV в. до н. э., среди которых выделяется обломок с изображением нижней части женских фигур в гиматиях и хитонах в мелкую складку (кат. 97).

В 1977 г. расписная керамика была найдена в северо-восточном районе (раскопки М.И. Золотарёва), во время исследования VI поперечной улицы, расположенной между VI и VII кварталами [НА ГМЗ ХТ. Ф. 1. Д. 2130; 2131]. Шестой квартал раскапывался Одесским обществом истории и древностей в 1884–1885 гг. [Юргевич, 1888, с. 57]. Была исследована вся площадь квартала за исключением одного помещения, прилегавшего к VI поперечной улице. Седьмой квартал был



**Рис. 1. План Херсонеса с указанием мест раскопок С.Г. Рыжова**

вскрыт раскопками Р.Х. Лёпера не полностью [Вдовиченко, Жесткова, 2011, с. 2]. Подготовка к реставрационным работам в 1977 г. вызвала необходимость проведения земляных работ по обследованию стен VI и VII кварталов, выходящих на VI поперечную улицу. Стратиграфия этого участка обычна для Херсонеса, она состоит из трёх одновременных горизонтов: поздневизантийского, ранневизантийского или позднеримского и древнегреческого. Общая длина улицы – 54 м, ширина – 2,7 м (рис. 3). Толщина засыпи улицы – от 0,2 до 2,7 м. В 1977 г. улицу раскопали на протяжении 34 м, до середины помещения 22. Посреди улицы идет водосток, выложенный из крупных камней и блоков (рис. 4). Водосток уложен в траншею, которая вырыта в слоях с материалом IV–III вв. до н. э., а его дно находится на

слоях V–IV вв. до н. э. От дна водостока до скалы – 0,3–0,4 м. Так как в скале имеются ямы, толщина слоя колеблется. В засыпке улицы и траншеи обнаружено большое количество керамики, в том числе и расписной – краснофигурной и чернофигурной. Эти находки связаны, несомненно, с античными домами, фундаменты и нижняя часть стен которых сохранились (местами до 1,5 м) на улице [НА ГМЗ ХТ. Ф. 1. Д. 2130. Л. 3]. Античные стены хорошо видны у помещений 4, 9, 10 квартала VI и у помещений 7, 9 квартала VII. Они сложены из полуобработанных камней небольшого размера на глиняном растворе, хотя встречаются в нижних рядах кладки и блоки крупных размеров. Степень сохранности стен V–IV вв. до н. э. не везде одинакова. Некоторые участки сохранились на высоту 0,5 м (у помещения 4), на

других участках они вообще отсутствуют, а на некоторых их кладка достигает 1,5 м. На остатках античных стен находятся стены средневекового времени. Раскопки VI поперечной улицы еще раз подтвердили положение, что планировка Херсонеса сохранялась без значительных изменений с V в. до н. э. до начала XV в. Внутренняя же территория квартала подвергалась перепланировке очень часто. Керамический материал, найденный на данном участке, позволяет определить время застройки этих кварталов и дату основания города [НА ГМЗ ХТ. Ф. 1. Д. 2130. Л. 4]. Среди столовой керамики преобладает аттическая – чернолаковая и расписная. Чернофигурная керамика представлена обломками семи сосудов, самый ранний – лекана середины VI в. до н. э. с изображением зооморфного фриза (кат. 13); она найдена при расчистке ямы и водостока в третьем нижнем слое. С.Г. Рыжов в отчете за 1977 г. отнес ее к родосско-ионийской керамике [НА ГМЗ ХТ. Ф. 1. Д. 2130. Л. 30–31]. В 1984 г. во время раскопок Золотарёва в VI квартале в помещении с колодцем в слое архаического времени у материковой скалы (рис. 5) были найдены другие фрагменты этого сосуда [НА ГМЗ ХТ. Ф. 1. Д. 2480/1. Л. 10–13].

Недалеко отсюда, в V квартале, на той же VI поперечной улице, Р.Х. Лёпер в 1908 г. также нашел фрагмент аналогичного или того же сосуда [Вдовиченко, Жесткова, 2011, с. 24, рис. 1]. Таким образом, на смежных участках на небольшом расстоянии друг от друга найден 31 фрагмент вместилища и крышки этого большого сосуда диаметром около 30 см (27 фрагментов обнаружил Золотарёв, 3 – Рыжов, 1 – Лёпер). Можно предположить, что разбившуюся старую посудину выбросили из дома в первой половине V в. до н. э. – именно так датируют участок сохранившегося архаического слоя, в котором была найдена большая часть фрагментов леканы [НА ГМЗ ХТ. Ф. 1. Д. 2480/1.

Л. 10]. Позднее, при планировке городища и создании регулярной застройки, этот слой был нарушен, фрагменты леканы попали на дорогу, в водосток, и постепенно смещались по склону к морю, где, может быть, и находится остальная часть сосуда. Внимательное изучение глины, формы, стиля росписи сосуда, консультации с коллегами\* убедили нас в том, что этот сосуд произведен в Аттике в середине VI в. до н. э. Вазописец пока не определен. Этот ранний сосуд происходил из приданого женщины, которая родилась около 570 г. до н. э. в Геракле Понтийской или на Делосе. В 530–520 гг. до н. э. семья отправилась в новую колонию на северном берегу Понта. Лекана долго хранилась в семье (до начала IV в. до н. э.); затем она была выброшена на улицу с еще не оформившейся регулярной застройкой. В засыпи поперечной улицы № VI найдены и другие фрагменты чернофигурных сосудов. Они принадлежат чашам-скифосам (кат. 19, 20), киликам (кат. 26, 27), лекифам (кат. 5, 9), леканам (кат. 13, 14), закрытым сосудам (кат. 33, 34), которые датируются первой четвертью V в. до н. э. Керамика VI–V вв. до н. э. свидетельствует о раннем заселении участка. Следы ранних построек не сохранились, восстановить их конструкцию пока не представляется возможным. По мнению М.И. Золотарёва, это были полуземлянки, основаниями которых служили выбитые в скале округлые неглубокие ямы [Золотарёв, 1990, 1995, 1998]. Более детальное распределение остальных находок в отчете не указано. Очевидно, они были найдены в нижнем слое засыпи и связаны с комплексами жилых построек V–IV вв. до н. э. Присутствуют фрагменты краснофигурной керамики: пелик, кратеров, скифосов, киликов, асков, ритонов, пиксид. Из них только лишь 9 относится

---

\* Приносим благодарность за консультации коллегам А. Букиной (Государственный Эрмитаж, Россия), М. Тивериусу (Аристотелевский университет, Салоники, Греция).



к середине – второй половине V в. до н. э. (кат. 64, 84, 87, 88, 89), остальные 73 можно отнести к концу V – третьей четверти IV в. до н. э.

Раскопки 1978 г. были обусловлены проведением реставрационных работ в северо-восточном районе Херсонеса и продолжили исследования, начатые в 1908–1909 гг. Р.Х. Лёпером, который тогда же установил, что остатки античного времени здесь перекрыты стенами средневековых усадеб. Северо-западный участок II квартала Лёпером не раскапывался, так как здесь находилась артиллерийская батарея Кане, которая частично разрушила и частично погребла под земляной насыпью угол этого квартала. К моменту раскопок 1976–1977 гг. стены средневековых построек обрушились, что дало возможность приступить к исследованию более ранних слоев на этом участке [НА ГМЗ ХТ. Ф. 1. Д. 2132. Л. 1]. Раскопки 1978 г. преследовали три задачи: установить северную границу II квартала, которую он имел в IV в. до н. э., определить планировку дома IV–III вв.

до н. э., выявить внутриквартальные перестройки (рис. 6). Чтобы проследить внутреннюю стену дома IV в. до н. э., ограничивающую помещение 22–55, удалили два ряда кладки средневекового времени, которые стояли на «попах»\* дневной поверхности античного двора Н с цистерной. Удалив засыпь «попа» у помещения R–R1, выявили, что она содержит материал IV–II вв. до н. э.

В глиняной линзе, расположенной в западном углу дома, была найдена керамика V–IV вв. до н. э. – фрагменты ионийских киликов, аттических лекан первой четверти V в. до н. э. (кат. 15), коринфской ойнохой конца VI в. до н. э. (кат. 4), аттических пелик (кат. 46), скифосов IV в. до н. э. (кат. 277, 338). Таким образом, линзы двора указывают, что данный участок был застроен и заселен уже в V–

\* «Попы» – это оставленные нетронутыми участки культурного слоя в виде земляных столбов; остальную землю убирают, а «попы» оставляют, потому что на них покоятся остатки более поздних построек (например, стен); кроме того, «попы» дают возможность наглядно представить стратиграфию данного раскопа.



Рис. 2. Раскопки 1978 г. Восточная стена здания III–II вв. до н. э. Вид изнутри

IV вв. до н. э. Слои этого времени сильно пострадали при дальнейших строительных работах. Одновременно с раскопками внутри II квартала проводились работы на II поперечной улице, примыкающей к дому. Засыпь улицы, толщина которой достигала 0,5–0,6 м, состояла из мелкого отеса скалы, смешанного с материалом IV–III вв. до н. э. Найдено множество мелких фрагментов аттической чернофигурной и краснофигурной керамики от первой четверти V в. до н. э. до середины IV в. до н. э. – лекан, кратеров, киликов, амфор. Эти находки, раздробленные и переотложенные, свидетельствуют о ранней заселенности данного участка городища. В засыпи у помещения 7Q (северный угол дома IV в. до н. э. и улица у батареи Кане) найдены фрагменты скифоса с совой (обломки венчика и стенки: кат. 328), который датируется серединой V в. до н. э. [Rohde, 1990, Taf. 31, 1–2].

Здесь же найдено множество обломков сосудов для масла – лекифов, в основном сетчатых, асков разного времени: мелких асков с плоским щитком позднего

V в. до н. э. и асков с умбоном на щитке IV в. до н. э.

В этом же году продолжались раскопки в северо-восточном районе, на VI поперечной улице. Раскапывался водосток, уложенный в траншее в слоях с материалом IV–III вв. до н. э., а его дно находится на слоях V–IV вв. до н. э. Среди ранних сосудов из раскопок 1978 г. на VI поперечной улице можно назвать кратеры с колонновидными ручками (кат. 53, 54), килики (кат. 29), которые датируются первой половиной V в. до н. э. Многочисленные фрагменты краснофигурной керамики найдены во время этих раскопок в слоях II и I. Наиболее ранние датируются 450–440 гг. до н. э. – это фрагменты канфара группы St. Valentin (кат. 269, 270).

В 1979 г. продолжались раскопки во II квартале дома IV в. до н. э. Раскопки 1979 г. ставили задачу уточнить планировку квартала и определить количество усадеб IV–III вв. до н. э., располагавшихся на участке. Удалив завалы земли и камней от рухнувших стен средневековых построек, начали расчистку земляных «по-



**Рис. 3. Раскопки 1977 г. VI поперечная улица. Общий вид**

пов», на которых они стояли. Помещение Н, принадлежавшее средневековой усадьбе, находилось в центре квартала. После разрушения в ходе раскопок смежных с ним стен помещений У и Д они были объединены и получили название «двор», или помещение Н. Забутовка двора состояла из глины, смешанной с мелкими бутовыми камнями. В ней была обнаружена керамика, в том числе и расписная

посуда [НА ГМЗ ХТ. Ф. 1. Д. 2136. Л. 1, 7, 8]. Найдены фрагменты кратеров, киликов (кат. 130, 132), лекан (кат. 220), рыбных блюд (кат. 268), скифосов (кат. 315, 337), глубоких киликов (кат. 363), закрытого сосуда IV в. до н. э. (кат. 402). Весь этот материал связан, несомненно, с существовавшими здесь двумя античными усадьбами, исследованными во время раскопок 1979 г. В центре двора была расположена

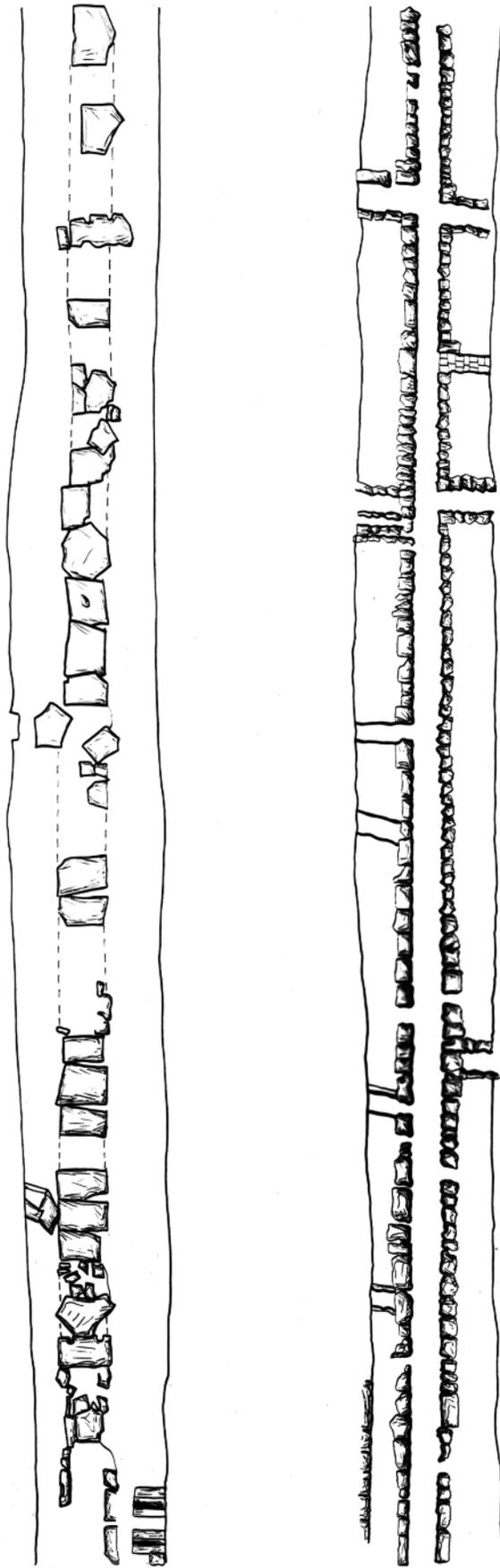


Рис. 4. Раскопки 1977 г. VI поперечная улица. План улицы и водостока



**Рис. 5. Раскопки М.И. Золотарёва в 1984 г. VI квартал – место находки леканы VI в. до н. э. Общий вид с северо-запада в процессе работ**

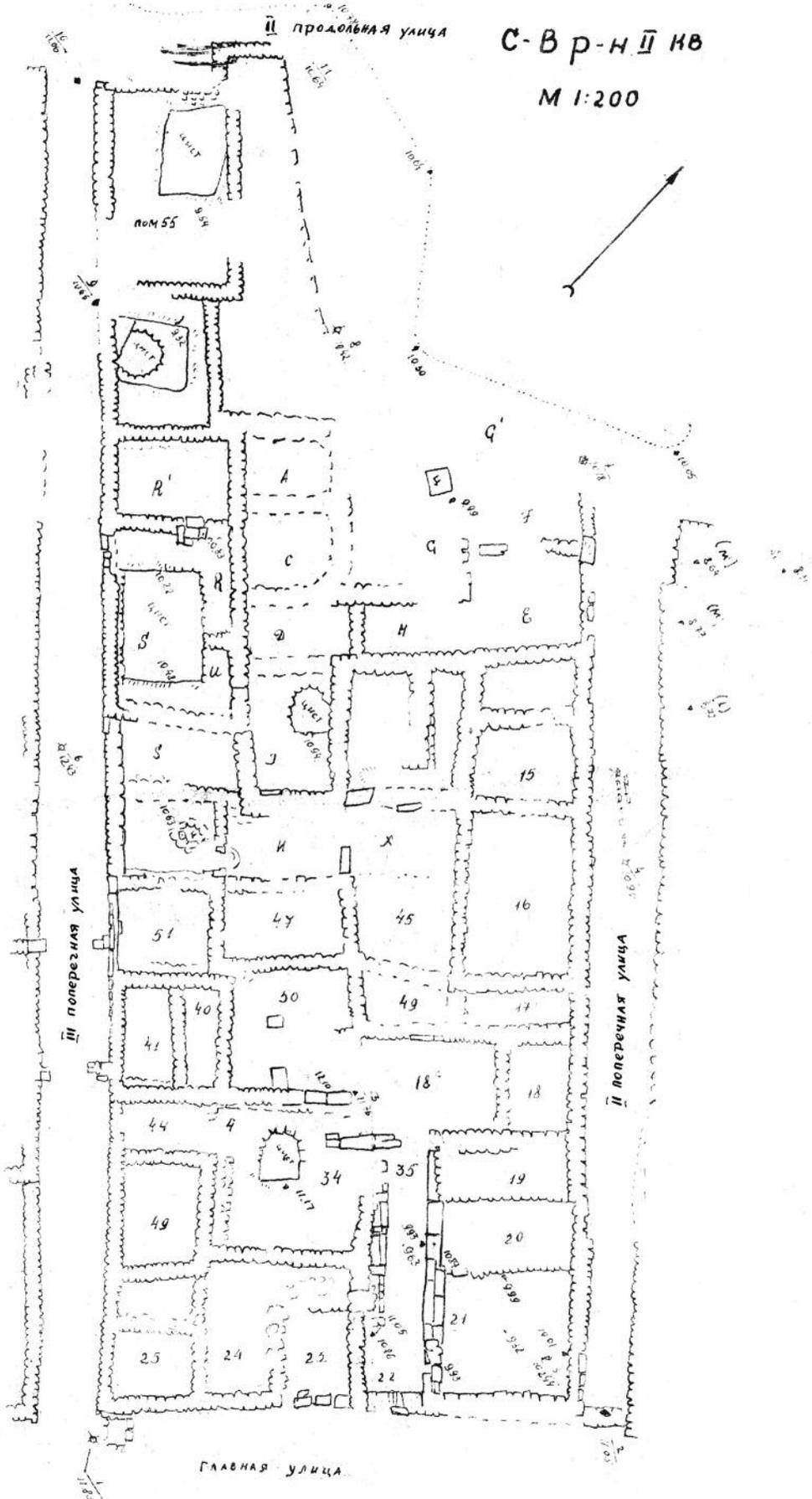
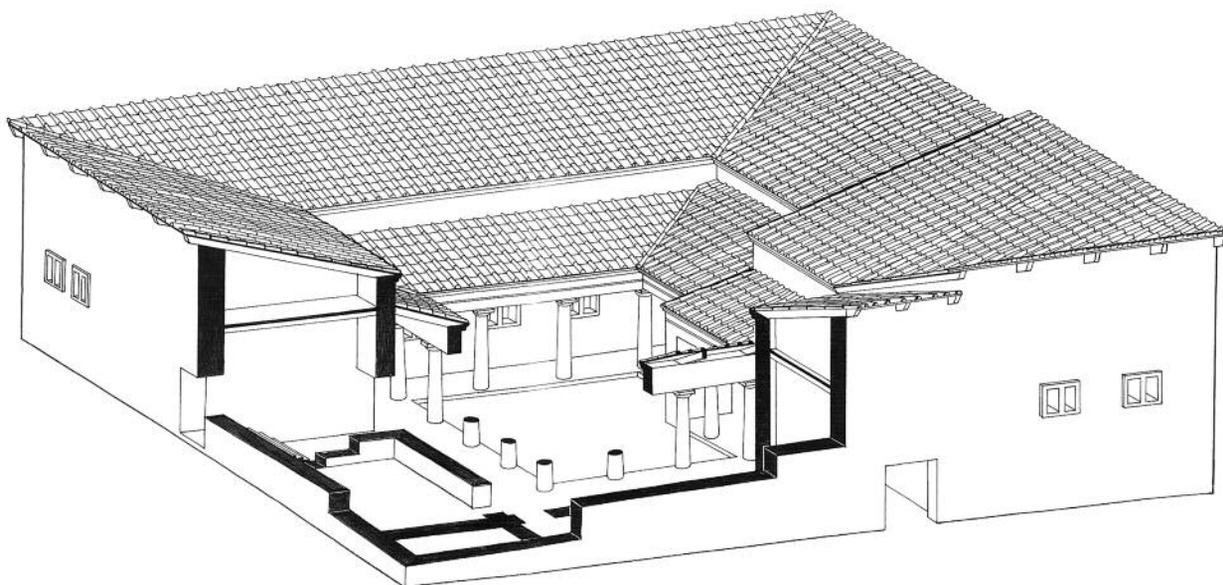


Рис. 6. Раскопки 1978 г. в северо-восточном районе Херсонеса. II квартал





**Рис. 8. Раскопки 1979 г. в северо-восточном районе Херсонеса. II квартал.  
Реконструкция дома IV–III вв. до н. э.**

цистерна римского времени, когда на этом месте возник рыбозасолочный комплекс. При его строительстве под землей оказались двор и фундаменты упомянутых выше усадеб IV–III вв. до н. э. Они имели одну смежную стену. Удалось определить план (рис. 7) и создать реконструкцию одного из античных домов, занимавшего юго-восточную часть квартала (рис. 8).

С 1981 г. археологические исследования С.Г. Рыжовым проводились в основном в северном районе городища. В 1981 г. находки расписной керамики фиксировались во время раскопок Северной базилики, под апсидами. Базилика была открыта в 1877/1878 гг., а затем, в 1893 г., еще раз исследована (рис. 9). В дальнейшем раскопки здесь не производились, также не осуществлялись и консервационно-реставрационные работы, поэтому к началу прошлого века стены базилики частично обрушились, северный неф и плечо с частью апсиды рухнули в море (рис. 10).

Чтобы полностью не лишиться интересного в археологическом отношении памятника, находившегося на территории, заселенной в начальный период жизни

города, необходимо было провести здесь археологические исследования [НА ГМЗ ХТ. Ф. 1. Д. 2226. Л. 1]. Во время работ 1981 г. из архитектурных остатков, предшествовавших строительству базилики и здания, которое она разрушила, были открыты стены дома IV–III вв. до н. э. (рис. 11). Они частично сохранились с наружной стороны между апсидой храма и апсидой часовни, пристроенной к южному нефу. Стены сложены из мелких тесаных камней на глиняном растворе и из крупных блоков, аналогичных кладке оборонительной стены монетного двора, казармы и дома IV–III вв. до н. э., находящегося во II квартале Херсонеса. Крупные блоки хорошо видны внутри апсиды часовни, примыкающей к южному нефу. В помещении дома IV–III вв. до н. э., на месте которого находится апсида часовни, а именно в ее южном нефу, прослежен слой рухнувшей кровли, состоявший из черепицы – калиптеров и соленов. Под ними на глинобитном полу в тонком зольном слое лежали фрагменты терракотовых статуэток. Кроме терракоты, на полу помещения найдено 254 фрагмента столовой посуды, в том числе и расписной краснофигурной



Рис. 9. Северная базилика. Фотография 1893 г.

[НА ГМЗ ХТ. Ф. 1. Д. 2226. Л. 10, 14]. Это фрагменты кратеров (кат. 59, 76, 83, 93, 152), киликов (381, 382), асков (кат. 259). Один из фрагментов кратера (кат. 93), роспись которых близка манере мастера Клеофона, можно отнести к третьей четверти V в. до н. э., остальные датируются первой половиной IV в. до н. э.

В 1982 г. работы также проводились в IX квартале (рис. 12). Основной задачей раскопок ставилось исследование здания, открытого раскопками 1893 г. К.К. Косцюшко-Валюжинича к югу от так называемой Северной базилики [НА ГМЗ ХТ. Ф. 1. Д. 2346. Л. 1]. В результате раскопок удалось выявить раннесредневековую общественную баню (рис. 13), установить планировку и определить время ее гибели. При удалении засыпи на площади к югу от бани, в ней были найдены фрагменты расписной керамики. На площади перед баней был найден фрагмент лутрофорной

амфоры, датированной около 420 г. (кат. 7), а также фрагменты кратеров (кат. 131, 132). Среди них выделяется изображение женщины в храме у колонны (кат. 132), которое можно отнести к 70-м гг. IV в. до н. э.

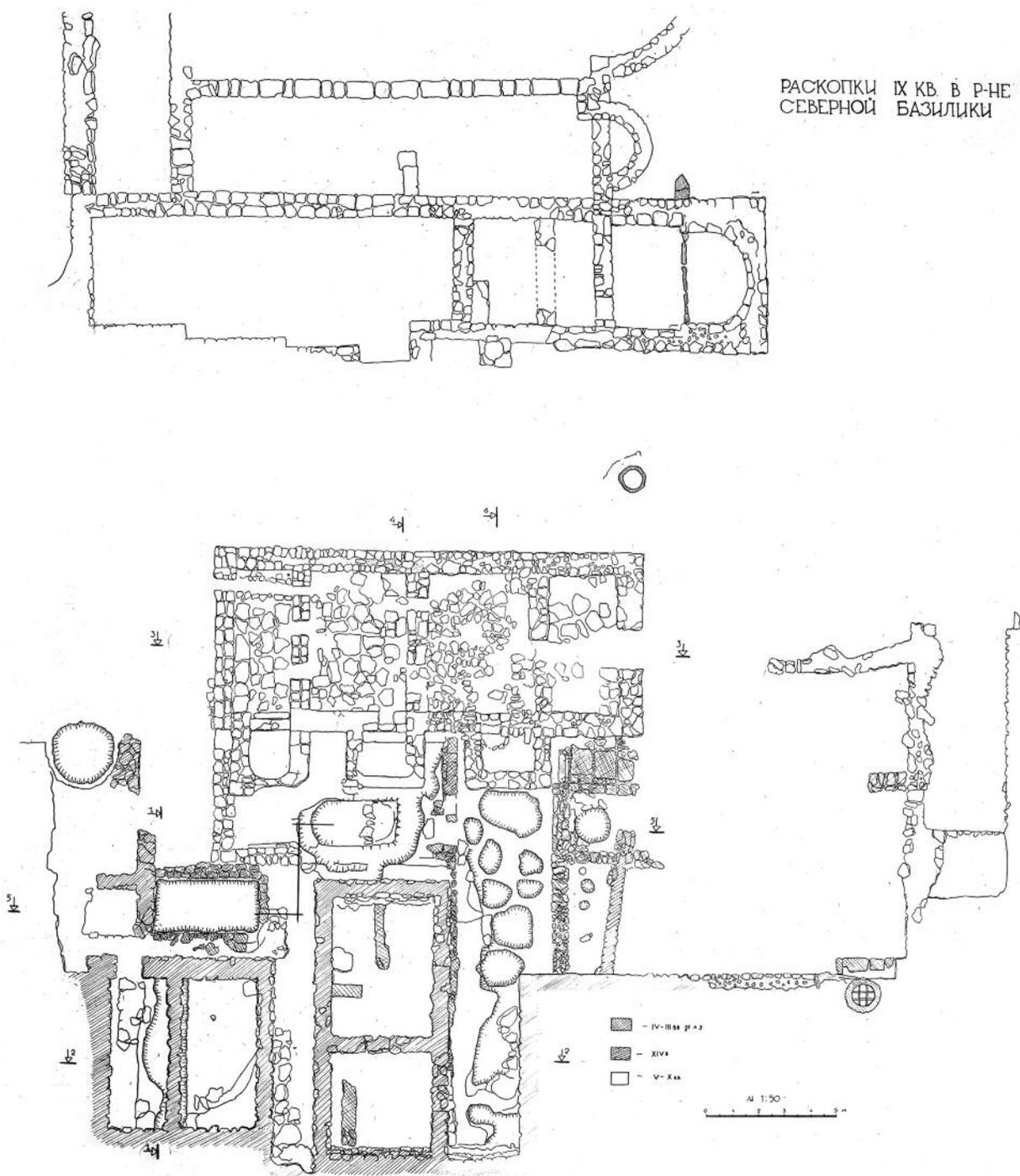
В том же году были проведены исследования строительных остатков эллинистической эпохи на VII поперечной улице, расположенной в восточной части раскапываемого участка. Улица появилась в IV в. до н. э., когда проходила основная застройка и планировка Херсонеса. Многочисленные перепланировки в раннем и позднем средневековье привели к тому, что улица на этом участке была застроена. Северный конец улицы перекрывает баня. С западной стороны стены домов IV–III вв. до н. э., выходящие на улицу, перекрываются фундаментами дома XII–XIV вв., их отрезки прослежены внутри помещений 6 и 6А. От дома IV–III вв.



**Рис. 10. Северная базилика перед раскопками 1981 г.**



**Рис. 11. Раскопки 1981 г. Общий вид раскопок дома IV–III вв. до н. э. между апсидами базилики и часовни**



**Рис. 12. План раскопок 1982 г. в IX квартале**

до н. э., расположенного с восточной стороны VII поперечной улицы, сохранился фундамент и часть стены, сложенной из рустованных блоков, к стене примыкает площадка для жертвенника или вымостка одного из помещений дома. В нижних слоях (2–4 слоя) отложений улицы обнаружены краснофигурные обломки

(кат. 142, 153, 154). После того как были удалены эти слои, на улице были обнаружены 7 ям, вырубленных в скале. Яма 1 располагалась рядом с ванной № 1, остальные – к югу от нее [НА ГМЗ ХТ. Ф. 1. Д. 2347. Л. 31, 32 (рис. 30, 31)]. Все ямы были засыпаны глиной, в верхнем слое которой, как правило до глубины 30–40 см, в боль-



**Рис. 13. Раскопки 1982 г. в IX квартале. Средневековая баня, к югу от которой в засыпи были найдены фрагменты античной расписной керамики**

шом количестве встречалась керамика IV–III вв. до н. э., в том числе и краснофигурная. В ямах 3–5 была найдена в основном тарная керамика, а в ямах 5–7, наряду с фрагментами амфор, – расписные сосуды (кат. 131, 357). Здесь же обнаружены и более ранние находки. Можно отметить фрагмент кратера, датированного 440–430 гг. до н. э. (кат. 94), канфара группы St. Valentin третьей четверти V в. до н. э. (кат. 271), глубокого килика конца V в. до н. э. (кат. 357).

В 1983 г. работы велись в IX квартале, на II продольной улице и на пересечении II продольной и VI поперечной улиц (рис. 14). Было найдено много фрагментов расписной керамики позднего чернофигурного стиля, краснофигурной керамики V и IV вв. до н. э. Одновременно с раскопками бани была проведена зачистка площадей к западу и востоку от нее. При зачистке площади между баней и шестистолпным храмом к востоку от бани вы-

явлены стены античных домов, фрагменты расписных сосудов (кат. 39, 406). Для того чтобы узнать время строительства бани, необходимо было провести раскопки слоев, залегающих под вымосткой пола. В помещении 2 был сделан шурф шириной 1 м, длиной около 2 м. Оказалось, что здание бани стоит на глинистом слое, содержащем керамику IV–III в. до н. э. В шурфе найдено несколько обломков чернолаковой керамики, в том числе толсто-стенный килик, характерный для IV в. до н. э. Очевидно, слои римского времени были сnivelированы во время постройки бани в конце V – начале VI в. н. э.

Аналогичный состав керамики был найден на VI поперечной улице, на участке от маяка до шестистолпного храма. Здесь и фрагмент плечика цилиндрического лекифа первой четверти V в. до н. э. (кат. 7), и фрагменты других чернофигурных сосудов (кат. 30, 345), краснофигурные килики (кат. 358), гуттусы (кат. 265), аски



**Рис. 14. Раскопки 1983 г. IX квартал, пересечение  
II продольной и VI поперечной улиц**

(кат. 240, 260), лекифы (кат. 199, 205), скифосы (кат. 277, 290), кратеры (кат. 72, 73, 103, 120, 121, 138, 140, 143, 150, 155, 161, 167, 168, 190, 194) второй половины V–IV вв. до н. э.

В 1985 г. раскопки велись в VIII квартале, на участке, раскапывавшемся в 1984 г. (рис. 15). С юга он был ограничен монастырской оградой, с востока – VI поперечной, а с запада – VII поперечной

улицами, с севера – II продольной улицей. В 1985 г. предусматривалось исследование слоев, залегающих ниже уровня подошвы XIII в. Основной задачей ставилось вычленение ранней планировки, времени ее возникновения и последующих перестроек, происходивших на этом участке. У монастырской ограды, разрушившей средневековые постройки и разделившей квартал пополам, были разбиты квадраты



**Рис. 15. Раскопки 1985 г. Общий вид VIII квартала**

1–5. В 1, 2, 4 и 5-м квадратах были обнаружены эллинистические стены. В 4 квадрате в скале в небольших углублениях, заполненных глинистой землей, были найдены фрагменты чернофигурного цилиндрического лекифа первой четверти V в. до н. э. (кат. 8), краснофигурных кратеров (кат. 68, 71, 85, 109, 135), скифосов (кат. 278, 284, 292, 293, 325), асков (кат. 240) второй половины V–IV вв. до н. э.

В 5-м квадрате были найдены фрагменты чернофигурного цилиндрического лекифа второй четверти V в. до н. э.

(кат. 11), краснофигурных кратеров (кат. 71, 109, 135), скифосов (кат. 278, 293, 325) конца V – первой половины IV в. до н. э.

В 1990 г. расписная керамика была найдена в X-A квартале северного района Херсонеса, во время исследования усадьбы № 2 и двора (рис. 16). Эта усадьба была раскопана в 1987 г., когда удалось установить планировку и время ее гибели – XIII в. Раскопки были доведены до уровня подошвы – полов XIII в. Задачей раскопок 1990 г. являлось исследование слоев, предшествовавших строительству X–XIII вв.,

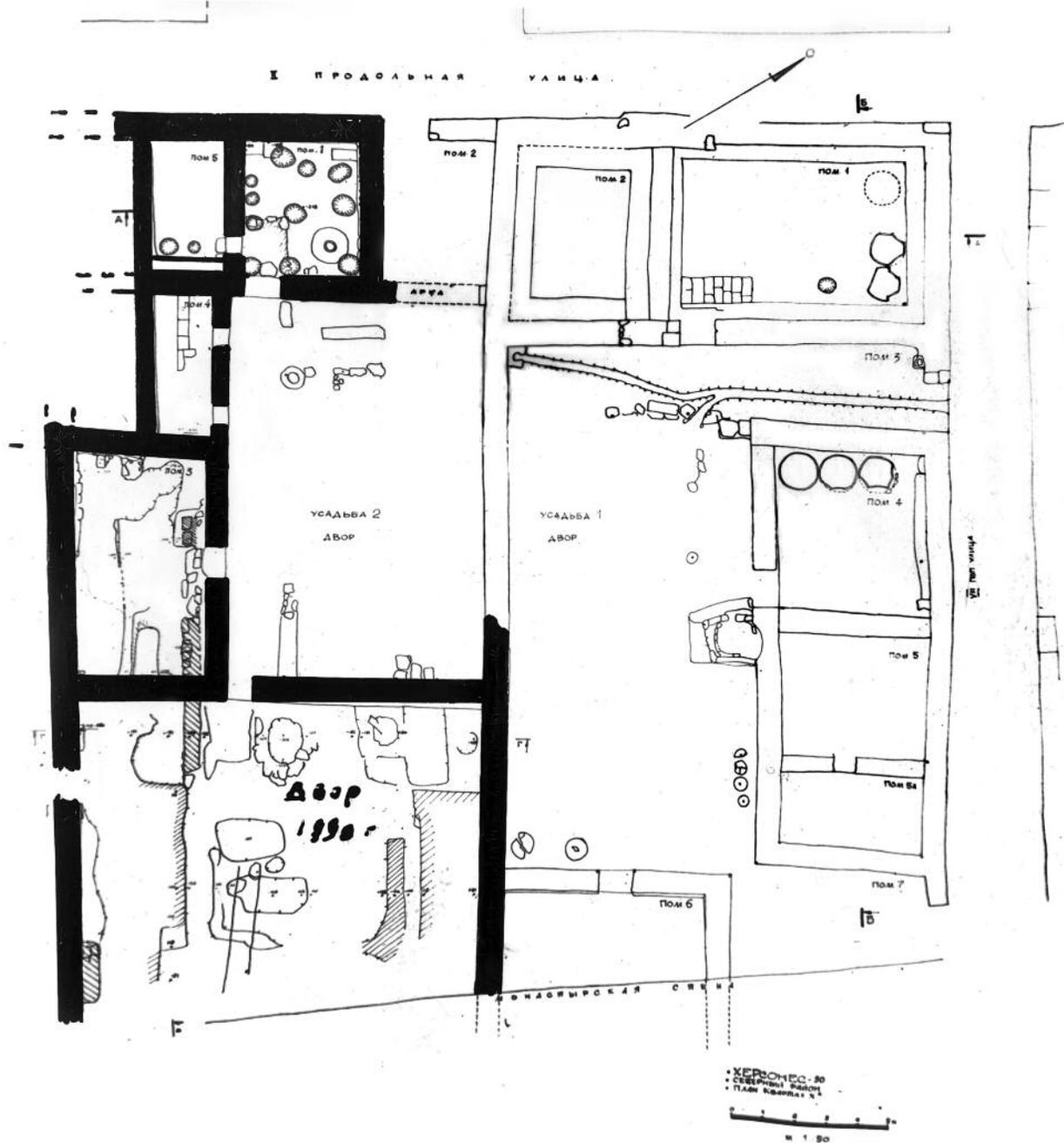


Рис. 16. Раскопки 1990 г. в X-A квартале северного района Херсонеса.  
Исследование усадьбы № 2 и двора

установление времени первоначальной застройки данного района. В 1990 г. необходимо было раскопать помещения 1–4 и двор соседней усадьбы, примыкающей с юга ко двору усадьбы № 2. Этот двор ранее не раскапывался, за исключением участка, по которому прошел окоп 1941–1944 гг. [НА ГМЗ ХТ. Ф. 1. Д. 2967. Л. 1].

Характерной особенностью, прослеживаемой на всем протяжении участка

VIII–X-A кварталов, является то, что засыпь под фундаментами домов и внутри помещений (она, как правило, рыхлая) содержит большое количество мелких фрагментов керамики, хронологически не выходящей за границы X в. Под засыпью находился глинистый слой, лежащий на скале. В нем найдены фрагменты керамики V–III вв. до н. э. В ходе раскопок были обнаружены строительные остатки



Рис. 17. Раскопки 2000 г. IX квартал, помещение 4

IV–III вв. до н. э., но они сохранились только на отдельных участках в виде вырубов в стене или фундаментах. В результате многочисленных перестроек после X в. здесь была ликвидирована античная улица, объединены два квартала в один [НА ГМЗ ХТ. Ф. 1. Д. 2967. Л. 20]. Мы не можем реконструировать постройки этой античной улицы, но сохранившаяся в при- скальном слое керамика способна многое поведать о жизни ее обитателей и, может быть, о времени появления этих построек. В наскальном глиняном слое, толщина которого, за исключением углублений в скале, не превышала 10 см по всей пло-

щади двора средневековой усадьбы № 2, было обнаружено большое количество столовой посуды – чернолаковой и краснофигурной, в том числе и 30 обломков краснофигурных сосудов [НА ГМЗ ХТ. Ф. 1. Д. 2967. Л. 5–6]: кратеров, киликов (кат. 92, 101, 110, 115, 160), асков (кат. 249, 250), лекан (кат. 213), пелик (кат. 90). Наиболее ранние сосуды (фрагменты кратеров, кат. 92, 101) относятся к концу третьей четверти V в. до н. э., остальные датируются вплоть до конца третьей четверти IV в. до н. э.

В 1991 г. были продолжены раскопки в квартале X-A, где исследовалась усадьба



Рис. 18. Раскопки 2000 г. IX квартал, помещение 8

№ 3. Были найдены скифос (кат. 316) и килик (кат. 316) первой половины IV в. до н. э.

Во время раскопок 1995 г. фрагменты расписной посуды были обнаружены в X квартале, в помещении 7, в колодце и в IX квартале, в помещении 6. Это фрагменты кратеров, скифосов, киликов. В 1997 г. в X-Б квартале во время раскопок постоянного двора под средневековыми постройками (усадебный № 2, восточный угол) был найден фрагмент скифоса позднего V в. до н. э. с изображением юноши-атлета (кат. 318).

Раскопки 2000 г. проходили в IX квартале (рис. 17, 18). В помещении 4–8

были обнаружены фрагменты расписной краснофигурной керамики, в том числе в помещении 4 – фрагмент кратера с изображением сидящего юноши (кат. 96), в помещении 8 – фрагмент кратера с изображением сатира, играющего на диавлосе (кат. 401).

Из общего ряда выделяются находки 2001 г. В квартале IX продолжалось исследование восточной части усадьбы X–XIII вв. (рис. 19). Здесь находилось так называемое помещение 5 или часовня, которая примыкала ко II продольной и VIIa поперечной улицам. После снятия уровня поверхности IX–X вв. были об-



Рис. 19. Раскопки 2001 г. IX квартал. Общий вид участка

следованы нижние слои участка апсиды. Оказалось, что в эллинистическое время здесь находился подвал жилого дома [НА ГМЗ ХТ. Ф. 1. Д. 3526. Л. 1, 7], материал из него датируется широко – от IV в. до н. э. до IV в. н. э. Кроме многочисленных обломков чернолаковой столовой посуды был найден и обломок краснофигурного килика – сохранилась часть изображения пальметты [НА ГМЗ ХТ. Ф. 1. Д. 3526. Л. 9; Д. 3527. Л. 27 (рис. 33), 44 (табл. IV, № 45)]. Параллельно с часовней раскопки производились в двух помещениях усадьбы – в 7 и 9-м. Помещение 7 было раскопано до скалы, а помещение 9 – до уровня пола XIII в. В помещении 7 толщина засыпи от пола XIII в. до скалы не превышала 1 м. Засыпь была однородной и со-

стояла из земли, мелкого бутового камня и керамического материала (хронологические рамки – от V–IV вв. до н. э. до XIII в. н. э.). Несколько фрагментов (3 стенки и 1 ручка килика) принадлежали сосудам с традиционной краснофигурной росписью – овы, разделенные точками («жемчужник»), радиально расходящиеся мазки, задрапированная фигура, повернутая влево. Вероятно, расписным был также скифос, от которого сохранилось дно на кольцевом поддоне, с внешней стороны которого – концентрические черные окружности [НА ГМЗ ХТ. Ф. 1. Д. 3526. Л. 11; Д. 3527. Л. 30 (рис. 37), 70 (табл. XXVIII, 10, 20, 22, 24)]. Сосуды датируются IV в. до н. э. В зольнике на перекрестке II продольной и VIII поперечной



**Рис. 20. Раскопки 2003 г. в центральной части городища, квартал XXXVI, на XII поперечной улице. Вид раскопа после удаления подвального перекрытия**

улиц в вымостке было найдено большое количество чернолаковой и краснофигурной керамики [НА ГМЗ ХТ. Ф. 1. Д. 3526. Л. 11; Д. 3527. Л. 30 (рис. 37), 70 (табл. XXVIII, 10, 20, 22, 24)]. Это стенки и профильные части кратеров, закрытых сосудов, скифосов, сетчатого лекифа. Наиболее интересна находка многочисленных фрагментов кратера с колонновидными ручками, из которых удалось собрать три части этого сосуда (кат. 55). Он датируется второй четвертью V в. до н. э.

В 2002 г. разнообразная краснофигурная керамика была найдена при раскопках в IX квартале, во дворе, во 2, 3, 4, 5 штыках (кат. 146, 147). Здесь обнаружен фрагмент панафинейской амфоры (кат. 3). Впервые фрагменты панафинейских амфор были найдены в 1903 г. во время раскопок Косцюшко-Валюжинича [Вдовиченко, Жесткова, 2011, с. 22, 27, 28, табл. 1]. На этот раз перед нами фрагмент лицевой стороны сосуда. Афина повернута вправо, что говорит о том, что амфору следует

датировать временем после 360/359 г. до н. э. Изображение Афины похоже на ее образ на амфорах К1 и К6 из Эретрии [Βαλαβάνης, 1991, πιν. 50], где у богини также копье нанесено белой накладной краской.

В 2003 г. С.Г. Рыжов проводил раскопки в центральной части городища, в кв. XXXVI на XII поперечной улице (рис. 20) и в помещении 1 (рис. 21). Были найдены фрагменты леканы (кат. 16) первой четверти V в. до н. э., кратеров (кат. 149, 187), асков (кат. 251) IV в. до н. э.

В 2004 г. раскопки проходили в Северном районе в IX квартале. В помещениях 26 и 26А была обнаружена керамика V–IV вв. до н. э. – фрагменты пелик (кат. 51, 52), кратеров (кат. 56), лекан (кат. 200, 221), асков (кат. 246), скифосов (274, 289, 330, 333), киликов (кат. 84), кратера с колонновидными ручками (кат. 56). Интересен обломок стенки гидрии «керченского стиля» с рельефным изображением щита (кат. 404).



**Рис. 21. Раскопки 2003 г. в центральной части городища, квартал XXXVI, на XII поперечной улице. Помещения 1 и 5 после раскопок**

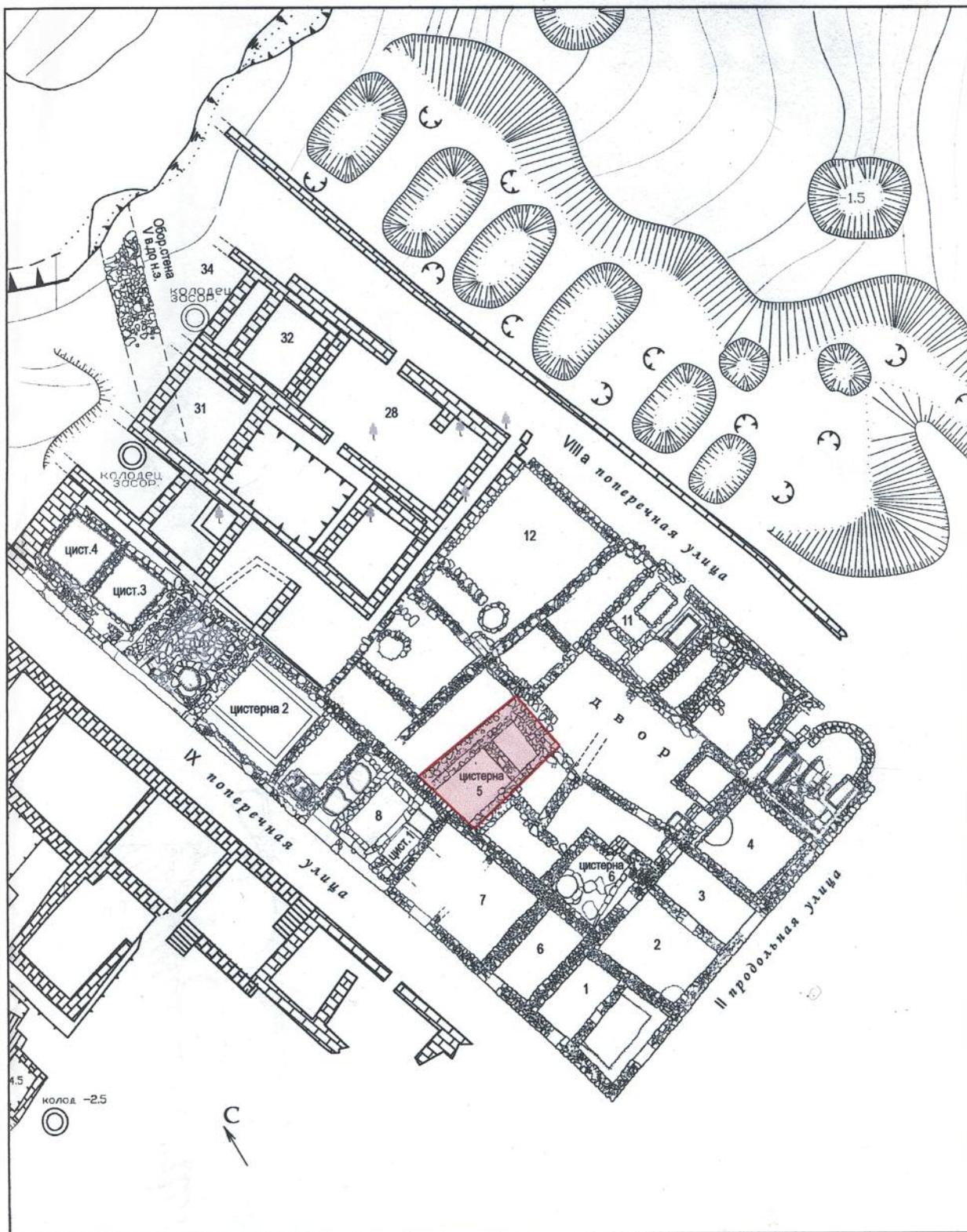


Рис. 22. Раскопки 2008–2009 гг. Северный район. IX квартал. План



**Рис. 23. Раскопки 2008–2009 гг. Северный район. IX квартал.  
Общий вид участка раскопок**



**Рис. 24. Раскопки 2010 г. Северный район. IX квартал.  
Общий вид участка после раскопок. Вид с юго-запада**

В 2005 г. раскопки велись в Северном районе в IX квартале и в засыпи его северо-западной стороны. В слоях 2 и 3 были обнаружены фрагменты кратеров (кат. 77, 82, 112, 123, 128, 176), киликов (кат. 350, 364, 392), скифосов (кат. 299, 331), лекан (кат. 17, 222), асков (кат. 258, 299). Представлены материалы широкого хронологического спектра – с первой четверти V в. до н. э. до середины IV в. до н. э. Интересен фрагмент килика с изображением атлета-победителя с пурпурной повязкой на бедре (кат. 392).

В 2008–2009 гг. работы велись в Северном районе в IX квартале\* (рис. 22, 23). В помещении 9 и во дворе были найдены фрагменты расписной керамики – аски (кат. 247, 257, 261), килики (кат. 351, 56, 359, 66, 367, 387), гидриски (кат. 197), лекифы (кат. 210, 211), кратеры (кат. 91, 122, 127) скифосы (кат. 273, 281, 319, 320, 321–324, 326, 339), пелики (кат. 45), леканы (кат. 219), которые датируются в широком хронологическом диапазоне от третьей четверти V до середины IV в. до н. э.

В 2010 г. исследовалась в IX квартале цистерна № 5 и участок двора, прилегающий к ней с восточной стороны (рис. 24). Заполнение цистерны включало материалы, датирующиеся начиная с эллинистического времени и до начала VI в. Здесь найдены фрагменты кратеров IV в. до н. э. Засыпь двора также имеет широкую хронологическую датировку от IV в. до н. э. до X–XI вв. н. э. [НА ГМЗ ХТ. Ф. 1. Д. 4090. Л. 7]. К востоку от цистерны № 5 были найдены единичные фрагменты расписной керамики – обломки лекифа и пелики, кратеров (кат. 113, 126, 188), килика (кат. 394), скифоса. Они относятся к концу V–IV вв. до н. э.

В 2011 г. раскопки велись в северном районе, в квадрате IX-А. Здесь были раскопаны коридор, помещение 5. В яме была найдена расписная керамика: фрагменты аска (кат. 234), скифоса (кат. 273), кратера (кат. 90).

Раскопки С.Г. Рыжова на городище Херсонеса продолжают, принося новые интересные находки.

---

\* Участок городища, который здесь и далее относится к IX кварталу, в планировке А.Л. Якобсона обозначен как XII квартал. См.: Якобсон А.Л. О численности населения средневекового Херсонеса // Византийский временник. 1961. Вып. XIX. Рис. 1 (вклейка между с. 156 и 157). – Примеч. отв. ред.

Материалы коллекции расписной керамики из раскопок С.Г. Рыжова на городище Херсонеса дополняют наши представления о типах сосудов, использовавшихся херсонеситами в повседневной жизни, для обрядов и ритуалов. Поскольку, как уже отмечалось выше, раскопки проводились частично в тех же районах городища, где работали его предшественники, а частично на неисследованных ранее участках, логично было бы ожидать расширение состава находок с точки зрения их типологии. Так, при сохранении характерного для Херсонеса количественного преобладания фрагментов кратеров, сосудов для питья, асков, удалось обнаружить довольно редкие для всего Северного Причерноморья типы, такие как ритон (кат. 397) и оон (сосуд в виде яйца) (кат. 12). Важным подтверждением участия херсонеситов в культовой и спортивной жизни Эллады является очередная находка фрагмента панафинейской амфоры IV в. до н. э. (кат. 3).

Около 7% находок, как и в материалах из раскопок Р.Х. Лёпера и К.К. Косцюшко-Валюжинича [Вдовиченко, Жесткова, 2011, с. 24, 25], составляют фрагменты чернофигурных сосудов (кат. 1–35), датирующихся от середины VI в. до н. э. до второй четверти V в. до н. э. Нужно отметить их типологическое разнообразие – зафиксировано десять различных типов, причем преобладают сосуды для питья, лекифы, леканы. Впервые найден на городище фрагмент горловины ойнохой коринфского производства конца VI в. до н. э. (кат. 4).

*Панафинейские призовые амфоры (panathenaic amphorae)\** по форме и по декору отличались от современных им типов столовых амфор. Характерными особенностями первых являются эхинообразные венчик и ножка, яйцевидное тулово, чернофигурная роспись. В Северном Причерноморье найдено 18 целых и фрагментированных призовых амфор, поступавших в регион в течение довольно длительного времени (с конца VI в. до н. э. и до рубежа III–II вв. до н. э.). Если ранее безусловным лидером по количеству таких находок была территория Боспорского царства, то теперь, после тщательного изучения материалов Херсонеса Таврического (раскопки К.К. Косцюшко-Валюжинича, С.Г. Рыжова), можно говорить о том, что в IV в. до н. э. панафинейские амфоры поступали и в это античное государство [Вдовиченко, Жесткова, 2011, с. 22, 23]. Фрагмент лицевой стороны панафинейской амфоры с изображением Афины был найден в 2002 г. во время раскопок С.Г. Рыжова в IX квартале во дворе (2–5-й штыки) (кат. 3) [НА ГМЗ ХТ. Ф. 1. Д. 3684. Л. 55 (рис. 110)]. Это фрагмент горловины и верхней части тулова. Толщина стенки фрагмента достигает местами 1,5–2,0 см, поскольку это место перехода от тулова к горловине. Глина светло-коричневая с розоватым оттенком, хорошо отмученная, с мельчайшими известковыми включениями и блестками слюды. Лак

\* Здесь и далее при первом упоминании того или иного типа сосуда в скобках приводится его общепринятое международное обозначение (на английском языке). – *Примеч. отв. ред.*

черный, местами разбавлен до светло-коричневого и красноватого цвета. Сохранилась верхняя часть изображения Афины, богиня повернута вправо, что позволяет датировать амфору временем после 360/359 г. до н. э. [Βαλαβάνης, 1991, σ. 80].

*Амфора с выделенными плечиками (neck-amphora)* представлена фрагментом горловины, украшенным чернофигурным растительным орнаментом (кат. 1). Этот тип сосуда с овоидальным туловом, четко отделенным от горловины, был очень популярным в VI и первой половине V в. до н. э. Стилистический анализ росписи позволяет отнести ее к числу работ Мастера Красной линии и датировать около 500 г. до н. э. Фрагмент придонной части тулова амфоры (кат. 2), украшенный орнаментом в виде лучей, мы не можем более точно определить: это мог быть фрагмент амфоры с выделенными плечиками или *амфоры с плавной линией тулова (one-piece amphora)*.

Исключительно интересен обнаруженный в 1978 г. во II квартале Херсонеса на территории дома IV–III вв. до н. э. фрагмент горловины *οἴνοχοι с трилистниковым венчиком* (кат. 4). На внутренней части невысокой горловины имеются три дырочки диаметром около 3 мм для вытекания жидкости. Невысокое горло слегка расширяется к тулову, отделено от него рельефным ободком. Судя по аналогичным целым сосудам, которые хранятся в Ялтинском историко-литературном музее [Вдовиченко, Турова, 2006, с. 72, рис. 1, кат. 20, 21], тулово могло быть или широкодонным, или шаровидным. Глина желтая с мелкими известковыми включениями. В верхней части тулова – язычковый орнамент, в котором чередуется черный и коричневый лак. Характеристики глины и особенности росписи позволяют отнести его к изделиям мастеров Коринфа, а форма сосуда и роспись – к позднекоринфскому периоду [Амух, 1988, pl. 91, 1–4, p. 221] и датировать концом VI в. до н. э.

*Цилиндрические лекифы, сосуды для масла*, – обычный инвентарь погребений позднеархаического и раннеклассического времени, но на городище Херсонеса они встречаются нечасто. Семь фрагментов стенок и плечиков данного типа ваз (кат. 5–11) относятся в основном к первой – началу второй четверти V в. до н. э. Эти сосуды имеют вытянутые пропорции. Поверхность покрыта белым ангобом, поверх которого нанесен чернофигурный рисунок, несложные растительные и геометрические орнаменты.

Впервые найден в Херсонесе фрагмент *οονα (сосуд в форме яйца)* (кат. 12) (ὄβον, в англоязычной литературе *oona*) [Boardman, 1974, 310, p. 190]. Инв. 98/36950, кат. 12). Это тип ритуального сосуда, использовавшегося в качестве погребального инвентаря. Стилистические особенности росписи позволяют датировать его первой половиной V в. до н. э.

*Леканы* представлены исключительно той разновидностью, которая отличается наличием крышек и двух ленточных ручек по бокам нижней части тулова (*lidded with ribbon handles*). Наиболее древний экземпляр (кат. 13), представленный фрагментами крышки и вместилища, был найден С.Г. Рыжовым на VI поперечной улице, а во время раскопок М.И. Золотарёва в VI квартале в помещении с колодецем в слое архаического времени у материковой скалы (рис. 5) были обнаружены другие фрагменты этого сосуда [НА ГМЗ ХТ. Ф. 1. Д. 2480/1–2. Л. 10–13; Золотарёв, 1993, табл. XXI; Vinogradov, Zolotarev, 1990, p. 85–119, Zolotarev, 1994, p. 313–317]. Золотарёв считал эту лекану беотийской. Возможно, что и фрагмент, найденный Р.Х. Лёпером в 1908 г. неподалеку, в V квартале, принадлежал этому же или аналогичному сосуду [Вдовиченко, Жесткова, 2011, с. 29–30, кат. 25]. На одном из обломков сохранилась фрагментированная ленточная ручка. Внимательное изучение глины, формы, стиля росписи

сосуда, консультации с коллегами\* убедили нас в том, что этот сосуд произведен в Аттике в середине VI в. до н. э. Форма его, судя по наблюдениям А. Лиутаса [Liutas, 1987, S. 40, 160, Taf. 16], близка изделиям аттических мастеров середины VI в. до н. э. По мнению Т.Г. Шевченко, сосуд относится к V в. до н. э. [Шевченко, 2014, с. 61–68]. Фрагменты крышек и вместилищ других лекан (кат. 14–17) относятся к началу V в. до н. э. Это мало-выразительные фрагменты стенок, украшенные лучевым орнаментом на крышке и зигзагообразным – по краю вместилища. Такие сосуды были распространены в том числе и в Северном Причерноморье [Сидорова, 1992, с. 212–213, рис. 7; Онайко, 1970, с. 28; Sparkes, Talcott, 1970, p. 167, pl. 41, № 1224, 1225].

Наиболее многочисленны сосуды для питья – скифосы (кат. 18) и килики (кат. 26–32), чаши-скифосы (*band-cup skyphoi*) (кат. 19–25). Чаши-скифосы, устойчивые глубокие чаши со слегка отогнутым венчиком с двумя петельчатыми ручками, на невысоком эхинообразном поддоне, были широко распространены в Северном Причерноморье на греческих и на варварских памятниках [CVA Russia, 1, 1, pl. 52, 53; Вдовиченко, 2008, рис. 131, 1; 139, 1–6]. Целый сосуд этого типа из коллекции А. Гидалевича, инв. 35272 (рис. 28), хранится в коллекции заповедника «Херсонес Таврический». Фрагменты сосудов данного типа были найдены и во время раскопок К.К. Косцюшко-Валюжинича и Р.Х. Лёпера [Вдовиченко, Жесткова, 2011, кат. 16–19]. В основном они относятся к первой четверти V в. до н. э. Этот вывод можно сделать только на основании росписи, поскольку сохранившиеся фрагменты небольшие и не дают представления об особенностях формы сосудов.

---

\* Приносим благодарность за консультации коллегам А. Букиной (Государственный Эрмитаж, Россия), М. Тивериусу (Аристотелевский университет, Салоники, Греция).

Килики представлены только фрагментами стенок (кат. 26–32). Большинство из них принадлежит чашам на высокой ножке (*stemmed cup*); краснофигурные сосуды данного типа были распространены в Аттике с конца VI до начала IV в. до н. э. Широкое плоское вместилище давало вазописцу возможность разместить рисунок на внутренней части дна. По стилистическим особенностям росписи наши килики датируются первой четвертью V в. до н. э.

Общее количество фрагментов чернофигурных сосудов из раскопок С.Г. Рыжова составляет 32 экземпляра, при этом число обломков краснофигурных ваз превышает 440 единиц.

Следует выделить *кратеры с ручками в виде колонок (column-kraters)* (кат. 53–56), которые, если судить по особенностям их формы и стилистике росписи, чернофигурной и краснофигурной, датируются временем от конца VI в. до н. э. до середины V в. до н. э.

Фрагмент *амфоры с выделенным горлом (neck amphora)* (кат. 36) относится, судя по стилистическим особенностям росписи, к середине V в. до н. э. Эти сосуды были популярны в Аттике начиная со второй четверти VI в. до н. э. и на протяжении всего следующего столетия.

Возможно, впервые определен фрагмент *лутрофорной амфоры (loutrophoros amphora)* (кат. 37). Этот тип сосудов с вытянутыми горловиной и придонной частью тулова, с двумя или тремя ручками использовался в погребальном культе. Сосуды, наполненные водой, ставили в гробницы. Наш фрагмент, как и находка с афинской Агоры Р 20202 [Moore, 1997, № 88], является частью горловины в месте перехода в тулово, обозначенном желобком. Близки и орнаменты в виде пышной пальметты, украшающие эту часть сосудов. Наш фрагмент, как и фрагмент с Агоры, можно датировать 420 г. до н. э.

*Пелики (pelikai)* – сосуды для масла и вина, которые приобрели наибольшую

популярность с конца V в. до н. э., в материалах раскопок С.Г. Рыжова представлены поздними экземплярами (кат. 38–52), относящимися к середине – третьей четверти IV в. до н. э. В большинстве своем они сильно фрагментированы, сохранились в основном небольшие обломки тулова, горловины, ручек. Наибольшее количество фрагментов относится к сосудам с довольно высоким подцилиндрическим горлом, заканчивающимся вертикальным бортиком, иногда с желобком в верхней части и грушевидным туловом. Эти сосуды датируются второй четвертью – серединой IV в. до н. э.

Наиболее многочисленны обломки разнообразных кратеров. Как уже отмечалось выше, фрагменты *кратеров с ручками в виде колонок (column-kraters)* (кат. 53–56) с трудом разделяются на чернофигурные и краснофигурные, поскольку их форма и декор на шейке в виде плетенки из лотосов аналогичны. Фрагменты венчиков *чашевидных кратеров (calyx-kraters)* (кат. 57–60) относятся в основном к сосудам с высоким узким туловом и датируются IV в. до н. э., а *колоколовидных (bell-kraters)* (кат. 61–77) – V и IV вв. до н. э. В каталог включено множество стенок кратеров (кат. 78–195), форма которых более точно не определяется.

Фрагментированные *арibalлические лекифы (squat lekythoi)* из раскопок С.Г. Рыжова относятся ко второй половине V–IV вв. до н. э. (кат. 198–211). Есть фрагменты крупных сосудов с яйцевидным туловом рубежа V и IV вв. до н. э. (кат. 198–201) и поздних лекифов вытянутой формы (кат. 202–211).

Фрагменты *поилок для детей (feeders)* (кат. 265, 266) относятся к IV в. до н. э. Многочисленны обломки крышек и тулова *лекан с дисковидной ручкой (lekanides)* (кат. 213–222), которые относятся к концу V–IV вв. до н. э. Среди фрагментов только один уверенно определяется как обломок *пиксиды (pyxides)* (кат. 212). Это крышка

*пиксиды типа D* конца V века до н. э. К этому же времени относятся фрагменты *блюда на кольцевом поддоне* (кат. 267), украшенного пышным растительным орнаментом.

Редкой находкой является фрагментированный *фигурный расписной ритон* (кат. 397). На протяжении всей античной эпохи широкое распространение получили глиняные сосуды в виде фантастических существ, фигурок людей, человеческих голов, бюстов, всевозможных животных и птиц, а также плодов растений. Фигурные сосуды связаны с культовой жизнью античного общества, они применялись для отправления одного из видов обрядности, связанного с возлияниями [Сорокина, 1997, с. 14]. Изготовленная в форме ритонов, лекифов, флаконов, кувшинов, кубков, светильников фигурная керамика в значительном количестве была найдена в некрополях Северного Причерноморья. В основной своей массе сосуды, обнаруженные в Ольвии, Пантикапее, Херсонесе, относятся к первым векам нашей эры. Тем больший интерес представляет находка в Херсонесе раннего образца – ритона в виде головы льва и с краснофигурной росписью на горловине, который датируется второй четвертью – серединой IV в. до н. э. Ритоны – это сосуды для вина, которые обычно использовались в священных обрядах, поэтому их изображения мы часто видим на расписных вазах с дионисийскими сюжетами. Как и терракотовые статуэтки, фигурные сосуды можно отнести к изделиям коропластов. И в архаическое время, и в период классики и эллинизма, и в римскую эпоху фигурная ваза состояла из частей, отсиснутых в двух формах. Затем части соединяли, швы заглаживали, прикрепляя отдельно вылепленное дно, горло и ручки. Еще до обжига прорабатывали детали сосуда и только после этого его расписывали. В более позднее время фигурные вазы полностью покрывали лаком или

наносили роспись после обжига поверх обмазки.

Наш ритон (кат. 397) выполнен в форме головы льва. Нижняя часть сосуда соединена с изготовленной на гончарном круте горловиной и венчиком. Сохранились фрагменты морды льва и гривы. Голова льва покрыта ангобом, и только те места, где она соприкасается с верхней частью сосуда, украшенной краснофигурной росписью, покрыты черным лаком. Ручка утрачена. Горловина с отогнутым наружу венчиком сохранилась лучше. На ней помещено изображение дионисийской сцены. Стилистические особенности рисунка близки кратеру типа Фалаев из Лувра G 530 с вакхической сценой, роспись которого относится к группе G, датирующейся второй четвертью – серединой IV в. до н. э. [Boardman, 1989, № 414], а также изображениям на пеликах этой группы. Похожий по форме и близкий по времени ритон апулийского производства хранится в Национальной галерее Виктории в Мельбурне (№ 1488-D5). Этот ритон отнесен А. Трендаллом к кругу вазописца Дария [RVAr 618, no. 113; Ancient Civilization, 2004, p. 77] и датирован 340–320 гг. до н. э.

В Херсонесе найдено много *асков* (кат. 223–262). Среди них сосуды конца V в. до н. э. с плоским неглубоким вместительным (*shallow askoi*) (кат. 223, 224), а также более поздние аски, от IV в. до н. э., с высоким вместительным туловом, украшенным умбоном (*deep askoi*) (кат. 229, 235, 243, 247, 255, 260). Были найдены и *аски с дырочками на щитке* (*strainer askoi*) первой четверти IV в. до н. э. (кат. 225, 241, 244, 256).

Единичны *канфары* (*kantharoi*) V в. до н. э. Это два (или три) сосуда с декором, который можно отнести к *группе St. Valentin*. Они датируются третьей четвертью V в. до н. э. (кат. 269–271).

Напротив, фрагменты скифосов удивительно многочисленны. Это в основном

*скифосы аттического типа* (*тип А*) (*skyphoi, type A*) (кат. 272–331). Они были распространены в Херсонесе начиная со второй половины V в. до н. э. и вплоть до середины IV в. до н. э. Поскольку среди находок есть *скифосы с совой* (кат. 327–331), а они довольно часто относятся к скифосам типа В (одна ручка расположена вертикально, другая – горизонтально), можно предположить, что среди херсонесских находок также были сосуды данного типа. Но фрагменты настолько малы, что утверждать это с уверенностью нельзя.

Есть и *скифосы коринфского типа* (*Corinthian skyphoi*) (кат. 332–347). Самые ранние образцы (кат. 332–337) относятся к середине – второй половине V в. до н. э. У них округлое массивное тулово, украшенное в нижней части вертикальной штриховкой, и широкий поддон. Сосуды IV в. до н. э. имеют тулово, резко сужающееся к довольно высокому, небольшого диаметра поддону с небрежной кривой штриховкой.

Килики представлены двумя разновидностями, которые бытуют одновременно в конце V – середине IV в. до н. э. Это *чаши на низком поддоне* (*stemless cup*) (кат. 393–396) и *глубокие килики* (*cup-skyphos*) (кат. 348–390).

*Рыбные блюда* (*fish plates*) представлены в коллекции одним фрагментом венчика (кат. 268), который на основании особенностей формы и характера декора может быть отнесен ко второй четверти IV в. до н. э.

Значительная часть стенок открытых и закрытых сосудов (кат. 398–407) не поддается типологическому определению.

Таким образом, на материалах этой коллекции удалось выявить около 30 разновидностей расписных сосудов, бытовавших в Херсонесе в период со второй половины VI по третью четверть IV в. до н. э.

# МАСТЕРА-ВАЗОПИСЦЫ, ГРУППЫ И КЛАССЫ

## Глава 3

Классификация росписей аттической расписной керамики была разработана Джоном Бизли в 1925 г. Он адаптировал историко-художественный метод Джованни Морелли, чтобы определять стили отдельных мастерских и художников, даже там, где не было найдено автографа вазописца или гончара. Система, предложенная Д. Бизли, включает следующие понятия: «мастер» или, иначе, «вазописец» (painter), «манера мастера» (manner), «имитация» (imitation), «последователь» (following), «школа» (school), «влияние» (influence), «родство» (kinship), «мастерская» (workshop), а также «группа» (group) и «класс» (class). Эта система, хотя она достаточно субъективна, используется исследователями до сих пор. Базовыми в данной классификации являются термины «мастер» («вазописец»), «группа» и «класс». Д. Бизли провел большую работу по изучению особенностей росписей огромного количества сосудов, хранящихся в разных музеях мира. В результате ранее безымянные, неподписанные самими мастерами вазы получили условные имена вазописцев по характерному сюжету, по номеру вазы, хранящейся в музее (например, мастер London E 489), по фамилии исследователя, по наиболее часто встречающемуся персонажу и проч. Традиционно, вслед за Д. Бизли, исследователи используют также понятия «группа» и «класс». Например, группа G, группа Толстого юноши (F.V. group), выделенные Д. Бизли для поздней краснофигурной керамики на основе сходства сюжетов росписи этих ваз, выполненных разными гончарами и вазописцами. Есть более

узкие группы. Так, скифосы с изображением совы делятся Ф. Джонсоном и О.В. Тугушевой на хронологические группы, а также на группы, отличающиеся стилистическими особенностями росписи. Термин «класс» встречается реже и используется для наименования совокупности многочисленных типологически и хронологически близких сосудов, например, лекифы класса Афины 581i, датирующегося началом V в. до н. э.

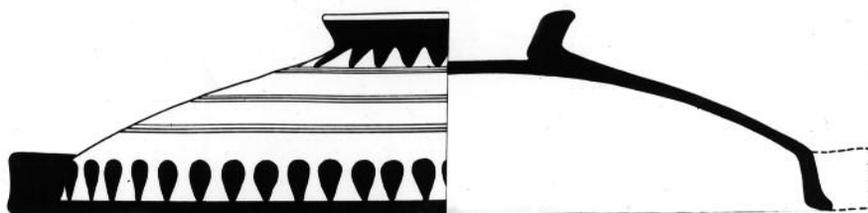
Расписная керамика из раскопок С.Г. Рыжова укладывается в довольно продолжительный хронологический отрезок: от середины VI до третьей четверти IV в. до н. э. В сравнении с коллекцией расписной керамики, происходящей из раскопок К.К. Косцюшко-Валюжинича и Р.Х. Лёпера, она малочисленна – всего около 500 экземпляров (из них вошли в каталог 407 наиболее выразительных фрагментов с сохранившейся «читаемой» росписью). Часто размеры их не позволяют определить тип сосуда, сюжет и особенности росписи. Это связано, конечно, с тем, что дореволюционные исследователи брали в коллекцию фрагменты, а С.Г. Рыжов, в соответствии с современными методиками, – все обломки керамики. Удалось выделить работы 53 мастеров, в то время как на материалах коллекций К.К. Косцюшко-Валюжинича и Р.Х. Лёпера – 88. Работы 30 мастеров встречаются в обеих коллекциях: среди чернофигурной керамики – вазописца Хаймона и группы Ланкут, мастера Ведьмы; краснофигурной – круг вазописцев Полигнота, Диноса, Мелеагра, Грифона, Группы толстых юношей и др.

## Аттическая и коринфская чернофигурная керамика

Среди наиболее ранних сосудов, относящихся ко второй четверти – середине VI в. до н. э., можно отметить фрагмент горловины ойнохой, украшенной язычковым орнаментом (кат. 4). Характеристики глины и особенности росписи позволяют отнести его к изделиям мастеров Коринфа, а форма сосуда и роспись – датировать позднекоринфским периодом, а именно – концом VI в. до н. э. Можно обнаружить некоторое сходство с ойнохой из Ялтинского историко-литературного музея КП 873, А1 – 396 [Вдовиченко, Турова, 2006, кат. 21]. Эта ойнохая, происходящая, скорее всего, из некрополя Пантикапея, имеет шаровидное тулово, короткую шейку, венчик в виде трилистника и крышечку. Верхняя часть тулова украшена, как и наш экземпляр, полосками белой и пурпурной краски. Аналогичные сосуды Д.А. Эмикс относит к числу работ мастера Бостон F471 [Амух, 1988, pl. 91, 1–4, p. 221], которые относятся уже к позднекоринфскому периоду и датируются второй четвертью – серединой VI в. до н. э. Консультации с коллегами показали, что такая атрибуция не бесспорна. По мнению Астериоса Лиутаса (Греция, Эфория древностей города Фессалоники), фрагмент горловины ойнохой из раскопок С.Г. Рыжова является продукцией мастерских Коринфа и датируется концом VI в. до н. э. По мнению Анастасии Букиной (Государственный Эрмитаж), коринфское происхождение сосуда вообще сомнительно, поскольку цвет глины нехарактерен для этого периода. Орнамент же не является типично коринфским – он широко распространен в период архаики.

Второй ранний сосуд – это фрагмент крышки и вместилища чернофигурной аттической леканы (кат. 13). На крышке сохранилась часть фриза с фигурами животных и птиц. На бортике – каплевидные полоски. Этот обломок является частью

сосуда, выявленного во фрагментированном виде во время раскопок разных лет в близлежащих частях городища. В архиве Музея удалось обнаружить фотографию с изображением фрагмента леканы, происходящей из раскопок Р.Х. Лёпера в V квартале в 1908 г. [Вдовиченко, Жесткова, 2011, с. 32, рис. 14]. К сожалению, сам фрагмент был потерян во время эвакуации коллекции музея в годы войны. Такие же фрагменты были найдены в ходе раскопок по соседству, в VI квартале, С.Г. Рыжовым и М.И. Золотарёвым [Золотарёв, 1993, табл. XXI; Vinogradov, Zolotarev, 1990, p. 85–86, 119; Zolotarev, 1994, p. 313–317]. Можно предположить, что все эти обломки принадлежат одному сосуду. На фрагменте из раскопок С.Г. Рыжова сохранилось изображение пантеры, идущей влево, перед ней часть туловища гуся, между ними розетка. На бортике – каплевидные полоски, выполненные контуром и гравировкой. Роспись несет в себе архаические традиции «коврового стиля» – это часть фризового изображения птиц и животных. Фигуры животных близки изображениям на фрагменте аттической леканы из Пантикапея M922 [CVA Russia, 1, pl. 46, 2, p. 43], которая отнесена Н.А. Сидоровой к кругу мастера Лидоса и датируется сер. VI в. до н. э. М.И. Золотарёв создал реконструкцию формы и росписи леканы [Золотарёв, 1993, табл. XXI] (рис. 25). После консультаций с С.П. Борисковской (Государственный Эрмитаж) он пришел к выводу о беотийском происхождении сосуда. Однако это мнение опровергается как стилем росписи, так и характеристиками глины. После консультаций с коллегами – Дж. Бордманом, М. Тивериусом, А. Лиутасом – мы склоняемся к мнению об аттическом происхождении этой вещи. По мнению Лиутаса, форма сосуда близка лекане из Гамбурга (Музей искусств и ремесел) Inv. 1917, 228 [CVA Hamburg, 1, Taf. 33, 2–4; Lioutas, 1987, S. 40, 160, Taf. 16], которая датируется



Масштаб 1:1  
0 1 2 3 4 5

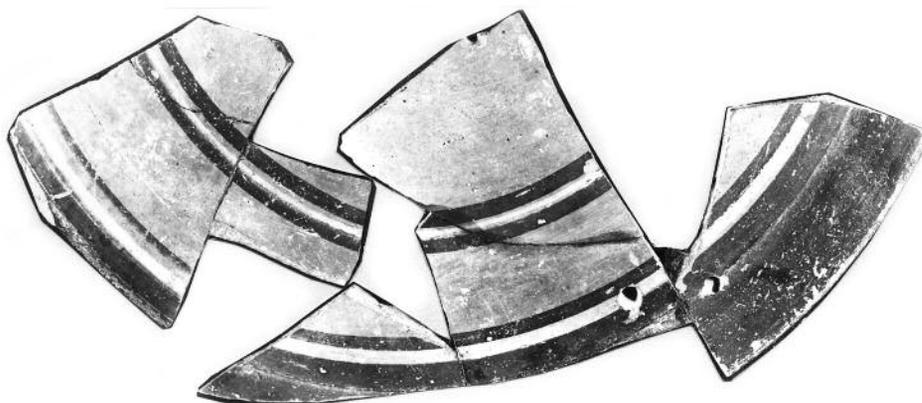


Рис. 25. Реконструкция формы и росписи леканы из раскопок М.И. Золотарёва [Золотарёв, 1993, табл. XXI]

580–570 гг. до н. э. Лиутас, отмечая близость росписи работам мастера Полоса, аттического вазописца, все-таки отвергает его авторство. С другой стороны, А.В. Шевченко недавно высказала предположение о более поздней датировке леканы [Шевченко, 2014, с. 61–68], которую она относит к позднему чернофигурному стилю и датирует началом V в. до н. э.

К раннему V в. до н. э. относятся леканы с лучевым орнаментом вокруг ручки, опоясанным кругами, нанесенными пурпуром (кат. 14–17). Аналогичные леканы часто находят во время раскопок в Северном Причерноморье, в частности в Пантикапее [Сидорова, 1992, с. 212–213, рис. 7].

Другие фрагменты поздней чернофигурной керамики относятся к широко распространенной в Северном Причерноморье массовой продукции аттических гончарных мастерских.

Класс Афины 581i представлен фрагментом плечиков цилиндрического лекифа (кат. 5). Изображенные на нем пальметты аналогичны тем, что находятся на лекифе из Национального музея Неаполя [CVA Italia, 69, tav. 72, 8], который Н.В. Мела относит к классу Афины 581i и датирует началом V в. до н. э. Лекифы этого класса достаточно часто встречаются в Северном Причерноморье. Неплохая коллекция хранится в Ялтинском историко-литературном музее [Вдовиченко, Турова, 2006, кат. 33, 34, 35]. Они происходят, скорее всего, из некрополей Ольвии и Пантикапея. Есть они и в Керкинитиде [Вдовиченко, 2008, с. 345, кат. 97]. В коллекции Государственного музея-заповедника «Херсонес Таврический» имеется цилиндрический лекиф из коллекции Арона Гидалевича, инв. 9051 (рис. 26) с изображением комоса – шумного шествия гуляк, возвращающихся домой с пирушки. Данный сосуд относится к тому же классу и датируется концом VI – началом V в. до н. э. [Вдовиченко, 2005, с. 81–90].

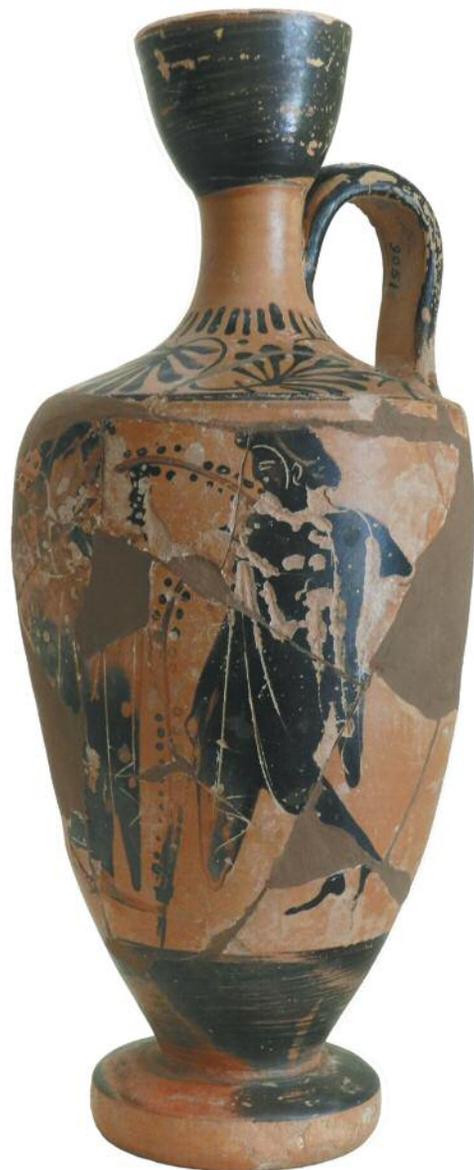


Рис. 26. Цилиндрический лекиф из коллекции Арона Гидалевича (инв. 9051)

*Безлистная группа.* Изображение ног бегущего вправо персонажа (сатира?) на фрагменте одного херсонесского килика (кат. 27) напоминает манеру изображений, помещенных в медальоне на киликах из Пантикапея [Сидорова, 1992, с. 196; CVA Russia, 1, pl. 63, 2]. Сосуды этой группы, относящейся к началу V в. до н. э., часто встречаются при исследовании городищ и некрополей Северного Причерноморья, в том числе в Керкинитиде [Вдовиченко, 2008, с. 342, 347]. В коллекции Херсонесского музея имеется чернофигурная чашечка на высокой ножке с клювовидным массивным венчиком, инв. 100/14 (рис. 27) [Вдовиченко, 2005, с. 81–90]. Она числится в списке вещей, происходящих из раскопок Р.Х. Лёпера 1914 г., однако тут же, в инвентарной книге музея, имеется примечание: «вещи из Евпатории». Не исключено, что этот экспонат происходит из раскопок Керкинитиды Н.Ф. Романченко. Чашечки такой формы широко распространены повсеместно. Однако вариант с чернофигурной росписью в медальоне достаточно редок. Бегущая фигура, вписанная в круг, – мотив обычный для ваз позднего VI в. до н. э. Стилистические особенности рисунка позволяют отнести его к так называемой Безлистной группе, датирующейся концом VI – началом V в. до н. э. Аналогии из раскопок Пантикапея многочисленны [CVA Russia, 1, pl. 60, 1, 2, 3; 55; 56; 63, 3, 4].

*Мастер Полупальметок,* работы которого относят к рубежу VI и V веков до н. э. [Lissaraque, 1997, p. 125–139], представлен в Херсонесе пока двумя фрагментами – ойнохой из раскопок К.К. Косцюшко-Валюжинича [Вдовиченко, Жесткова, 2011, с. 28, кат. 9] и килика (кат. 29) из раскопок С.Г. Рыжова 1978 г. На этом последнем фрагменте изображен персонаж в гиматии, складки которого расходятся в разные стороны. Обнаруживается сходство в системе обозначения складок здесь и на рисунке на гидрии из Эрмитажа, которую К.С. Горбунова атри-

бутировала как работу мастера Полупальметок [Горбунова, 1983, № 156].

Работы, выполненные в *манере мастера Красной линии* датируются около 500 г. до н. э. Сосуды, расписанные этим мастером, хранятся во многих музеях мира, они есть в Эрмитаже, ГМИИ, Ялтинском историко-литературном музее. В Херсонесе в 1978 г. был найден фрагмент шейки амфоры (кат. 1), которая украшена пальметками, соединенными растительным завитком: аналогичный элемент орнамента имеется на амфоре из Эрмитажа Б2064 [Горбунова, 1983, с. 194, 195, № 168].

*Класс Пистиас* представлен фрагментом стенки скифоса (кат. 18). Сохранилась часть пальметты, а также расположенное слева от нее аморфное пятно лака, в котором видна прочерченная пером линия, обозначающая, вероятно, складку одеяния персонажа. Такой декор – с крупными пальметтами, между которыми расположены различные персонажи (люди, животные) – характерен для скифосов класса Пистиас (*classe di Pistias*), или, как их еще называют, *Classe Ure N* [ABV, 627]. Подобные сосуды имеются в Национальном музее Неаполя [CVA Italia, 69, pl. 78, 1–4; 79, 3, 4], они датируются началом V в. до н. э.

*Изделия, выполненные в манере мастера Ведьмы,* найдены при дореволюционных раскопках Херсонеса [Вдовиченко, Жесткова, 2011, кат. 21–23]. Фрагменты таких лекифов встречаются и при раскопках Пантикапея [CVA Russia, 1, pl. 43, 1–6; 44, 1–8; 45, 1, 2]. В 1976 г. в Херсонесе были найдены фрагменты стенок белофонного лекифа (кат. 6). На них сохранился клеточный орнамент, обрамленный двумя узкими поясками лака, над ним – плющевая гирлянда с плодиками и листьями. Аналогичный орнамент обнаруживается на лекифах из Национального музея древностей Бухареста [CVA Romania, 1, pl. 30, 8, 9], которые относятся к продукции мастерской мастера Ведьмы и датируются



**Рис. 27. Чернофигурная чашечка на высокой ножке с клювовидным массивным венчиком (инв. 100/14)**

первой четвертью V в. до н. э. Фрагменты двух других лекифов (кат. 7, 8) с палочным орнаментом на плечиках также можно отнести к этой группе сосудов.

Вазы группы *Ланкут* известны из предыдущих раскопок в Херсонесе [Вдовиченко, Жесткова, 2011, кат. 19]. Из раскопок С.Г. Рыжова происходят фрагменты чаш-скифосов (кат. 24, 25). Пальметта на первом обломке (кат. 24) похожа на орнаментальные мотивы, которые мы видим на других сосудах этой группы: чаши-скифосы из Ялтинского музея КП 511 [Вдовиченко, Турова, 2006, кат. 31], из Эрмитажа Б2220 [Горбунова, 1983, № 154].

На втором обломке (кат. 25) представлен типичный для сосудов этой группы сюжет: бегущий сатир с тирсом в руках. Аналогичная роспись обнаруживается на сосуде Пражского Карлова университета: сатир с посохом преследует менаду [CVA Tchécoslovaquie, 1, pl. 34, 5, 6]. Группа Ланкут датируется исследователями 480–470 гг. до н. э.

Похоже на работы мастера *Трех сирен* изображение на килике из раскопок 1983 г. (кат. 30). На этом фрагменте мы видим дерево или колонну и ноги животного, идущего вправо. Под рисунком – пояски, нанесенные лаком и оставленные в ре-

зерве. На внутренней поверхности дна килика – тондо, в котором видны листья плюща. Килик с аналогичным изображением из коллекции Куландриса в Музее Кикладского искусства в Афинах [CVA Greece, 11, pl. 47] датируется первой четвертью V в. до н. э.

Самая распространенная группа поздней чернофигурной керамики первой четверти V в. до н. э. произведена в *мастерской Хаймона*. Сосуды с беглой контурной росписью найдены были как во время до-революционных раскопок городища [Вдовиченко, Жесткова, 2011, кат. 17, 18], так и во время раскопок С.Г. Рыжова.

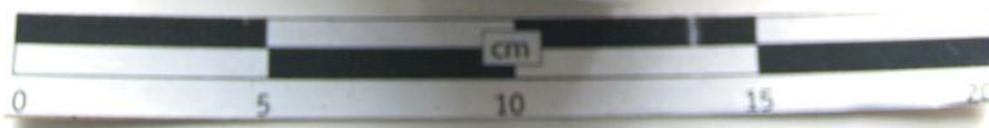
Это фрагменты чаш-скифосов с изображениями сатиров и менад (кат. 23), персонажа (менада?) на дифросе (кат. 19), крыла лебедя (кат. 22), характерной для этой группы пальметты (кат. 20, 21); килика (кат. 32) с изображением персонажа с плащом, переброшенным через руку. К этой же группе можно отнести и фрагменты цилиндрических лекифов (кат. 9, 10) с характерными орнаментальными поясами в виде меандра и пальметками. В коллекции Государственного музея-заповедника «Херсонес Таврический» хранится также и целый сосуд группы Хаймона – это чернофигурный килик на кольцевом поддоне с изображением обнимающейся пары, фланкируемой двумя персонажами в гиматиях, инв. 35272 (рис. 28). Аналогичный сосуд хранится в Ялтинском историко-литературном музее [Вдовиченко, Турова, 2006, с. 77–78, рис. 3, продолжение].

К группе *Чаш с растительным орнаментом* можно отнести фрагмент килика (кат. 31) с небрежным контурным рисунком пальметты. Аналогии – миниатюрные килики из коллекции Эрмитажа Б4651 [Горбунова, 1983, с. 43–44, № 25] и из коллекции Государственного музея изобразительных искусств (Москва) М1429, П 1б 1082, П 1б 1484 [CVA Russia, 1, pl. 66, 2, 4, 5] относятся к первой четверти V в. до н. э.

Среди чернофигурной керамики особенно следует выделить фрагмент стенки панафинейской амфоры (кат. 3). Он был обнаружен в 2002 г. во время раскопок С.Г. Рыжова в IX квартале. Как уже упоминалось выше, шестнадцать фрагментов панафинейских амфор были найдены во время раскопок К.К. Косцюшко-Валюжинича в 1903 г. [Вдовиченко, Жесткова, 2011, с. 27, 28]. На этот раз перед нами лицевая сторона (фрагменты, найденные К.К. Косцюшко-Валюжиничем, представляли собой части оборотных сторон амфор, на которых изображали атлетов; на лицевой стороне всегда изображалась Афина). Иконография Афины напоминает трактовку ее образа на амфорах К1 и К6 из Эретрии, где у богини копье также нанесено белой накладной краской. П. Валаванис относит эти амфоры к числу работ мастера *Афины 12592* и датирует их 360–359 гг. [Βαλαβάνης, 1991, σ. 80, πιν. 50].

Краснофигурная керамика представлена в коллекции довольно многообразно. Возможно, к *кругу Дуриса* – одного из наиболее известных мастеров поздней архаики – относится роспись, сохранившаяся на фрагменте стенки кратера (кат. 78). Это рука обнаженного мужчины, стоящего подбоченясь. Мускулатура жесткая, прорисована разбавленным лаком (кисть) и черным лаком (перо). Аналогичное изображение – на килике из Дрездена (Государственный музей искусств) [Κεφαλίδου, 1996, Γ-49, σ. 193, πιν. 31, 32]. Первая четверть V в. до н. э.

*Гермонакс* – один из наиболее известных вазописцев раннеклассического времени [Boardman, 1988, p. 193, 194]. В херсонесской коллекции хранится несколько ваз, расписанных данным вазописцем. Этот мастер предпочитал амфоры, большие кратеры он расписывал редко, однако в нашей коллекции находится именно фрагмент стенки кратера (кат. 81). Сохранилась часть изображения руки



**Рис. 28. Чернофигурный килик на кольцевом поддоне с изображением обнимающейся пары, фланкируемой двумя персонажами в гиматиях (инв. 35272)**

(кисть, повернутая внутренней стороной к зрителю), часть плеча и нижняя часть лица. Ближе всего изображение кисти руки – на амфоре из ГМИИ П 1b 601, расписанной Гермонаксом [CVA Russia, 4, pl. 4], которая датируется 470 г. до н. э.

*Мастер London E 489.* Интереснейшая находка была сделана в 2001 г. в квартале IX, на перекрестке II продольной и VIII поперечной улицы, где в вымостке обнаружили фрагменты кратера (кат. 55). Сюжет – Дионис (возможно, вместе с

Ариадной) восходит на колесницу. Видны тирс, край одежды бога, четверка лошадей, навстречу которой выходит козел. Несмотря на фрагментированность изображения, чувствуется рука изощреннейшего мастера-вазописца, который блестяще справился с непростой задачей – изображения четырех коней и фигуры возницы, поднимающегося на колесницу. Характерно, что фигура козла представлена лишь наполовину – он как бы выходит на сцену из-за кулис. Ближе всего стилистически изображение на кратере с колонновидными ручками из Болоньи (Городской археологический музей, инв. 210) [Manakidou, 1994, pl. 16A], который Д. Бизли отнес к числу работ мастера London E 489 [ARV<sup>2</sup> 546.3] и датировал второй четвертью V в. до н. э.

*Мастер Флоренции* [ARV<sup>2</sup> 544.55; 134]. К кругу этого вазописца можно с некоторой осторожностью отнести роспись на фрагменте венчика скифоса (кат. 272), найденном во время раскопок 1978 г. (северо-восточный район Херсонеса, II квартал, дом IV–III вв. до н. э.). На нем сохранилась часть изображения юноши в гиматии в профильном повороте влево. Складки гиматия на шее показаны параллельными линиями, короткая прическа – сплошным пятном лака, отделенным от фона полоской в цвете глины. Тем не менее контур прически четко очерчен на линии лба и ушей – просматривается челка. Ухо, прорисованное в виде улитки-завитка, открыто. Очень четко очерчен контур лица – курносый нос, крупные губы, выступающий подбородок. Глаз передан схематично в виде двух черточек, сходящихся под острым углом с точкой-зрачком во внешней стороне угла. Бровь расположена высоко, показана в виде изогнутой линии. Близкая аналогия – фрагмент скифоса с афинской Агоры P17532 [Moore, 1997, p. 162, pl. 27, № 182], который отнесен М. Мур к числу работ мастера Флоренции и датируется 460 г. до н. э.

*Скифосы с совой*. К середине – третьей четверти V в. до н. э. относятся фрагменты скифосов с совой – восемь обломков от пяти сосудов (кат. 327–331). На них изображена сова вправо между двух ветвей оливы. В Афинах такие сосуды нередко служили вотивами и приносились в дар Афине Полиаде. Поскольку наши фрагменты очень небольшие, лишь некоторые из них можно отнести к какой-либо из групп по существующим классификациям этих сосудов. Две обстоятельные работы, посвященные скифосам с совой, написаны Франклином Джонсоном достаточно давно, в 50-е годы XX в. [Johnson, 1953, p. 96–105; Johnson, 1955, p. 119–124]. Он разработал их классификацию, выделил типы изображений, определил руку отдельных мастеров. О.В. Тугушева на материалах Музея изобразительных искусств им. Пушкина и Эрмитажа уточнила классификацию Ф. Джонсона [Тугушева, 1997, с. 136–147]. Три фрагмента (кат. 327, 330, 331) относятся к группе II по Ф. Джонсону [Johnson, 1953, p. 99–100], группе В по классификации О.В. Тугушевой [Тугушева, 1997, с. 141, табл. 3]; данная группа датируется второй четвертью – серединой V в. до н. э.

Характерная особенность – длинные брови совы, спускающиеся к нижней части головы, почти до шеи, а также листья оливы, изображенные стоящими вертикально. Один из фрагментов (кат. 329) относится к группе Б по О.В. Тугушевой [Тугушева, 1997, с. 139, 140, табл. 2] и группе III по классификации Ф. Джонсона [Johnson, 1955, p. 119–124, pl. 35–38], данная группа датируется второй четвертью – серединой V в. до н. э. Характерная особенность – лист оливы, расположенный под углом к ветке.

На четырех фрагментах, которые принадлежат одному сосуду [кат. 328], но не соединяются, сохранилась часть изображения оливковой ветви и нижняя часть крыла совы. Оперение показано косыми

частыми штрихами пера. Листья прорисованы небрежно – парные листочки нижней части ветки как бы срезаны нижней границей рисунка, верхний листок также срезан диагонально. Все эти особенности роднят рисунок на наших фрагментах с изображениями на вазах, которые О.В. Тугушева относит к группе Г, например, скифос из Государственного Эрмитажа, Б7341 [Тугушева, 1997, с. 141–143, таб. 4]. Сосуды этой группы датируются третьей четвертью V в. до н. э.

*Группа St. Valentin* относится к категории керамики с накладной росписью, в которую входят сосуды группы Булас и группы техники Сикса [Cohen et al., 2006, p. 71–89]. Здесь сюжетная роспись или орнамент создаются при помощи красок, которые накладываются на чернолаковую основу. Большая группа ваз *St. Valentin* включает в себя скифосы и канфары. На лицевой и оборотной сторонах чернолаковых сосудов оставались участки в цвете глины, роспись на них выполнялась разбавленным лаком, а полосы черного лака между ними украшались полихромным орнаментом накладными красками – в основном белой и желтой. Классификация и датировка канфаров и скифосов *St. Valentin* была осуществлена С. Ховардом и Ф. Джонсоном, на материалах Эрмитажа эта группа сосудов охарактеризована К.С. Горбуновой [Howard, Johnson, 1954, p. 191–207, pl. 32–34; Горбунова, 1972, с. 62–77].

Появление этой группы керамики относится ко второй четверти V в. до н. э., наиболее поздние экземпляры датируются уже IV в. до н. э. В Северном Причерноморье группа *St. Valentin* встречается повсеместно – в Пантикапее, Ольвии, Нимфее [Горбунова, 1972, с. 62–77], Херсонесе, Керкинитиде. Фрагменты сосудов данной группы были найдены на территории Херсонесского городища в разные годы, в том числе и во время дореволюционных раскопок [Вдовиченко, Жесткова, кат. 665,

666, 670]. В ходе раскопок С.Г. Рыжова были найдены три фрагмента, которые относятся к V подгруппе, датирующейся третьей четвертью V в. до н. э. (кат. 269) и II группе (кат. 269 и 270), датирующейся 450–440 гг. до н. э.

*Мастер Комаккьо*. На небольшом фрагменте стенки с корнями петельчатой ручки закрытого тонкостенного сосуда (кат. 399) сохранилось изображение женской головки в саккосе. Такие детали, как изображение уха, глаза, профиля лица очень близки рисунку на лекифе второй четверти V в. до н. э. из раскопок афинской Агоры P15228 [Moore, 1997, № 875], каковой сосуд М. Мур атрибутирует как работу мастера Комаккьо (ABV2 958, 68), чья манера, в свою очередь, напоминает стилистику вазописца Пентесилеи.

*Мастер Сабурова* работал во второй и третьей четвертях V в. до н. э. [Καββαδίας, 2000, σ. 170]. Это один из ярких вазописцев классического времени. Его работы довольно многочисленны, но в Северном Причерноморье встречаются редко. Поэтому большой интерес представляет роспись фрагмента кратера из раскопок 1978 г. (кат. 100), на котором изображена женщина в профильном повороте вправо. Прическа (греческий узел) поддерживается широкой тенью. Женщина одета в хитон с рукавами. Слева видны верхние части ов, опоясывающих ручку сосуда. На внутренней стороне сосуда, ближе к венчику – полоска в цвете глины. Характерная для конца третьей – начала четвертой четверти V в. до н. э. прическа и хитон с рукавами (см., например, изображения на вазах группы Полигнота – кратер из Малибу, Музей Гетти 71 AE 250 [Matheson, 1995, pl. 110]) имеют ряд особенностей – гладко причесанные волосы, без челки, локонов, простая широкая лента. Складки на плиссированном рукаве широкие и свободно расположенные. Четко очерченный профиль, характерный для этого времени, отличается рядом особенностей:

приоткрытый рот, крупная точка зрачка, поставленная в центре достаточно широко раскрытого глаза, показанного двумя изогнутыми линиями. Рисунок на фрагменте из Херсонеса ближе всего вазам мастера Сабурова, например, изображениям женских фигур на лутрофоре из Музея Агоры (Афины) NA 57 Aa 2942 [Καββαδίας, 2000, σ. 102, πλ. 7], на килике из Муниципального музея Орвието, инв. 173 [Καββαδίας, 2000, σ. 102, πλ. 61]. Некоторые различия, более свободный стиль рисунка позволяют отнести наш фрагмент к кругу мастера Сабурова и датировать около 430 г. до н. э.

*Мастер Гектора* – один из вазописцев группы Полигнота – работал около середины V в. до н. э. Возможно, фрагмент кратера (кат. 84) с изображением гоплита в коротком хитоне и панцирной юбке следует отнести к числу работ этого мастера. По крайней мере, стилистически рисунок близок одной из атрибутированных его работ – амфоре Ier 15 из Брюсселя (библиотека короля Альберта) [Matheson, 1995, pl. 75], датирующейся 450–445 гг. до н. э.

*Мастер Мидаса*. Этот вазописец группы Полигнота работал в третьей четверти V в. до н. э. На фрагменте кратера (кат. 101) сохранилась часть изображения сатира, стоящего в профильном повороте вправо, слегка наклонившись вперед. Virtuозный точный рисунок, мягкая моделировка тела характерны для работ этого мастера. Ближайшей аналогией можно назвать изображение сатира на диносе из Британского музея E447 [Matheson, 1995, p. 116–118, pl. 99a, b], которое датируется концом третьей четверти V в. до н. э.

*Мастер Луврской центавромахии* относится к числу художников классического периода аттической вазописи, деятельность его наиболее активно развернулась к началу последней четверти V в. до н. э. Название получил по сосуду из Лувра G367 [ARV<sup>2</sup> 1088]. Изображение на фрагменте кратера (кат. 91) – торс и голова атлета – близко рисунку на пелике из

Музея кикладского искусства в Афинах, коллекция Гуландриса, № 376 [CVA Greece, 11, pl. 59], которая датируется 440 г. до н. э.

*Группа Полигнота* включает мастеров, работавших с 460 по 420 г. до н. э. в мастерской вазописца Полигнота. Это было время расцвета аттической вазописи, на которую огромное влияние оказали фризы Парфенона. Для этой манеры характерны величие, простота, спокойная уравновешенная композиция, совершенство в изображении поз, естественная трактовка одежды. Появляются попытки передать психологизм изображаемых сцен. Вазопись остается чистой графикой, используя в качестве главного изобразительного средства линию и не уделяя внимания цвету. К кругу Полигнота можно отнести роспись трех фрагментов кратеров из херсонесской коллекции. На одном из них (кат. 92) – изображение руки с протянутой вперед раскрытой с внутренней стороны ладонью. Так же нарисована рука бегущего сатира на фрагменте кратера с афинской Агоры P72832a [Moore, 1997, p. 182–183, pl. 39, 287], который М. Мур относит к группе Полигнота и датирует 440 г. до н. э. На втором фрагменте, который представляет собой обломок стенки закрытого сосуда (кат. 401) – изображение бородатого сатира в профильном повороте влево, он играет на диаволосе. Многие детали – мелкие черты лица, прическа, густая борода, характерные усики, прорисовка верхней части фигуры – аналогичны изображению сатира на фрагменте с афинской Агоры P8446 [Moore, 1997, № 287б, pl. 38], который также относится к группе Полигнота и датируется 440 г. до н. э.

*Мастер Клеофон*, один из учеников Полигнота, продолжал лучшие традиции этой школы. Работы Клеофона находили на Херсонесском городище и прежде [Вдовиченко, Жесткова, 2011, кат. 77]. На фрагменте кратера из раскопок С.Г. Рыжова в 2000 г. (кат. 96) представлен сидящий

обнаженный юноша. Изображение персонажа со спины довольно редко встречается в вазописи. Близкая аналогия – юноша в многофигурной композиции жертвоприношения на кратере из Эрмитажа Б1658 [Matheson, 1995, pl. 129], который относят к числу работ мастера Клеофона и датируют последней четвертью V в. до н. э. Из раскопок С.Г. Рыжова в 1981 г. происходит фрагмент стенки кратера (кат. 93) с изображением складок одежды и верхней части торса мужчины. Сложная система пересекающихся, неспокойных складок, передающих движение, характерна именно для этого вазописца. Рисунок на гидрии из Эрмитажа Б1148 [Matheson, 1995, pl. 122a, p. 137] очень близок изображению на фрагменте из Херсонеса.

*Мастер Аристофан* – один из вазописцев конца V в. до н. э. Фигуры его персонажей наполнены движением, линии тщательно прорисованы. Возможно, этому художнику принадлежит рисунок на донышке килика (кат. 395) с изображением галопирующего кентавра или лошади (передняя часть рисунка утрачена), близкий стилистически и, может быть, по сюжету, киликам из Бостона 00.344 [ARV<sup>2</sup> 1319.2] и 00.345 [ARV<sup>2</sup> 1319.3] [Boardman, 1989, p. 146, № 290, 291], которые Д. Бизли отнес к числу работ этого мастера и датировал последней четвертью V в. до н. э.

*Вазописец Оксфорд 306.* Этот мастер классического периода аттической вазописи работал в последней четверти V в. до н. э. Он расписывал чаши, и его стиль характерен для этого времени – тщательный рисунок, бережная прорисовка деталей. В коллекции – фрагмент дна килика, использовавшийся в качестве тессеры (кат. 393). На нем – изображение юноши-атлета в профильном развороте вправо. Сохранились голова и верхняя часть. Руки протянуты вперед, очевидно, атлет держит стригиль и арибалл или другой спортивный инвентарь. Характерна при-

ческа – короткая стрижка со спускающимися на виски и на шею короткими локонами. Способ передачи мускулатуры тела атлета близок изображению на килике из Археологического музея Алерии 67.338 [Jehasse, 1973, pl. 76, No. 1775 (I)], каковой сосуд относится к числу работ мастера Оксфорд 306 и датируется последней четвертью V в. до н. э.

*Афины 13908* – мастер конца V в. до н. э. Роскошные, богато орнаментированные ткани, неспешное движение персонажей, придающее его работам живость, характерную в том числе и для фрагмента крупного закрытого сосуда (гидрия?) из херсонесской коллекции (кат. 398). Две женщины, одетые в расшитые пеплосы (орнамент в виде незамкнутых кружочков), идут влево. По фигуре справа, сохранившейся в большей степени, можно восстановить позы идущих. Руки согнуты в локтях и вытянуты вперед – очевидно, они несут в них какие-то предметы. На руке – браслеты, нарисованные белой накладной краской. За фигурой женщины – растительный орнамент в виде волюты, под рисунком – левосторонний незамкнутый меандр. В похожей манере изображены одежды женских персонажей на кратере с афинской Агоры Р10673, который Мэри Мур [Moore, 1997, pl. 49–50, № 399] соотносит с работами мастера Афины 13908 (ARV<sup>2</sup> 1404), датирующимися концом V в. до н. э.

Фрагменты сосудов, расписанных *мастером Диноса* (одним из младших учеников Полигнота), работавшим уже в конце V в. до н. э., довольно часто встречаются на городище Херсонеса. Так, из раскопок К.К. Косцюшко-Валюжинича и Р.Х. Лёпера происходит десять таких фрагментов [Вдовиченко, Жесткова, 2011, кат. 132, 133, 266, 267, 269–274]. Во время раскопок С.Г. Рыжова были найдены обломки кратеров (кат. 111, 112, 406), элементы орнамента и детали росписи которых близки рисункам на сосудах, атрибутированных как работы мастера Диноса. Так, на фраг-

менте венчика кратера (кат. 112) представлены двухсторонние противопоставленные пальметки, которые аналогичны орнаменту на чашевидном кратере D43 из Иерусалима [Matheson, 1995, pl. 133]. Изображение длинного хитона в мелкую складку на фрагменте стенки открытого толстостенного сосуда (кат. 406) похоже на изображение такого же одеяния на диносе из Национального музея археологии в Неаполе 2419 (430–420 гг. до н. э.) [Matheson, pl. 136, p. 156]. И наконец, сатир на обломке кратера (кат. 111) похож на аналогичный персонаж на диносе из Берлина № 10510 [Matheson, 1995, pl. 135].

*Мастер Аль-Мины* [ARV<sup>2</sup> 856] представлен асками (кат. 231–245) и лекифами (кат. 201) конца V в. до н. э. – первой четверти IV в. до н. э. с изображениями ланей, кошачьих хищников, лебедей, собак. Сейчас к числу работ этого мастера относят обычно арибаллические лекифы с такими сюжетами. О.В. Тугушева так атрибутировала лекифы из коллекции ГМИИ [CVA Russia, 6, pl. 44, 4–7]; в архиве Бизли в группе сосудов, отнесенных к этому мастеру, представлен только один гидриск и пятьдесят пять лекифов (никакие иные типы сосудов здесь не присутствуют) [<http://www.beazley.ox.ac.uk/archive/>]. Аски с точно такими же рисунками обычно не относят к числу работ и даже к кругу мастера из Аль-Мины. Однако аски конца V в. до н.э. с афинской Агоры Питер Корбет атрибутировал именно как работы мастера из Аль-Мины [Corbett, 1949, p. 317, № 19]. Нам кажется, он был прав, поскольку изображения на лекифах и на асках абсолютно идентичны, за исключением более поздней группы с изображениями грифонов и амазонок, веток оливы, которые относятся либо к группе Венской леканы (кат. 251), либо к группе Кембриджских асков (кат. 253). Наиболее поздняя разновидность расписных асков с палочным орнаментом на щитке (кат. 255–262) датируется уже третьей четвертью IV в. до н. э.

Глубокие килики *мастера Иены* [ARV<sup>2</sup> 1511–1518] с изображением юношей в гиматиях, атлетов, менад и сатиров часто встречаются на городище Херсонеса [Вдовиченко, Жесткова, 2011, кат. 574, 784–786, 788–790]. Есть они и в материалах из раскопок С.Г. Рыжова (кат. 352, 353, 354, 355, 357, 358, 359). Эти сосуды с довольно аккуратной прорисовкой отличаются вниманием к деталям; они датируются концом V в. до н. э. В недавней статье Клеопатры Катариу подробно проанализированы орнаменты, особенности оформления различных частей сосудов, типологический состав ваз, расписанных мастером [Kathariou, 2016, p. 149–161]. Несомненно, материалы из Северного Причерноморья, и в том числе из Херсонеса, могут внести новые штрихи в сложившиеся к настоящему времени представления о деятельности этого вазописца.

Творчество *Мастера Мелеагра*, одного из вазописцев начала IV в. до н. э., детальнейшим образом рассмотрено в книге Клеопатры Катариу [Καθάρου, 2002]. Она проявила большой интерес к херсонесской коллекции и помогла в выявлении работ этого мастера среди находок, сделанных во время раскопок С.Г. Рыжова. На киликах этого мастера помещены изображения атлетов в венках (кат. 360, 361, 363, 364, 366–368) и женщины (Ники), вручающей награды победителям (кат. 362). Этот художник расписывал и кратеры. Фрагменты таких сосудов также имеются в коллекции из раскопок Рыжова (кат. 71, 138–142, 144) – на них сохранились элементы орнамента, характерные для данного вазописца.

К первой четверти IV в. до н. э. относятся работы *мастера Эрбах* (кат. 152). Его стилистика и сюжеты близки «керченскому стилю» аттической вазописи. Роспись, сохранившаяся на фрагменте кратера, – нога человека в длинном одеянии до середины голени (подол покрыт белой накладной краской), сзади разме-



Рис. 29. Ойнохоя из собрания А. Гидалевича (инв. 9052)

щен ритон – представляет собой часть изображения дионисийской сцены или симпозиа, судя по рисунку на кратере из Лондона (London Market) [Boardman, 1989, № 353], который и стилистически близок нашему фрагменту.

Многочисленные сосуды *группы Толстого юноши* относятся ко второй четверти IV в. до н. э. Они были найдены и во время раскопок К.К. Косцюшко-Валюжинича и Р.Х. Лёпера [Вдовиченко, Жесткова, 2011, кат. 255, 457, 458, 702–704, 707, 709, 711–713, 715–718, 720, 722–725, 727–756]. Находки из раскопок С.Г. Рыжова, которые можно отнести к этой группе, представляют собой фрагменты скифосов с изображением атлетов, юношей в гиматиях, стоящих попарно или поодиночке (кат. 294–326). В собрании А. Ги-

далевича, хранящемся в коллекции музея-заповедника, имеется ойнохоя (инв. 9052), роспись которой также относится к этой группе (рис. 29).

Многочисленная группа *Поздних кратеров* хорошо представлена на Херсонесском городище. Из раскопок С.Г. Рыжова происходят фрагменты кратеров (кат. 60, 169). Наибольший интерес представляет фрагмент, склеенный из четырех обломков, инв. 777/37000 (кат. 169). Головы двух лошадей вправо (очевидно, часть изображения колесницы, в которую запряжена четверка или пара лошадей), перед которыми сохранилась часть фигуры человека, повернувшегося влево в три четверти. Рука его приподнята. Может быть, это судья на соревнованиях колесниц или Гермес, который обычно изоб-

ражался перед колесницей в сценах апобатии (вид состязаний, попеременный бег и скачка на колесницах). Слева от конских голов – часть крыла, возможно, летящей Ники. Близкой аналогией является роспись кратера из Афинского археологического музея № 14901 [Κεφαλίδου, 1996, σ. 240, πιν. 75, 76], которая относится к 360–350 гг. до н. э.

*Мастер оборотной стороны группы Гельбиг* [ARV2 1443.6]. Этот мастер развитого «керченского стиля» представлен фрагментом колоколовидного кратера (кат. 76). Сохранилась нижняя часть рисунка на оборотной стороне кратера – фигура в гиматии в профильном повороте влево. Под рисунком – меандр. Аналогии, относимые к работам этого вазописца, датируются второй четвертью IV в. до н. э. (пример: кратер 46.39 из Музея Николсона, Сидней [Boardman, 1989, № 343]).

*Мастер Q* работал в мастерской, которая производила огромное количество продукции во второй четверти – середине IV в. до н. э. Работы его найдены всюду, и в Аттике, и за ее пределами. Много их в Херсонесе. Большое количество найдено как во время раскопок К.К. Косцюшко-Валюжинича и Р.Х. Лёпера [Вдовиченко, Жесткова, 2011, кат. 807, 809, 810–815, 819–824, 826, 828а, 830–832, 834, 836, 839–864], так и во время раскопок С.Г. Рыжова (кат. 369–390). Большинство обломков сохранило роспись лишь частично, мы видим изображения сатиров, преследующих менаду, женщину и Эрота, атлетов, детали орнамента: пальметты, гирлянды на внутренней стороне венчика. Все эти изображения объединяет грубый небрежный рисунок, особенности в изображении пальметт и гирлянды плюща – они в основном нанесены белой накладной краской, листья – в краснофигурной технике. Очень близкую аналогию нашим сосудам являет собой глубокий килик из музея Ульястрет 1097 [CVA Ullastret, Musée

Monographique, 33, pl. (205) 27.3].

*Группа Булас*. Арибаллические сетчатые лекифы и алабастры, находимые в большом количестве при раскопках некрополей и городищ в Северном Причерноморье, принадлежат к обширной группе миниатюрных сосудов, носящей имя своего первооткрывателя – Казимира Буласа [Vulas, 1932, p. 388–398]. Д. Бизли, занимаясь изучением миниатюрных панафинейских амфор, отметил сходство их декора с миниатюрными сосудами данной группы и пришел к выводу, что они представляют собой единую группу и, возможно, выпускались одной мастерской. Эта керамика датируется временем от конца V до конца третьей четверти IV в. до н. э. [Beazley, 1946, p. 11–21]. В данную группу входят миниатюрные сосуды, украшенные разнообразным декором с использованием накладных красок. Сетчатые лекифы из раскопок С.Г. Рыжова (кат. 202–211), судя по форме тулова и профильных частей, датируются временем от конца V до середины IV в. до н. э. Декор их довольно однообразен – это сетчатый орнамент, нанесенный черным лаком, белые точки на местах перекрещения линий выполнены накладной краской. Такие лекифы находят повсеместно в Северном Причерноморье [Вдовиченко, 2008, рис. 42, 3; 50, 5; 83, 6; 102, 8–11; 133, 8–11; 142, 8]. Найдены такие лекифы были и во время дореволюционных раскопок городища [Вдовиченко, Жесткова, 2011, кат. 478–485].

*Мастер Грифона* работал между 360 и 330 гг. до н. э. В творчестве этого вазописца прослеживаются особенности, свойственные как раннему, так и развитому «керченскому стилю». Композиция обычно динамичная, контуры фигур многократно пересекаются, образуя единую движущуюся массу тел. Тела персонажей сохраняют округлость, моделировка мягкая, мускулатура едва намечена тонкими короткими штрихами. Большинство фрагментов пелик сохранило лишь незначи-



Рис. 30. Пелика из коллекции А. Гидалевича (инв. 9049)

тельные участки росписи, поэтому отношение их к этой группе vaz основывается лишь на особенностях орнамента, отдельных деталей. Лучше сохранилась роспись верхней части ритона в форме головы льва (кат. 397). На горловине помещено изображение дионисийской сцены – сатир и сидящая менада. Сатир показан в сложном  $\frac{3}{4}$ -м развороте влево. Полуприсев на правую ногу, левой он отталкивается для стремительного поворота в сторону. Этот сложный ракурс мастер удачно передал в своем рисунке, успешно используя линейную перспективу. Слева и справа от него расположены два ритона в форме рога изобилия, являвшегося атрибутом Диониса. Фигуры персонажей обрамляет плющ – священное растение этого бога. Стилистические особенности рисунка близки кратеру типа Фалаев из Лувра G 530 с вакхической сценой, роспись которого относится к группе G, датирующейся второй четвертью – серединой IV в. до

н. э. [Boardman, 1989, № 414], а также с изображениями на пеликах этой группы. Так, близки изображения сатира с ритоном на пелике из собрания Музея истории Сочи [Шталь, 2000, № 36, 37, 136]; поза сатира близка изображению на пелике КМАК 48 из Керченского историко-культурного заповедника [Шталь, 2000, с. 54, 55, № 81, 82, 166, 167].

В Херсонесском музее хранится пелика из коллекции А. Гидалевича, инв. 9049 (рис. 30), которая происходит, скорее всего, из некрополя одного из городов Боспора, где найдены многочисленные аналогии таким сосудам, так называемые «керченские пелики». Аримаспы, амазонки, грифоны, пигмеи, сражающиеся с журавлями, – традиционные сюжеты для этих сосудов, включаемых обычно в состав погребального инвентаря на некрополях Боспора. На лицевой стороне нашей изображено сражение пешего аримаспа с грифоном. В левой руке аримаспа – щит. На щите,

покрытом белой накладной краской, светлым лаком нанесен орнамент в виде змеи. Правая рука откинута назад в замахе, в ней должен быть короткий скифский меч – акинак. Еще один такой меч – под ногами сражающихся. Грифон, стоящий в геральдической позе, нападает на аримаспа и когтит его бедро. На оборотной стороне – фигуры двух юношей, стоящих лицом друг к другу, задрапированных в гиматии. В руках у них тимпан и фиала. Стилистические особенности близки росписям круга мастера Грифона, датирующимся 330–320 гг. до н. э. [Schefold, 1934, z. 159].

*Мастер Калимнос* известен по расписанным им скифосам, которые относятся ко второй четверти IV в. до н. э. Его работы найдены повсеместно в Средиземноморье, есть они и на городище Херсонеса [Вдовиченко, Жесткова, 2011, кат. 760–764], в том числе найдены и во время раскопок С.Г. Рыжова. Мастер Калимнос рисовал главным образом атлетов и юношей в гиматии (кат. 285–289).

Одним из известных мастеров «керченского стиля» аттической вазописи является *Мастер свадебной процессии* (360–350 гг. до н. э.). Небольшой фрагмент стенки гидриска или лекифа (кат. 404) с рельефным изображением щита имеет прямую аналогию – щит Афины на пелике из Малибу (Музей Гетти) № 83. АЕ. 10 [Cohen V. et al., 2006, p. 337–341].

*Мастер Лондон F 64* работал в период, когда традиции поздней классики, характерные для работ Мидия, мастера Диноса, сменялись типичными для «беглого» и «керченского» стилей особенностями – композиции наполняются движением, роспись становится более живописной. Популярность приобретают темы и сюжеты, связанные с Дионисом и его фиасом. Так и на фрагменте кратера (кат. 130) изображение бегущего сатира, его спутанной шевелюры наполнено экспрессией. Аналогии многочисленны. Фрагмент из раскопок Херсонеса, хранящийся

в Эрмитаже ГЭ. Х. 1904. 5 [Вдовиченко, Жесткова, 2011, кат. 166], как и обломок из Британского музея [Boardman, 1989, fig. 355], позволяют предположить близость этого фрагментированного изображения к работам названного мастера и датировать началом IV в. до н. э.

Работы *мастера Олиф 5.156* относятся ко времени около середины IV в. до н. э. В росписях сохраняются традиции раннего этапа «керченского стиля» – тела персонажей пухлые, без обозначенной мускулатуры, но штрихи, передающие складки одежды, уже не исчезающе тонкие, а короткие и массивные. Из раскопок С.Г. Рыжова происходит фрагмент пелики (кат. 50) с изображением Эрота, идущего вправо. Аналогия – пелика ОАМ 21553 из раскопок в окрестностях Пантикапея, хранящаяся в коллекции Одесского археологического музея [Шталь, 2000, с. 125, № 16], сосуд датируется 360–350 гг. до н. э.

Росписи лекан *группы «Отчет»* [ARV<sup>2</sup>1497.29] характеризуются динамичными композициями, использованием накладных красок. Среди находок из раскопок С.Г. Рыжова 1990 г. – фрагменты крышки леканы (кат. 213). Сюжет росписи – подготовка к свадьбе. Служанка с ларцом бежит вправо, оглядываясь назад. На голове – повязка-тения (краска осыпалась). Аналогии – фрагменты с афинской Агоры P15556, P17227 [Moore, 1997, № 1095, 1096] – датируются второй четвертью IV в. до н. э.

*Мастер Салоники 34.1* получил свое название по лекане из археологического музея в Салониках. Сюжеты в принципе такие же, как и в группе «Отчет», но роспись беглая, примитивная. На фрагменте крышки леканы (кат. 217) изображен Эрот, который летит с алабастром над алтарем, справа – рука и часть одежды бегущей женщины. Аналогия – фрагментированная лекана с афинской Агоры [Moore, 1997, № 1118], которая датируется второй четвертью IV в. до н. э.

*Мастер Филоттрано* – один из вазописцев «керченского стиля». По мнению Мэри Мур, его отличает грубый и эскизный рисунок, но темы и сюжеты интересные [Moore, 1997, p. 130]. На фрагменте стенки кратера (кат. 174, инв. 230/37000) сохранилась незначительная часть изображения: ноги танцующего юноши. Танцор движется вправо на высоких полу-

пальцах. Аналогичное танцевальное движение на высоких полупальцах – выполняют как сатиры на кратере из Британского музея [Boardman, 1989, fig. 417A; Schefold, 1934, pl. 27, 3, fig. 57], так и менады (кратер из Национального музея изящных искусств в Гаване – п. 175 [Kathariou, 2002, 408, pl. 49A–B]). Все сосуды датируются второй четвертью IV в. до н. э.

Изучение сюжетов росписей ваз из Херсонеса, предпринятое в нашей предшествующей работе [Вдовиченко, Жесткова, 2011, с. 25–27], показало довольно разнообразный набор тем и персонажей. В коллекции расписной керамики из раскопок С.Г. Рыжова появились новые, ранее неизвестные для Херсонеса сюжеты, которые расширяют наши знания о жизненном укладе херсонеситов и их религиозных представлениях. Несмотря на фрагментированность керамики, можно уверенно говорить о том, что наиболее многочисленной является группа дионисийских сюжетов, которые встречаются как на чернофигурных, так и на краснофигурных сосудах. Темы, связанные с Дионисом, богом виноградарства и виноделия, и с его фиасом (свитой), состоящим из неистовых менад и сатиров, преобладают в вазовых росписях и в архаическое, и в классическое время. Эти изображения мы встречаем и на поздних чернофигурных сосудах первой четверти V в. до н. э. из Херсонеса Таврического. Так, на чаше-скифосе (кат. 19) изображен персонаж, сидящий на дифросе – складном табурете. Рисунок сохранился лишь частично, но, судя по аналогиям (чаша-скифос из ГМИИ Inv. II Ib деп. 25) [CVA Russia, 1, pl. 52, 6], это изображение менады с гроздьями винограда в руках. Бегущая менада представлена на фрагменте чернофигурного килика (кат. 23). Бегущий сатир присутствует на фрагменте глубокого килика (кат. 27), сатир с тирсом – на фрагменте чаши-скифоса (кат. 25). На обломках дна и стенок килика (кат. 28) частично сохранились изображения: на тондо внутри сосуда – бегущий сатир, а

на внешней поверхности сосуда – голова менады, которая держит в вытянутой руке сосуд или тирс.

Дионисийские сюжеты часто встречаются и на фрагментах краснофигурных ваз. Дионис, восходящий на колесницу или шествующий вместе со своим фиасом, священный брак Диониса и Ариадны – все эти темы были популярны в вазописи V–IV вв. до н. э. Бог изображается или в антропоморфном облике, или в зооморфном – в виде льва или козла. Выделяется из общего ряда находка 2001 г. В квартале IX, на перекрестке II продольной и VIII поперечной улиц, в вымостке были обнаружены фрагменты кратера с колонновидными ручками, датирующегося второй четвертью V в. до н. э. (кат. 55). На фрагментах лицевой стороны – квадрига, движущаяся вправо. Сохранилась часть изображения колеса повозки, часть дышла, возвышающегося над спинами коней. В колесницу были запряжены четыре коня, их головы и ноги, а у первого со стороны зрителя (правого в упряжке) и большая часть туловища детально прорисованы, видны ремни, поводья. Над квадригой – тирс, который держит один из персонажей. Рядом с колесом – часть хитона и нога персонажа, восходящего на колесницу. Навстречу колеснице выходит козел. Изображение наполовину разрезано условным краем рисунка в виде вертикальных полос с точками. Дионисийский характер сцены очевиден, но какой именно сюжет представлен на ней? Судя по аналогиям, приведенным в монографии Елены Манакиду, посвященной изображениям колесниц в вазописи VIII–V вв. до н. э. [Μανακίδου, 1994, πιν. 35β, σ. 188–190], можно пред-

положить, что это изображение Диониса и Ариадны. Как и земные новобрачные, они едут к дому жениха на колеснице. Изображение козла – зооморфного воплощения бога – подчеркивает культовый характер сцены, помещенной на лицевой стороне кратера.

Дионисийские темы были особенно популярны в вазописи IV в. до н. э. Фрагменты ритона в форме головы льва (кат. 397) найдены во время раскопок 1977 г. в северо-восточном районе городища. Фигурные сосуды связаны с культовой жизнью античного общества, они применялись для отправления обрядов, связанных с возлияниями [Сорокина, 1997, с. 14]. Ритоны – это сосуды для вина, которые и сами по себе являются ритуальными, и их изображения мы видим на расписных вазах с дионисийскими сюжетами (кат. 130, 152), в том числе и на нашем ритоне. На его горловине – краснофигурная роспись. Стилистические особенности рисунка близки кратеру типа Фалаев из Лувра G 530 с вакхической сценой, роспись которого относится к группе G, датирующейся второй четвертью – серединой IV в. до н. э. [Boardman, 1989, № 414]. Уцелело изображение двух персонажей: сатира и сидящей менады. Сатир изображен в сложном развороте влево в три четверти. Полуприсев на правую ногу, левой он отталкивается для стремительного поворота в сторону. Возможно, это танцевальное па. Слева и справа от него расположены два ритона в форме рога изобилия, являвшегося атрибутом Диониса. Справа от сатира – сидящая менада в профильном развороте вправо. Верхняя часть рисунка не сохранилась. Менада сидит на условном возвышении, слегка откинувшись назад, ноги скрещены. Она одета в подпоясанный длинный хитон с апоптигмой (ἀποπτίγμα; хитон с апоптигмой – с напуском над поясом). Фигуры персонажей обрамляет плющ, священное растение Диониса. То, что нижняя часть

ритона оформлена в виде головы льва, также свидетельствует о связи этого сосуда с культом этого бога, поскольку лев ассоциировался с Аполлоном, Дионисом, Артемидой; кроме того, лев был стражем могил, имея в этом случае хтоническое значение [Кагаров, 1913, с. 216–217; Русяева, 1990, с. 53].

Изображения сатиров встречаются на фрагментах кратеров (кат. 101, 160, 182), киликов (кат. 384, 385, 386), закрытых сосудов (кат. 401). Тирсы, которые держат в руках персонажи, также обозначают дионисийский характер сцены, даже если не сохранились другие детали (кат. 131, 407).

На некоторых фрагментах мы видим Афины. Важным свидетельством существования культа этой богини в Херсонесе являются находки панафинейских амфор. Эти чернофигурные амфоры, являвшиеся одним из главных призов для победителей Панафинейских состязаний, производились в большом количестве в Афинах каждые четыре года, поскольку во время праздника победителям вручалось 1200 призовых амфор, расписанных лучшими вазописцами. На лицевой стороне помещалось изображение Афины Промехос с копьем и щитом, на оборотной – изображение состязания, в котором победил атлет [Τιβέριος, 1977, с. 143–153]. В Херсонесе фрагменты панафинейских амфор впервые были найдены в 1903 г. во время раскопок К.К. Косцюшко-Валюжинича [Вдовиченко, Жесткова, 2011, с. 22, 27, 28, табл. 1]. В 2002 г. был обнаружен фрагмент горловины панафинейской амфоры (кат. 3). Здесь, в отличие от находок 1903 г., перед нами лицевая сторона сосуда. Видна рука с копьем и волосы Афины, богиня повернута вправо. Ближайшими аналогиями являются амфоры K1 и K6 из Эретрии [Βαλαβάνης, 1991, лтв. 50]. П. Валаванис относит эти два экземпляра к числу работ мастера Афины 12592 и датирует их 360–359 гг. до н.э. Фраг-

менты панафинейских амфор из Херсонеса принадлежат к трем хронологическим группам: мастер Афины 12592 (360–359 гг. до н.э.), серии Никократа (333–322 гг. до н. э.) и серии Никомаха, архонтство Кефисодота (323–322 гг. до н. э.) [Вдовиченко, 2016, с. 70–81]. Это говорит о традиционном и неоднократном участии херсонеситов в этом панэллинском состязании, высоком уровне их физической подготовки, подтверждает тесные культурные и экономические связи города с Афинами в середине – второй половине IV в. до н. э. Скорее всего, именно Афине принадлежит щит, часть которого видна на небольшом фрагменте стенки закрытого тонкостенного сосуда (кат. 404) из раскопок 2004 г. Рельефное изображение щита аналогично представленному на гидрии из Эрмитажа Р1872.130, на которой зритель видит спор Афины с Посейдоном (мастер Свадебной процессии, 360–350 гг. до н. э.) [Cohen B. et al., 2006, с. 339–341]. Возможно, изображение на фрагменте из Херсонеса является частью такой же композиции.

Зооморфное воплощение богини представлено на скифосах с совой. Количество фрагментов скифосов с совой невелико, но такие находки обычны для Херсонеса [Вдовиченко, Жесткова, 2011, с. 25, кат. 667–671]. Это обломки стенок и венчиков, на которых мы видим части изображения совы, листьев оливы (кат. 327–331). Г. Хоффманн [Hoffmann, 1995, р. 28–51] пришел к выводу, что скифосы с совой имеют отношение к культуре Афины, поскольку сова – это одно из воплощений богини. В то же время скифос – сосуд для питья вина и связан с культом Диониса. В череде афинских праздников был такой, во время которого эти два божества мирно дополняли функции друг друга – праздник Анфестерий. Он отмечался в конце февраля – в марте и был связан с окончанием зимы и началом весны. В первый день праздника

в город въезжал на специальном корабле на колесах Дионис в сопровождении своей свиты. Тогда же открывались пифосы с молодым вином, и поэтому этот день носил название Пифойя. Вечером в храме Диониса Лимния праздновался священный брак Диониса и базилинны, супруги архонта-царя – воплощения города. На второй день, День хоев (χόες – кружки), все ходили по городу с кувшинами вина, пьянствовали и веселились. На третий день горожане приносили дары мертвым: специальную еду, хлеб и кашу из разных видов зерен (панспермия). Дионис как покровитель мертвых, Дионис, стимулирующий плодородие растительного мира, животных и человека, и предки-мертвые как сила, способствующая плодородию природы и человека, в этот день как бы объединяли свои усилия – они действовали на пользу города. Поэтому на кружках и на скифосах изображена часто сова с оливковой ветвью – символ Афин, а также сатир – существо из свиты Диониса. Основная роль расписных скифосов с изображением совы и оливковой ветви – это votive посвящения божеству во время этого праздника и погребальные дары. Они представляли собой послания социума к божеству с просьбой даровать блага – в данном случае процветание и благополучие городской общины и каждого ее гражданина в частности [Hoffmann, 1995, р. 50]. Возможно, что в Херсонесе так же, как в Аттике и в других районах Греции, такие скифосы приносились в храм богини или на ее алтарь.

Изображения Эрота часто встречаются на вазах второй половины V–IV вв. до н. э. На «керченских пеликах» и на киликах он изображается как Эрот-Психопомп – ведущий души женщин в Аид, где их ожидает потусторонний брак с Дионисом или с прежним супругом (кат. 50, 369, 370, 372) [Шталь, 2000, с. 10–12; Вдовиченко, 2003, с. 78, 79]. На леканах, ко-

торые дарили невестам на свадьбу, Эрот часто изображается в разных сценах из жизни гинекея: подготовка свадьбы, мирный досуг (кат. 217).

На фрагменте крышки пиксиды (кат. 212) представлена голова персонажа в пилосе. К сожалению, рисунок сохранился не полностью, видна только затылочная часть. Но некоторая грацильность по сравнению с аналогичными изображениями мужских голов (например, на апулийской тарелке из Лувра (N° d'entrée MNE 1330)) дает основание предположить, что это голова юноши или женщины. Более всего это напоминает изображение Аталанты на килике из Лувра (Euaion painter, Louvre SA 2259, 450 г. до н. э.) [ARV<sup>2</sup> 797; Boardman, 1988, fig. 369]. Аталанта – участница Калидонской охоты, искусная в стрельбе из лука охотница, не имевшая себе равных в состязаниях в беге. Мифы о ней часто смешиваются и находятся в связи с представлениями об Артемиде. В Херсонесе, где был распространен культ Девы, интерес к образу этого мифологического персонажа вполне объясним.

Еще один популярный сюжет, который часто встречается на фрагментах сосудов из коллекции С.Г. Рыжова, – атлеты-палестриты. Их изображения мы видим на скифосах и глубоких киликах. Сцены с атлетами на античных вазах показывают ту большую роль, которую играла физическая культура в жизни античного общества. Такие изображения есть на чернофигурных вазах – например, персонаж с плащом на фрагменте чернофигурного килика (кат. 32), который датируется второй четвертью V в. до н. э. Привлекает внимание один из фрагментов килика (кат. 392), датирующегося поздним V в. до н. э., на котором изображен атлет, на его бедре – знак отличия победителя, пурпурная лента-тениа. Такие повязки традиционно получали атлеты-победители, ее мы видим на ноланской

амфоре из Эрмитажа, расписанной Дурисом [Κεφαλίδου, 1996, πιν. 4].

Атлеты, стоящие по двое и по трое, представлены на скифосах конца V – первой половины IV в. до н. э. (кат. 287, 301, 309, 315, 318, 325, 350). Встречаются изображения атлета и Ники (кат. 273). В коллекции много фрагментов глубоких киликов с этим сюжетом (кат. 351, 352, 360, 361, 363, 364, 367, 368, 374, 376, 379, 393). Чаще всего мы видим юношей со стригилями в руках, счищающими с себя песок и пыль палестры (кат. 393), с алабастрами (кат. 368). Победителей венчает Ника, богиня победы (кат. 366).

Многочисленны изображения юношей-мистов в ритуальных повязках, стоящих у алтариков с тимпанами в руках. Эти сцены помещались на оборотных сторонах кратеров (кат. 88, 90), пелик (кат. 40, 49), киликов (кат. 357). Причем на кратерах они появляются с середины V в. до н. э., а на киликах, скифосах и пеликах начинают преобладать с конца V в. до н. э. По мнению И.В. Шталь, эти темы связаны с заупокойным культом. Ритуальные действия у алтаря совершают участники церемоний, взывающие к насельникам мира иного, оплакивающие покойных. В тех случаях, когда молитвы их доходят до мира мертвых, возникают образы умерших и божеств подземного мира [Шталь, 2000, с. 8, 9].

На фрагментах ваз встречаются изображения музыкальных инструментов. В частности, тимпаны мы видим на фрагментах кратеров (кат. 137, 154), скифосов (кат. 298, 310), закрытого сосуда (кат. 399). Этот ударный инструмент сопровождает вакхические танцы сатиров (кат. 137) и менад (кат. 399), используется в ритуальных действиях юношей-мистов (кат. 154, 298, 310). На фрагменте закрытого сосуда (кат. 401) – бородатый сатир, изображенный в профильном повороте влево, он играет на диавлосе. Как и аналогичное изображение на фраг-

менте с афинской Агоры Р 8446 [Moore, 1997, № 87б, pl. 38], оно относится к группе Полигнота и датируется около 440 г. до н. э.

В 1976 г. был найден фрагмент кратера конца V в. до н. э. с фигурой бегущей девушки. Торс ее дан в  $\frac{3}{4}$ -м развороте вправо, правая рука отведена назад. Девушка обнажена, на ней лишь ленты, поддерживающие грудь, – нагрудная повязка. Отставленная рука, торс в  $\frac{3}{4}$ -м развороте напоминают па женского пиррихия [Poursat, 1968, p. 586–609, pl. 38, 39, 40; Вдовиченко, 2000, с. 81–87]. Женские военные танцы связывают обычно с культом Артемиды, который сосуществовал в Херсонесе с местным культом Девы. На фрагменте кратера середины IV в. до н. э. (кат. 174) сохранилась часть изображения – ноги танцующего юноши. Танцор движется вправо ритмическим шагом на высоких полупальцах. Аналогичные танцевальные па выполняют как сатиры (фрагмент кратера из музея Антиохии, отнесенный Д. Бизли к числу работ Filottrano painter [ABV<sup>2</sup> 1455.6, 1694]; кратер этого же мастера из Британского музея [ABV<sup>2</sup> 1455.3, 1694, Boardman, 1989, fig. 417A; Schefold, 1934: 15.93, pl. 27.3, fig. 57]), так и менады (кратер из Национального музея изящных искусств в Гаване – п. 175 [Kathariou, 2002, 408, pl. 49A-B]). Таким образом, можно предположить, что это изображение вакхического танца.

Процессии и ритуалы, связанные с культами различных божеств, также часто появлялись на расписных вазах. Приготовления к свадьбе, одевание невесты представлены на леканах, которые были традиционным свадебным подарком новобрачной. На фрагменте крышки леканы (кат. 217) изображен Эрот, который летит с алабастром над алтарем, справа – рука и часть одежды бегущей женщины (служанка) – эти персонажи несут ароматические масла, праздничное убранство для невесты. На другом фрагменте (кат. 213)

служанка с ларцом бежит вправо, оглядываясь назад.

Не вполне понятны различные ритуалы, которые совершаются персонажами внутри храмов. В основном эти изображения размещены на стенках кратеров. Интерьер храма обозначен колонной, алтарем, приношениями на нем (кат. 162, 119, 132, 177, 141). На фрагменте закрытого сосуда (кат. 398) представлены две женщины, одетые в расшитые пеплосы (орнамент в виде незамкнутых кружочков), они идут влево. По фигуре справа, сохранившейся в большей степени, можно восстановить позы идущих. Руки согнуты в локтях и вытянуты вперед – очевидно, они несут в них какие-то предметы. На руке – браслеты, изображение нанесено белой накладной краской. Несомненно, это участницы какого-то шествия, которое должно завершиться подношением даров в храм божества.

Колесницы появляются либо в связи с божеством, либо в сценах с ристаниями. Как уже отмечалось выше, на фрагментах кратера (кат. 55) помещен рисунок колесницы с Дионисом и Ариадной, который воспроизводит часть мифа об Ариадне, брошенной на Наксосе Тезеем и ставшей женой Диониса. Есть изображение состязания колесниц. На фрагменте кратера середины IV в. до н. э. (кат. 169) видны две конские головы (очевидно, часть изображения колесницы, в которую запряжена четверка или пара лошадей), перед ними часть фигуры человека в  $\frac{3}{4}$ -м повороте влево. Рука его приподнята. Может быть, это судья на соревнованиях колесниц или Гермес, который обычно изображался перед колесницей в сценах апобатии. Слева от конских голов – часть крыла, возможно, летящей Ники. На другом обломке кратера (кат. 108) сохранилась нижняя часть рисунка – ноги лошадей, впряженных в квадригу.

Достаточно редкий сюжет – изображение фракийского пельтаста (кат. 87).

На фрагменте кратера – персонаж, который стоит, опершись на посох, в профильном повороте вправо. На нем плащ ниже колен, украшенный горизонтальными полосами геометрического орнамента, сапоги со шнуровкой. Многочисленные аналогии позволяют предположить, что это рисунок фракийского пельтаста, который стоит, опершись на дротик (сохранилась небольшая часть дротика на уровне груди, см. аналог – реставрированный колоколовидный кратер из раскопок афинской Агоры Р 16445 [Moore, 1997, p. 191, pl. 44, № 330]. Такие же плащи и сапоги мы видим на других изображениях фракийских воинов на аттических вазах, например, на краснофигурном кратере из Аполлонии Понтийской [Fol, Magazov, 1977, p. 126, 127]. Стилистические особенности рисунка позволяют отнести роспись к концу второй – началу последней трети V в. до н. э.

Целая группа сосудов – в основном аски и лекифы – украшена изображениями священных животных: пантер, собак, лани и птиц. Звери, птицы и растения часто встречаются на расписных вазах. Эти темы уходят своими корнями в глубокую древность, в тотемические и фетишистские представления, не до конца изжитые в античное время. Изображения мифологических существ, связанных с водной стихией, культом солнца, а также с хтоническими силами, символизировали первозданную мощь стихий, темные магические силы, мир мертвых, мрак и холод, а также ту угрозу, которую они несли упорядоченной жизни людей. Священные животные и птицы – лев, пантера или леопард, конь, лань, лебедь, сова – это зооморфные воплощения олимпийских богов: Диониса, Артемиды, Афины, Аполлона. Фрагменты архаической леканы, найденной во время раскопок 1977 г. (кат. 13), являются частью большого сосуда, обломки которого были обнаружены во время исследований городища в 1908 г. Р.Х. Лёпером и М.И. Золотарёвым в 1978 г.

[Золотарёв, 1993, табл. XXI, Вдовиченко, Жесткова, 2011, с. 32, рис. 14; Шевченко, 2014, с. 61–68]. В реконструкцию росписи леканы, предложенную М.И. Золотарёвым (рис. 25), вошли и фрагменты из раскопок С.Г. Рыжова. Роспись представляет собой два фриза из идущих друг за другом пантер и гусей, разделенных поясом сетчатого орнамента. У основания ручки – лучи. Этот архаический способ декора, воспринятый аттическими мастерами у керамистов Коринфа, сохранялся до середины VI в. до н. э. (так датируется, по мнению многих экспертов, и лекана из Херсонеса). Сохранилась часть внешнего фриза: пантера, идущая влево, перед ней часть туловища гуся, между ними розетка. Пантера – символ Диониса. Водоплавающие птицы и рыбы символизировали водную преграду на пути в загробный мир.

На асках конца V – первой половины IV в. до н. э. часто встречается изображение пантеры (кат. 225–227, 229–232, 234, 236, 238, 239, 241, 251), собаки (кат. 226, 234, 235), лани – на лекифе (кат. 201) и асках (кат. 223, 224), лебедя (кат. 241, 242) – на асках. Изображение лани на асках и лекифах характерно для последней четверти V в. до н. э.

Фитоморфный фетишизм – это почитание таких деревьев и растений, как лавр, плющ, лотос, пальма и пр. Эти священные растения часто изображаются на вазах: ветви оливы – на асках (кат. 327–329), на скифосах с совой (кат. 243–246), бутоны лотоса – на венчиках кратеров (кат. 53, 56), амфор (кат. 37), плетенка из плодов граната – на амфоре (кат. 34). Кроме того, ветви лавра, пальметты представляют собой и орнаментальное обрамление рисунка почти на всех сосудах.

Группа так называемых варварских сюжетов характерна для «керченского стиля». Изображения амазонок, грифонов украшали пелики, аски и леканы. Появление этих тем на расписных вазах говорит о том, что они стали неотъемлемой

частью духовной культуры греков, в особенности тех, которые обитали на берегах Понта Эвксинского. Аттические вазописцы, в бесчисленном количестве повторявшие эти композиции, приспособляли их к запросам своих покупателей – жителей Боспорского царства, используя варварские мифо-эпические предания об ари-маспах и грифонах, амазонках [Шталь, 2000, с. 13–15], популярные в этой части античного мира. Здесь, на окраине ойкумены, ари-маспы и амазонки были не просто героями мифов и преданий, но соби-

рательным образом грозного варвара, угрожавшего греческим городам, несшего смерть и разрушение. Изображения грифонов часто встречаются в вазописи VII–VI вв. до н. э. и вновь приобретают популярность в «керченском стиле». Часто они появляются на асках (кат. 248–252). Голову грифона и амазонки – Великой богини, владычицы подземного царства (так интерпретируют такие изображения некоторые исследователи) [Шауб, 1999, с. 215] – часто помещали на леканах (кат. 214–216), асках (кат. 253, 254).

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

---

Проведенное исследование позволяет ввести в научный оборот ценный материал, который был добыт за время многолетних раскопок Херсонесского городища. Раскопки в его северо-восточной части проводились С.Г. Рыжовым с 1976 по 1980 г., в Северном районе – с 1981 по 2011 г., в Центральном – в 2003 г. За это время здесь было полностью исследовано 5 кварталов: VIII, IX, X, X-A, X-B (рис. 1). Все фрагменты расписной керамики найдены ниже фундаментов зданий X–XIII вв., материал сохранился в скальных углублениях и ямах, водостоках, концентрировался вокруг античных построек. В 1976–1979 гг. в северо-восточном районе во II квартале они были обнаружены во время исследования античного дома, в 1977 г. – в нижних слоях водостока на VI поперечной улице. При расчистке ямы и водостока в III нижнем слое С.Г. Рыжовым открыты фрагменты леканы середины VI в. до н. э. Обломки того же сосуда были найдены во время раскопок Р.Х. Лёпера в 1908 г. (в V квартале, на VI поперечной улице) и раскопок М.И. Золотарёва в 1984 г. в VI квартале в помещении с колодцем в слое архаического времени у материковой скалы. Таким образом, на смежных участках, на небольшом расстоянии друг от друга, найден 31 фрагмент вместилища и крышки этого большого сосуда диаметром около 30 см. Можно предположить, что разбившуюся старую посудину выбросили из дома в первой половине V в. до н. э. – именно так датирует участок сохранившегося слоя, в котором была найдена большая часть фрагментов леканы, М.И. Золотарёв [НА ГМЗ ХТ. Ф. 1. Д. 2480/1–2. Л. 10]. Затем, при планировке городища и создании регулярной застройки

ки, этот слой был нарушен, фрагменты леканы попали на дорогу, в водосток, и постепенно смещались по склону к морю, где, может быть, и находится остальная часть сосуда.

Находки расписной керамики фиксировались во время раскопок Северной базилики, под апсидами. Под остатками предшествовавшего строительству базилики здания, которое она разрушила, были открыты стены дома IV–III вв. до н. э. У стен этого здания и к югу от него в 1981, 1982 и 1983 гг. были найдены фрагменты расписных сосудов, датирующихся от последней трети V в. до н. э. до второй трети IV в. до н. э.

В 1985 г. раскопки велись в VIII квартале, здесь фрагменты расписной керамики были обнаружены у эллинистических стен, которые находились под разрушенными средневековыми постройками. В 1990 г. расписная керамика была найдена в X-A квартале Северного района Херсонеса во время исследования средневековой усадьбы № 2 и двора. Раскопки были доведены до уровня подошвы – полов XIII в. Под засыпью находился глинистый слой, лежащий на скале. В нем найдены фрагменты керамики V–III вв. до н. э. В ходе раскопок обнаружены строительные остатки IV–III вв. до н. э. Во время раскопок 1995 г. фрагменты расписной посуды были обнаружены в X квартале, в помещении 7, в колодце, а также в IX квартале, в помещении 6. В 1997 г. в X-B квартале во время раскопок постоянного двора под средневековыми постройками (усадьба 2, восточный угол) был найден фрагмент скифоса позднего V в. до н. э. с изображением юноши-атлета (кат. 318). Раскопки 2000–2005 гг., 2008–

2009 г., 2010 г., 2011 г. проходили в IX и IX-A кварталах. Здесь, под средневековыми постройками, были обнаружены подвалы, цистерны, ямы, участки слоя античного времени с материалами, датированными второй четвертью V – концом IV в. до н. э. Материалы из раскопок С.Г. Рыжова дают нам возможность говорить о наличии керамики архаического и раннеклассического времени не только в северо-восточной, но также в северной и центральной частях городища.

Значительно пополнились наши представления о типах сосудов, использовавшихся херсонеситами в повседневной жизни, а также для обрядов и ритуалов. Поскольку, как уже отмечалось выше, раскопки С.Г. Рыжовым лишь частично проводились в тех же районах городища, где работали его предшественники, а частично – на не исследованных ранее участках, логично было бы ожидать значительной коррекции состава находок. Так оно и оказалось. Несмотря на общее для Херсонеса количественное соотношение типов столовой посуды, а именно преобладание фрагментов кратеров, сосудов для питья, асков, удалось обнаружить довольно редкие типы для всего Северного Причерноморья, такие, как ритон (кат. 397) и оон (сосуд в виде яйца) (кат. 12). Важным подтверждением участия херсонеситов в культовой и спортивной жизни Эллады является очередная находка фрагмента панафинейской амфоры IV в. до н. э. (кат. 3).

Около 7% находок составляют обломки чернофигурных сосудов, датированных от середины VI в. до н. э. до второй четверти V в. до н. э. Нужно отметить их типологическое разнообразие. Выделены фрагменты девяти различных типов: леканы, цилиндрические лекифы, амфора с выделенными плечиками, панафинейская призовая амфора, скифос, килики, чаши-скифосы; впервые найдены на городище фрагмент горловины ойнохой с

трилистниковым венчиком коринфского производства конца VI в. до н. э. и оона, сосуда в форме яйца.

Большинство расписной керамики (93%) – это аттическая краснофигурная посуда V–IV вв. до н. э. Краснофигурная керамика представлена кратерами с ручками в виде колонок, чашевидными и колоколовидными кратерами, амфорами, пеликами, арибаллическими лекифами, гутгусами, поилками для детей, леканами. Имеется фрагментированный ритон, аски нескольких разновидностей: с плоским неглубоким вместилищем, с умбоном на щитке, с цедилкой на щитке. Единичны канфары, но многочисленны скифосы аттического типа (тип А), скифосы коринфского типа, килики на низком поддоне и глубокие килики (cup-skyphos). Выявлены фрагменты двух блюд. Значительная часть стенок открытых и закрытых сосудов (кат. 398–407) не поддается типологическому определению.

Таким образом, на материалах этой коллекции удалось выявить около 30 разновидностей расписных сосудов, бытовавших в Херсонесе в период со второй половины VI по третью четверть IV в. до н. э.

Выделяется фрагмент горлышка коринфской ойнохой позднего VI в. до н. э., аналогии которому среди материалов городища нам не известны. Приятным сюрпризом было обнаружение еще одного фрагмента панафинейской амфоры. Краснофигурная же керамика выглядит теперь более разнопланово и интересно. Многие из найденных фрагментов принадлежат крупным многофигурным сосудам, они расписаны известными вазописцами. Может быть, это подарки в храм, поскольку росписи явно связаны с культом Диониса. Находки скифосов с совой – свидетельство развитого культа Афины.

Удалось выделить работы 53 мастеров. Росписи на чернофигурной керамике относятся к числу работ мастера Афины

581i, Безлистной группы, вазописца Полупальметок; можно выделить такие росписи, которые близки манере мастера Красной линии, классу Пистиас, вазописцу Ведьмы, группе Ланкут, манере мастера Трех сирен, мастерской Хаймона, группе Чаш с растительным орнаментом, манере вазописца Афины 12592 (панафинейская амфора). Краснофигурная керамика датируется от первой трети V в. до н. э. (круг мастера Дуриса, Гермонакс). Есть керамика второй четверти V в. до н. э. (мастер Лондон E 489, мастер Флоренции, скифосы с совой, группа St. Valentin, мастер Комаккьо, круг мастера Сабурова). К третьей четверти V в. до н. э. относятся фрагменты, роспись которых близка группе Полигнота, мастера Гектора, мастера Мидаса, мастера Луврской центавромахии. Последняя четверть V в. до н. э. представлена фрагментами, которые можно отнести к кругу мастера Клеофона, мастера Аристофана, мастера Оксфорд 306, мастера Афины 13908, мастера Диноса. Поздним V в. до н. э. – началом IV в. до н. э. датируются аски и лекифы, расписанные мастером из Аль-Мины, килики мастера Иены, мастера Мелеагра. Изображения на вазах IV в. до н. э. представлены росписями, продолжающими традиции «беглого стиля» и «керченского стиля». «Беглый стиль» представлен работами вазописца Калимнос, группы Толстого юноши, мастера Q. «Керченский стиль» – работами мастера Эрбах, группы Поздних кратеров, мастера Обратной стороны группы Гельбиг, мастера Грифона, мастера Свадебной процессии, мастера Лондон F 64, мастера Олинф 5.156, группы «Отчет», мастера Салоники 34.1, мастера Филоттрано. Особняком стоит группа Булас, в нее входят миниатюрные сосуды, украшенные разнообразным декором с использованием накладных красок. Сетчатые лекифы из раскопок С.Г. Рыжова датируются временем от конца V в. до н. э. до середины IV в. до н. э.

В коллекции расписной керамики из раскопок С.Г. Рыжова появились новые, ранее неизвестные в Херсонесе сюжеты, которые расширяют наши представления о жизненном укладе херсонеситов, их религиозных верованиях. Несмотря на фрагментированность керамики, можно уверенно говорить о том, что наиболее многочисленной является группа дионисийских сюжетов, которая встречается как на вазах, расписанных в чернофигурной технике, так и в краснофигурной. Изображения Диониса, бога виноградарства и виноделия, и его фиаса (свиты), состоящего из неистовых менад и сатиров, мы встречаем как на поздних чернофигурных сосудах первой четверти V в. до н. э., так и на фрагментах краснофигурных vaz. На некоторых мы видим изображения Афины. Важным свидетельством существования культа этой богини в Херсонесе являются находки панафинейских амфор. В 2002 г. в Херсонесе был обнаружен обломок панафинейской амфоры с её изображением. Афина повернута вправо, и это позволяет сделать вывод о том, что амфора датируется временем после 360/359 г. Фрагменты панафинейских амфор из Херсонеса относятся к трем хронологическим группам: мастер Афины 12592 (360–359 гг. до н. э.), серии Никократа (333–322 гг. до н. э.) и серии Никомаха, архонтство Кефисодота (323–322 гг. до н. э.). Это говорит о традиционном и неоднократном участии херсонеситов в этом всеаттическом состязании, высоком уровне их физической подготовки, подтверждает тесные культурные и экономические связи города с Афинами в середине – второй половине IV в. до н. э.

Зооморфное воплощение богини представлено на скифосах с совой. Количество фрагментов подобных сосудов, найденных во время раскопок С.Г. Рыжова, невелико, но такие находки обычны для Херсонеса.

На вазах IV в. до н. э. часто встречаются изображения Эрота. На «керченских пеликах», на киликах он изображается как Эрот-Психопомп, ведущий души женщин в Аид, где их ожидает потусторонний брак с Дионисом или с прежним супругом. На леканах, которые дарили невестам на свадьбу, Эрот присутствует в различных эпизодах из жизни гинекея: подготовка к обряду бракосочетания, сцены мирного досуга.

Еще один популярный сюжет, который часто встречается на фрагментах сосудов из коллекции С.Г. Рыжова, – атлеты-палестриты. Их изображения мы видим на скифосах и глубоких киликах. Такие темы на античных вазах свидетельствуют о той большой роли, которую играла физическая культура в жизни античного общества. Многочисленны также сцены с юношами-мистами в ритуальных повязках, стоящими у алтариков с тимпанами в руках. На фрагментах ваз встречаются изображения музыкальных инструментов: тимпанов, диавлоса. Пред-

ставлены также персонажи, исполняющие пиррихий, вакхические танцы. Изображение колесниц связано либо с божеством, либо с ристаниями. На фрагментированном кратере из раскопок 2001 г. представлен персонаж, восходящий на квадригу, навстречу которой выходит козел. Это часть мифологической сцены, точное значение которой восстановить сложно. Это может быть как возвращение Диониса из Аида после посещения матери его Семелы, так и свадьба Диониса и Ариадны. Есть сцены с состязаниями колесниц. Достаточно редки изображения фракийского пельтаста. Целая группа сосудов – в основном аски и лекифы – украшена изображениями священных животных и птиц: пантер, собак, лани и лебедя.

В целом, публикуемый материал дает возможность дополнить наши представления о динамике торговли Херсонеса с Аттикой, другими средиземноморскими центрами, о культуре и быте населения древнего Херсонеса.

## Чернофигурная керамика

### Амфоры

1. Амфоры с выделенными плечиками (neck-amphora) фрагмент шейки. Инв. 36999. НВФ (табл. 1, 1). Раскопки 1978 г. Северо-восточный район, II квартал. Дом IV–III вв. до н. э., северо-западный угол квартала. Размеры: 2,5 × 1,5 см. Пальметки, соединенные растительным завитком. Аналогии: сосуд из Государственного Эрмитажа Б. 2064 [Горбунова, 1983, № 168]. Класс мастера Красной линии. 500 г. до н. э.
2. Амфоры фрагмент дна и нижней части стенки. Инв. 37068. НВФ № 2 (табл. 1, 2; табл. 48, 2). Раскопки 1983 г. Северный район. IX квартал, продольная улица. Размеры: 8,0 × 5,5 см. Лучевой орнамент. Аналогии: амфора из Государственного музея изобразительных искусств (Москва) П 1b хр.41 [CVA Russia, 1, pl. 16, 1]. Начало V в. до н. э.
3. Амфоры панафинейской фрагмент стенки. Инв. 19/37380 (табл. 1, 3). Раскопки 2002 г. IX квартал, двор, 2–5-й штывы. Размеры: 9,0 × 6,5 см. Лицевая сторона. Рука с копьем и голова Афины. Аналогии: изображение Афины на амфорах K1 и K6 из Эретрии [Βαλαβάνης, 1991, πιν. 50]. Мастер Афины 12592. 360–359 гг. до н. э. [Βαλαβάνης, 1991, σ. 80].

### Ойнохои

4. Ойнохои с трилистниковым венчиком фрагмент горловины. Коринф (?). Инв. 4/36999 (табл. 1, 4; табл. 48, 4). Раскопки 1978 г. Северо-восточный район Херсонеса, II квартал. Дом IV–II вв. до н. э., северо-западный угол квартала. Размеры: 3,5 × 2,2 см. Невысокое горло слегка расширяется к тулову, отделено от него рельефным ободком. На внутренней части невысокой горловины имеются три дырочки для вытекания жидкости, диаметром около 3 мм. Глина желтая с мелкими известковыми включениями. В верхней части тулова – язычковый орнамент, в котором чередуется черный и коричневый лак. Аналогии: ойнохоя из Ялтинского историко-литературного музея КП 873 [Вдовиченко, Турова, 2006, кат. 21]. Конец VI в. до н. э.

### Лекифы цилиндрические

5. Лекифа цилиндрического фрагменты плечиков (2). Инв. 740/37000 (табл. 2, 5). Раскопки 1977 г. Северо-восточный район, VI поперечная улица. Размеры:

2,0 × 3,0 см; 4,0 × 2,5 см. Пальметты. Аналогии: лекиф из Национального музея Неаполя [CVA Italia, 69, tav. 72, 8]. Класс Афины 581i. Начало V в. до н. э.

6. Лекифа белофонного фрагмента стенок. Инв. 110/36950 (табл. 2, 6). Раскопки 1976 г. Херсонес, северо-восточный район городища, II поперечная улица. Засыпь у пом. 15, 16. Размеры: 4,5 × 3,3 см; 3,2 × 22,0 см. Клеточный орнамент, обрамленный двумя узкими поясками лака, над ним – плющевая гирлянда с плодиками и листьями. Аналогии: лекифы из Национального музея древностей Бухареста [CVA Romania, 1, pl. 30, 8, 9]. Мастерская мастера Ведьмы. Первая четверть V в. до н. э.
7. Лекифа цилиндрического чернофигурного фрагмент шейки в месте перехода в тулово. Инв. 37068. НВФ (табл. 2, 7). Раскопки 1983 г. Северный район. VI поперечная улица, участок от маяка до шестистолпного храма. Размеры: 4,2 × 2,5 см. Палочный орнамент на щитке. Аналогии: лекиф из Национального музея Неаполя 85896 [CVA Italia, LXIX, Museo Nazionale De Napoli, V, tav. 74, 4; 65, 2, 5]. Мастерская мастера Ведьмы. Первая четверть V в. до н. э.
8. Лекифа цилиндрического чернофигурного белофонного фрагмент плечиков. Инв. 37102. НВФ № 374 (табл. 2, 8). Раскопки 1985 г. VIII квартал, 4-й квадрат. Размеры: 4,0 × 2,5 см; диаметр – около 6,0 см. На плечиках – палочный орнамент. В верхней части стенки – меандр. Аналогии: лекиф из Государственного музея изобразительных искусств (Москва) II 1b 84 [CVA Russia, 1, pl. 44, 7]. Мастерская мастера Ведьмы. Первая четверть V в. до н. э.
9. Лекифа цилиндрического стенка с плечиком. Инв. 739/37000 (табл. 2, 9). Раскопки 1977 г. Северо-восточный район, VI поперечная улица. Размеры: 6,0 × 1,0 см. Пальметты на плечиках, в верхней части стенки – меандр. Аналогии: лекиф Goulandris 556 из Музея кикладского искусства (Афины) [CVA Greece, 1, pl. 34, 3]. Манера мастера Хаймона. 490–480 гг. до н. э.
10. Лекифа цилиндрического белофонного фрагмента стенок (2). Инв. 35,36/36999 (табл. 2, 10). Раскопки 1978 г. Северо-восточный район Херсонеса, II квартал. Дом IV–III вв. до н. э., северо-западный угол квартала. Размеры: 2,5 × 1,8 см; 2,4 × 1,2 см. Пояс меандра, состоящего из двух уголков. Орнаментальный пояс ограничен двумя тонкими полосками лака. Орнаментальный пояс в виде меандра встречается на лекифах группы Хаймона, например, сосуд из ГМИИ II 1b 1085 b [CVA Russia, 1, pl. 40, 7, 8]. Начало второй четверти V в. до н. э.
11. Лекифа цилиндрического фрагмент нижней части. Инв. 37102. НВФ № 431 (табл. 2, 11; табл. 48, 11). Раскопки 1985 г. VIII квартал, 5-й квадрат. Размеры: высота 4,5 см; диаметр около 5 см. Полоска в цвете глины, посередине поясок, нанесенный пером, ниже – тонкий пурпурный поясок. Так оформлялась нижняя часть тулова лекифов группы Хаймона. Аналогии: лекиф из Государственного музея изобразительных искусств (Москва) II 1b хр. 56 [CVA Russia, 1, pl. 38, 3]. Первая четверть V в. до н. э.

## Сосуд в форме яйца

12. Сосуда закрытого в форме яйца фрагмент тулова. Инв. 98/36950 (табл. 2, 12). Раскопки 1976 г. Херсонес, северо-восточный район городища, II поперечная улица. Засыпь у пом. 15, 16. Размеры: 2,2 × 3,6 см. Внизу у поддона – пальметка. Над ней язычковый орнамент, в верхней части тулова – клетчатый. Орнамент близок росписям мастерской мастера Ведьмы. Аналогии: лекифы из Эрмитажа II 1b 83 (клетчатый орнамент) II 1b 85 (пальметта) [CVA Russia, 1, pl. 44, 6; pl. 45, 2]. Первая половина V в. до н. э.

## Леканы

13. Леканы фрагменты крышки (2) и вместилища (1). Инв. 738/37000 (табл. 2, 13). Раскопки 1977 г. Северо-восточный район, VI поперечная улица. Расчистка ямы и засыпи водостока на VI поперечной улице в 3-м нижнем слое. Размеры: 11,5 × 4,5 см; 9,0 × 2,9 см. Часть фриза: пантера, идущая влево, перед ней часть туловища гуся, между ними розетка. На бортике – каплевидные полоски. На одном из обломков сохранилась фрагментированная ленточная ручка. Фигуры животных близки изображениям на фрагменте леканы из Пантикапея М 922 [CVA Russia, 1, p. 43, pl. 46, 2]. Аттика, сер. VI в. до н. э. Круг мастера Лидоса.
14. Леканы крышки фрагменты (4 обломка, 1 склеен из двух кусочков). Инв. 37000/785 (табл. 2, 14). Раскопки 1977 г. Северо-восточный район, VI поперечная улица. Размеры: 3,5 × 1,5 см; 3,0 × 2,1 см; 3,8 × 3,1 см; 4,0 × 2,5 см. Орнамент в виде лучей. Аналогии: леканы из Пантикапея [Сидорова, 1992, с. 212–213, рис. 7]. Начало V в. до н. э.
15. Леканы с ленточной ручкой фрагменты (2) края вместилища. Инв. 33/36999 (табл. 3, 15; табл. 48, 15). Раскопки 1978 г. Северо-восточный район Херсонеса, II квартал. Дом IV–III вв. до н. э., северо-западный угол квартала. Размеры: 9,0 × 4,5 см; 4,5 × 4,0 см. Под краем вместилища – орнаментальный пояс из зигзагообразных, наклонно расположенных полос черного лака. Аналогии встречаются как на самом городище, например, фрагменты из раскопок Херсонеса К.К. Косцюшко-Валюжинича КВ-35272/548, Р.Х. Лёпера – № 3748/09, так и повсеместно на античных памятниках Северного Причерноморья, Средиземноморья, и датируются I четвертью V в. до н. э. [Сидорова, 1992, p. 212–213, рис. 7; Онайко, 1970, p. 28; Sparkes, Talcott, 1970, p. 167, pl. 41, № 1224, 1225].
16. Леканы крышки фрагмент. Инв. 37396. НВФ (табл. 3, 16). Раскопки 2003 г. Центральная часть городища, квартал XXXVI на XII поперечной улице. Размеры: 4,2 × 2,5 см. Орнамент в виде лучей. Полоса пурпурной краски. Аналогии: леканы из Пантикапея [Сидорова, 1992, с. 212–213, рис. 7]. Начало V в. до н. э.
17. Леканы край вместилища. Инв. 1/37422. (табл. 3, 17). Раскопки 2005 г. Северный район, IX квартал. Помещение 34. Размеры: 4,2 × 2,5 см. Зигзагообразные линии. Аналогии: лекана из Метрополитен-музея 06.1021.96a, b [URL:<http://www.metmuseum.org/collection/the-collection-online/search/247262> (дата обращения: 30.05.2019)]. Поздний V в. до н. э.

## Скифосы

18. Скифоса фрагмент венчика и стенки. Инв. 36999. НВФ (табл. 3, 18). Раскопки 1978 г. Северо-восточный район, II квартал. Дом IV–III вв. до н. э., северо-западный угол квартала. Размеры: 3,1 × 2,5 см. Пальметта, слева аморфное пятно лака, в котором видна прочерченная пером линия, обозначающая, вероятно, складку одеяния персонажа. Такой декор – с крупными пальметтами, между которыми расположены различные персонажи (люди, животные) – характерен для скифосов класса Пистиас – см. скифос из Национального музея Неаполя 86009 [CVA, Italia, 69, tav. 78, 3–4]. Начало V в. до н. э.

## Чаши-скифосы

19. Чаши-скифоса (band-cup skyphos) фрагменты стенок (3). Инв. 768/37000 (табл. 3, 19). Раскопки 1977 г. Северо-восточный район, VI поперечная улица. Размеры: 4,4 × 3,2 см; 4,4 × 5,1 см; 3,2 × 2,6 см. Персонаж сидит на дифросе, слева пальметка, на других обломках также изображение пальметок. Аналогии: чаши-скифосы из Эрмитажа М-72 и М-1276 [CVA Russia, 1, pl. 52, 1–3]. Манера мастера Хаймона. 490–480 гг. до н. э.
20. Чаши-скифоса фрагмент стенки у ручки. Инв. 111/36950 (табл. 3, 20; табл. 48, 20). Раскопки 1976 г. Херсонес, северо-восточный район городища, II поперечная улица, участок, прилегающий к античному дому. Размеры: 2,8 × 5,1 см. Пальметта многолепестковая и завиток у ручки сосуда. Роспись выполнена черным лаком, контурная. Аналогии: чаша-скифос из Эрмитажа Б. 96 [Горбунова, 1983, № 147], чаша-скифос из Ялтинского историко-литературного музея КП 511 [Вдовиченко, Турова, 2006, кат. 31]. Манера мастера Хаймона. Первая четверть V в. до н. э.
21. Чаши-скифоса фрагмент стенки. Инв. 6/36999. (табл. 3, 21; табл. 48, 21). Раскопки 1978 г. Северо-восточный район, II квартал. Дом IV–III вв. до н. э., северо-западный угол квартала. Размеры: 6,0 × 3,0 см. Пальметка, под ней поясок коричневого лака, под рисунком на фоне черного лака – узкая полоска, нанесенная пурпуром. Аналогии: чаша-скифос из Ялтинского историко-литературного музея КП-51161 [Вдовиченко, Турова, 2006, кат. 31], вазы из Эрмитажа Б. 96, 2785, 3176, 2772, которые К.С. Горбунова отнесла к кругу мастера Хаймона и датировала около 480 г. до н. э. [Горбунова, 1983, кат. 147–150].
22. Чаши-скифоса фрагмент стенки. Инв. 36950. НВФ (табл. 3, 22). Раскопки 1976 г. Размеры: 3,0 × 2,5 см. Часть изображения крыла лебедя. Роспись контурная, гравировка. Аналогии: чаша-скифос из Государственного музея изобразительных искусств (Москва) II 1b хр. 89 [CVA Russia, 1, pl. 52, 1]. Манера мастера Хаймона. Первая четверть V в. до н. э.
23. Чаши-скифоса фрагменты венчика. Инв. 13/36999 (табл. 3, 23). Раскопки 1978 г. Северо-восточный район, II квартал. Дом IV–III вв. до н. э., северо-западный угол квартала. Размеры: 3,1 × 2,5 см; 2,2 × 2,1 см. Персонаж (мелнада?), бегущий влево на фоне двух веток плюща. Аналогии: килик из На-

циональной академии искусств 1010215 [CVA Japan, 2, p. 24, pl. (68) 18 (7–10)]. Группа Хаймона. Первая четверть V в. до н. э.

- 24.** Чаши-скифоса фрагмент венчика. Инв. 770/37000 (табл. 3, 24). Раскопки 1977 г. Северо-восточный район, VI поперечная улица. Размеры: 3,2 × 2,8 см. Пальметка. Аналогии: чаши-скифосы из Ялтинского музея КП 511 [Вдовиченко, Турова, 2006, кат. 31], из Эрмитажа Б. 2220 [Горбунова, 1983, № 154]. Группа Ланкут. 480 г. до н. э.
- 25.** Чаши-скифоса фрагмент стенки. Инв. 43/37068 (табл. 3, 25). Раскопки 1983 г. Северо-восточный квартал, VI поперечная и II продольная улицы. Размеры: 2,9 × 3,1 см. Бегущий вправо сатир с тирсом в руке. Перед ним – растительный завиток. Аналогии: скифо-килик из Пражского Карлова университета [CVA Tchécoslovaquie, 1, pl. 34, 5, 6 (сатир с посохом преследует менаду)]. Группа Ланкут. Около 470 г. до н. э.

### Килики

- 26.** Килика фрагмент придонной части. Инв. 773/37000 (табл. 3, 26). Раскопки 1977 г. Херсонес, северо-восточный район, VI поперечная улица. Размеры: 3,7 × 3,5 см. Ангоб цвета глины – желтоватая, хорошо отмученная, слоистая (неаттическая?). Изображение сосуда – возможно, канфара. Средняя часть горловины и ручка имеют две полосы, одна из которых нанесена более светлым лаком, другая – розовой накладной краской. Конец VI в. до н. э.
- 27.** Килика глубокого фрагмент стенки. Инв. 739/37000 (табл. 4, 27). Раскопки 1977 г. Северо-восточный район, VI поперечная улица. Размеры: 2,3 × 2,1 см. Ноги персонажа, бегущего вправо. Аналогии: бегущий сатир в медальоне фрагментированного килика из раскопок Пантикапея 1991 г. С 188 n. 148 [CVA Russia, 1, pl. 63, 2]. Безлистная группа. Начало V в. до н. э.
- 28.** Килика фрагменты дна (1) и стенки (3). Инв. 37068. НВФ (табл. 4, 28). Раскопки 1983 г. Северный район. IX квартал, продольная улица. Размеры: 2,5 × 2,5 см; 2,0 × 2,1 см; 1,6 × 1,3 см; 2,5 × 1,5 см. На тондо внутри – нога бегущего сатира, снаружи – голова менады, она держит в вытянутой руке сосуд или тирс (?), с плеча свисает небрида (шкура молодого оленя). Аналогии: фрагмент килика, найденного во время раскопок на горе Митридат в Керчи, хранящегося в ГМИИ [CVA Russia, 1, pl. 6, 1, 2]. Безлистная группа. Первая четверть V в. до н. э.
- 29.** Килика глубокого фрагменты стенки (4). 238/37000 (табл. 4, 29). Раскопки 1978 г. Северо-восточный район, VI поперечная улица. Размеры: 2,5 × 2,6 см; 2,0 × 1,6 см; 1,1 × 1,4 см; 1,2 × 0,6 см. Персонаж в гиматии. Гравировкой обозначены складки гиматия на плече, расходящиеся в разные стороны. Аналогии: фрагмент килика из раскопок Пантикапея М-1008, ГМИИ [CVA Russia, 1, pl. 65, 1]. В системе обозначения складок обнаруживается некоторое сходство с мастером Полупальметок – см. гидрия из Эрмитажа [Горбунова, 1983, № 156]. 500 г. до н. э.

- 30.** Килика фрагмент стенки. Инв. 45/37068 (табл. 4, 30). Раскопки 1983 г. Северо-восточный квартал, VI поперечная и II продольная улицы. Участок от маяка до шестистолпного храма. Размеры: 6,0 × 5,0 см. Дерево или колонна и нога животного, идущего вправо. Под рисунком – пояски, нанесенные лаком и оставленные в резерве. На внутренней поверхности дна килика – тондо, в котором видны листья плюща. Аналогии: возможно, килик из коллекции Куландриса, инв. 752, в Музее Кикладского искусства в Афинах [CVA Greece, 11, pl. 47]. Мастер Трех сирен. Первая четверть V в. до н. э.
- 31.** Килика фрагмент стенки и венчика. 37000/741 (табл. 4, 31; табл. 48, 31). Раскопки 1977 г. Северо-восточный район, VI поперечная улица. Размеры: 3,1 × 3,5 см. Лаковое покрытие отшелушивается. Пальметки. Небрежный контурный рисунок без дополнительных красок. Аналогии: миниатюрные килики из коллекции Эрмитажа Б. 4651 [Горбунова, 1983, № 25] и из коллекции Государственного музея изобразительных искусств (Москва) М-1429, II 1b 1082, II 1b 1484 [CVA Russia, 1, pl. 66, 2, 4, 5]. Группа чаш с растительным орнаментом. Первая четверть V в. до н. э.
- 32.** Килика фрагмент стенки. Инв. 105/37068 (табл. 4, 32). Раскопки 1983 г. Северо-восточный квартал, VI поперечная и II продольная улицы. Размеры: 5,5 × 6,6 см. Персонаж с плащом, переброшенным через руку. Внутри – часть пояска, опоясывающего тондо на дне сосуда. Аналогии: юноша, идущий вправо, на лекифе из Эрмитажа Б. 116 [Горбунова, 1983, № 123, с. 153]. Группа Хаймона. Первая четверть V в. до н. э.

### **Закрытые и открытые сосуды**

- 33.** Закрытого сосуда фрагмент стенки. Инв. 804/37000 (табл. 4, 33). Раскопки 1977 г. Северо-восточный район, VI поперечная улица. Размеры: 5,1 × 4,9 см. Изображение лиры (?), нанесено красным лаком. Начало V в. до н. э.
- 34.** Закрытого толстостенного сосуда (амфора или гидрия) фрагмент стенки. Инв. 37068. НВФ № 31 (табл. 4, 34). Раскопки 1983 г. Северный район. VI поперечная улица, участок от маяка до шестистолпного храма. Размеры: 4,1 × 4,2 см. Вертикальная плетенка из двух рядов плодов граната, соединенных между собой, обрамляющая рисунок слева. Этот орнамент был популярен на крупных сосудах последней четверти VI в. до н. э. Аналогии: гидрия из Эрмитажа Б. 2326 [Горбунова, 1983, с. 110, 111, № 81].
- 35.** Открытого сосуда (скифоса) производства коринфских мастеров фрагменты венчика с частью стенки. Инв. 37068. НВФ (табл. 4, 35). Раскопки 1983 г. Северный район. VI поперечная улица, участок от маяка до шестистолпного храма. Размеры: 2,7 × 2,3 см; 2,2 × 1,2 см. Палочный орнамент по венчику. Аналогии: скифос из Березани, Эрмитаж, Б. 39 [Борисфен – Березань, 2005, с. 75]. Вторая половина VI в. до н. э.

# Краснофигурная керамика

## Амфоры

- 36.** Амфоры (neck amphora) фрагмент тулова в месте перехода в шейку. Место крепления ручки сбито. Инв. 103/36950 (табл. 4, 36). Раскопки 1976 г. Северо-восточный район городища, II поперечная улица. Засыпь у пом. 15, 16. Размеры: 8,0 × 5,0 см. Палочный орнамент, обрамляющий рисунок сверху. Аналогии: амфора из Лос-Анджелеса 50.8.23 (Los Angeles County Museum of Art) [Matheson, 1995, pl. 81]. Середина V в. до н. э.

## Лутрофорные амфоры

- 37.** Амфоры лутрофорной (?) фрагмент нижней части. Инв. 156/3705 (табл. 4, 37). Раскопки 1982 г. Северо-восточный район, IX квартал. Площадь перед баней. Размеры: 3,6 × 4,0 см. Орнамент – лист пальметты, обвитый растительным завитком и цветок лотоса. Аналогии: фрагмент с афинской Агоры Р 20202 [CVA Greece, 11, pl. 47]. Около 420 г. до н. э.

## Пелики

- 38.** Пелики фрагменты венчика (4). Инв. 240/37000 (табл. 4, 38). Раскопки 1978 г. Северо-восточный район, VI поперечная улица, 1-й слой. Размеры: 8,1 × 2,6; 2,1 × 1,2; 5,5 × 1,9; 5,3 × 1,8 см. На поверхности мелкие царапины. Орнамент по бортику венчика – гуськи. Форма венчика – с мягкими округлыми очертаниями бортика, завернутого внутрь. Аналогии: пелика из Лувра, инв. СА 2263 [CVA Greece, 11, pl. 470], пелика из Симферополя КП 1086, Центральный музей Тавриды [Вдовиченко, 2003, 78]. Эти аналогии, а также орнамент (гуськи), характерный для лекифов последней четверти V в. до н. э. [CVA Greece, 11, pl. 47, № 1124, p. 315], позволяют датировать пелику последней четвертью V в. до н. э.
- 39.** Пелики фрагмент горловины. Инв. 199/37068 (табл. 5, 39; табл. 48, 39). Раскопки 1983 г. Северный район, IX квартал, площадь к востоку от бани. Размеры: общая высота – 12,0 см; диаметр – ок. 8,1 см. Справа – голова грифона в повороте влево, справа, под ручкой – часть крыла другого грифона. Вероятно, терзание грифона хищниками или грифономахия. Аналогии: пелика из Ялтинского историко-литературного музея КП 499 [Вдовиченко, Турова, 2006, кат. 62, с. 93–94]. Круг мастера Грифонов. 360 г. до н. э.
- 40.** Пелики фрагменты горловины и стенок (2). Инв. 234/37000 (табл. 5, 40). Раскопки 1978 г. Северо-восточный район, VI поперечная улица, 1-й слой. Размеры: 6,1 × 4,2 см; 2,7 × 2,5 см. Сохранилась часть рисунка на оборотной стороне пелики. Голова юноши вправо. Орнаментальный фриз – двойные овы с точками. Близко пелике из Керчи КМАК-9 [Шталь, 2000, № 55, с. 149]. Круг мастера Грифонов. 350–325 гг. до н. э.

- 41.** Пелики фрагмент стенки. Инв. 792/37000 (табл. 5, 41). Раскопки 1977 г. Северо-восточный район, VI поперечная улица, 1-й слой. Размеры: 5,1 × 4,1 см. Лак коричневый. Поверхностный слой разрушается, отшелушивается. В нижней части фрагмента – поясок орнамента: двойные овы, разделенные точками. Аналогии: пелика из Ялтинского музея КП 505 [Вдовиченко, Турова, 2006, кат. 61]. Круг мастера Грифонов. Середина IV в. до н. э.
- 42.** Пелики фрагмент стенки. Инв. 242/37000 (табл. 5, 42). Раскопки 1977 г. Северо-восточный район, VI поперечная улица, 1-й слой. Размеры: 3,6 × 3,7 см. Лак черный, на поверхности – пятна обызвесткования. Нижняя часть рисунка – почва, показанная в виде условной «горки». Аналогии: пелика из Керченского музея КМАК-27 [Шталь, 2000, с. 167]. Круг мастера Грифонов. Середина IV в. до н. э.
- 43.** Пелики фрагмент стенки. Инв. 242/37000 (табл. 5, 43). Раскопки 1977 г. Северо-восточный район, VI поперечная улица, 1-й слой. Размеры: 6,2 × 3,1 см. Пояс ов под рисунком. Аналогии: пелика из Ялтинского музея КП 505 [Вдовиченко, Турова, 2006, кат. 61]. Круг мастера Грифонов. Середина IV в. до н. э.
- 44.** Пелики фрагмент стенки. Инв. 296/37000 (табл. 5, 44). Раскопки 1978 г. Северо-восточный район, VI поперечная улица, 1-й слой. Размеры: 3,7 × 3,2 см. Лак черный, на поверхности мелкие выбоины и сколы. В нижней части фрагмента – поясок двойных ов, разделенный точками. Аналогии: пелика из Ялтинского музея КП 499 [Вдовиченко, Турова, 2006, кат. 62, с. 93, 94]. Круг мастера Грифонов. Середина IV в. до н. э.
- 45.** Пелики фрагмент стенки. Инв. 54/37536 (табл. 5, 45). Раскопки 2009 г. Северный район, помещение 9, двор. Размеры: 3,5 × 3,1 см. Овы под рисунком. Аналогии: пелика из Ялтинского музея КП-505 [Вдовиченко, Турова, 2006, кат. 61]. Круг мастера Грифонов. 3-я группа. 330–320 гг. до н. э.
- 46.** Пелики фрагмент стенки. Инв. 5/36999 (табл. 6, 46). Раскопки 1978 г. Северо-восточный район Херсонеса, II квартал. Дом IV–II вв. до н. э., северо-западный угол квартала. Размеры: 5,5 × 2,1 см. Овы. Аналогии: пелика из Ялтинского историко-литературного музея КП 505 [Вдовиченко, Турова, 2006, кат. 61]. Середина IV в. до н. э.
- 47.** Пелики фрагменты стенок (3, 2 из них склеились). Инв. 230/37000 (табл. 6, 47). Раскопки 1978 г. Северо-восточный район, VI поперечная улица, 1-й слой. Размеры: 2,9 × 2,2 см. Лак черный, орнамент и рисунок нанесены коричневым лаком. На поверхности царапины, сколы. Часть растительного орнамента – волюты и лепестки пальметты под ручкой сосуда. Под рисунком – часть орнаментального фриза: двойные овы, разделенные точками. Середина IV в. до н. э.
- 48.** Пелики фрагмент стенки. Инв. 106/37068 (табл. 6, 48). Раскопки 1983 г. Северо-восточный квартал, VI поперечная и II продольная улицы. Размер: 8,0 × 4,0 см. Ноги персонажа, стоящего в профильном развороте вправо.

Под рисунком – фриз из ов с точками между ними. Аналогии: пелика из Симферополя, Центральный музей Тавриды, КП 1059 [Шталь, 2000, № 182, с. 91, 212]. Мастер Олинф 5.156. Середина IV в. до н. э.

- 49.** Пелики фрагмент стенки в месте перехода ее в горловину. Инв. 40/37068 (табл. 6, 49). Раскопки 1983 г. Северо-восточный квартал, VI поперечная и II продольная улицы. Размеры: 4,1 × 3,5 см. Юноша в гиматии в профильном развороте вправо, над ним фриз из ов с точками. Аналогии: обратная сторона пелики из Симферополя, Центральный музей Тавриды, КП 1094 [Шталь, 2000, № 34, с. 35, 136]. Близко к стилю Мастера Черного тирса. Середина IV в. до н. э.
- 50.** Пелики фрагмент горловины. Инв. 31/37197 (табл. 6, 50). Раскопки 1990 г. Северный район. Квартал X-A, усадьба 2, двор. Размеры: 3,7 × 2,9 см. Эрот вправо. Аналогии: пелика из Одесского археологического музея ОАМ 21553 [Шталь, 2000, № 16, с. 125]. Мастер Олинф 5.156. 360–350 гг. до н. э.
- 51.** Пелики фрагмент стенки. Инв. 37404. НВФ (табл. 6, 51). Раскопки 2004 г. Северный район, IX квартал, помещение 26А. Размеры: 3,9 × 2,1 см. Овы. IV в. до н. э.
- 52.** Пелики фрагмент стенки. Инв. 13а/37404 (табл. 6, 52). Раскопки 2004 г. Северный район, IX квартал, помещение 26А. Размеры: 3,5 × 3,0 см. Ступня персонажа, движущегося вправо. Под рисунком – фриз орнамента, двойные овы с точками. IV в. до н. э.

### **Кратеры с колонновидными ручками**

- 53.** Кратера с колонновидными ручками фрагменты венчика (2). Инв. 468/37000 (табл. 7, 53; табл. 48, 53). Раскопки 1978 г. Размеры: 12,4 × 6,3 см; 8,0 × 2,8 см. Северо-восточный район, VI поперечная улица, 3-й слой. Один из фрагментов происходит из участка венчика над ручками сосуда. Здесь помещено изображение многолепестковой пальметты, окруженной с двух сторон волютообразными завитками и стилизованным изображением листика плюща. У внутреннего края венчика над пальметтой – две точки. Второй фрагмент украшен бутонами лотоса с точками между ними на верхней поверхности венчика, гирляндой из листьев плюща на боковой. Аналогии: орнамент на венчике кратера из Национального музея Неаполя, инв. 85865 [CVA Italia, 69, tav. 16, 4–6]. 510–500 гг. до н. э.
- 54.** Кратера с колонновидными ручками фрагменты венчика (2). Инв. 469/37000 (табл. 7, 54). Раскопки 1978 г. Северо-восточный район, VI поперечная улица, 3-й слой. Размеры: 8,5 × 2,6 см. Верхняя поверхность венчика покрыта черным лаком, на боковой – две гирлянды из листьев плюща, ограниченные тремя полосками коричневого лака. Орнамент нанесен очень небрежно. Аналогичный декор можно увидеть на многих кратерах первой четверти V в. до н. э., например, на кратере из Государственного музея Касселя, инв. 1205 [CVA Kassel, 1, p. 54, pl. 33, 1, 2; 36, 7, 8]. 480 г. до н. э.

55. Кратера с колонновидными ручками фрагменты стенок (4?). Инв. 6/37358 (табл. 8, 55). Раскопки 2001 г. Квартал IX, на перекрестке II продольной и VIII поперечной улиц в вымостке улицы. Размеры крупных фрагментов: 17,0 × 9,0; 20,0 × 10,0; 14,0 × 15,0; 23,0 × 25,0 см. Всего найдено 6 фрагментов, 4 склеены. Сюжет росписи можно трактовать как восхождение Диониса на колесницу. Виден край хитона и правая ступня бога, часть колеса. В колесницу были запряжены четыре коня: их головы и ноги – а у первого со стороны зрителя бóльшая часть туловища – детально прорисованы (видны ремни, поводья). Часть дышла возвышается над спинами коней, рядом – передняя часть тирса. Навстречу колеснице выходит козел, изображение наполовину разрезано условным краем рисунка в виде вертикальных полос с точками. От оборотной стороны сосуда сохранился фрагмент, на котором видны две ступни стоящего в профильном развороте вправо персонажа. Несомненно, это изображение одного из эпизодов многочисленных праздников, связанных с культом Диониса. Фрагменты кратера можно отнести ко второй четверти V в. до н. э. Аналогии: кратер из Городского археологического музея Болоньи, инв. 210 [Manakidou, 1994, pl. 16 (A)]. Мастер London E 489 [ARV<sup>2</sup> 546.3]. Вторая четверть V в. до н. э.
56. Кратера фрагмент венчика. НВФ. Инв. 37404 (табл. 9, 56). Раскопки 2004 г. Северный район, IX квартал, помещение 26А. Размеры: 4,9 × 2,5 см. Орнаментальный фриз на уплощенной части венчика – часть обычного орнамента в виде плетенки из бутонов лотоса. Аналогии: кратер 1952.1 мастера Ореста из музея Лейдена [CVA Leiden, 3, p. 42, 43, fig. 33; ARV<sup>2</sup> 1112.5]. Конец 3-й – начало 4-й четверти V в. до н. э.

### Чашевидные кратеры

57. Кратера чашевидного фрагмент стенки под венчиком. Инв. 37068. НВФ № 21 (табл. 9, 57). Раскопки 1983 г. Северный район. IX квартал, II продольная улица. Размеры: 1,7 × 1,5 см. Орнаментальный мотив: листья с зауженной к краю листовой пластинкой расположены попарно вдоль узкой полоски в цвете глины, черешки не обозначены. Возможно, от того же сосуда, что и № 58. Похожая схема – на фрагменте кратера из раскопок афинской Агоры Р 16577 [Moore, 1997, № 318, p. 189–190]. 440–430 гг. до н. э.
58. Кратера чашевидного фрагмент венчика. Инв. 37068 (табл. 9, 58). Раскопки 1983 г. Северный район, IX квартал, II продольная улица. Размеры: 5,5 × 2,7 см. Венок лавра правосторонний. Оформление орнаментального мотива необычно: листья с зауженной к краю листовой пластинкой расположены попарно вдоль узкой полоски в цвете глины, черешки не обозначены. Похожая схема – на фрагменте кратера из раскопок афинской Агоры Р 16577 [Moore, 1997, № 318, p. 189–190]. 440–430 гг. до н. э.
59. Кратера чашевидного фрагмент венчика с починочным отверстием на краю. Инв. 3/37036 (табл. 9, 59; табл. 48, 59). Раскопки 1981 г. Северная базилика, помещение IV–III вв. до н. э. под апсидами. Размеры: 13,3 × 6,4 см. На внутреннем крае венчика – орнамент «волна», на внешней стороне венчика –

лавровый веночек левосторонний. Аналогии: кратеры мастера Афины 12592 из Национального археологического музея в Афинах, кратер из Феррары Т 270 [Βαλαβάνης, 1991, σ. 287, πιν. 128, 133]. 360–350 гг. до н. э.

- 60.** Кратера чашевидного фрагмент венчика. Инв. 46/36950 (табл. 9, 60; табл. 48, 60). Раскопки 1976 г. Северо-восточный район городища, II поперечная улица. II квартал, дом III–II вв. до н. э. Размеры: 6,5 × 2,5 см. Ионийский киматий (овы со стрелками). Аналогии: орнаменты на кратерах L.C. group [Boardman, 1989, № 420–422, ARV2 1457.8; 1457.10; 1458.34]. 350–330 гг. до н. э.

### Колоколовидные кратеры

- 61.** Кратера колоколовидного фрагмент нижней части тулова. Инв. 21/36950 (табл. 9, 61). Раскопки 1976 г. Северо-восточный район городища. II квартал, дом III–II вв. до н. э. Помещение 52, 1-й слой. Размеры: 6,2 × 5,5 см. Часть пояса меандра, перемежающегося вертикально поставленным крестом, вписанным в квадрат под рисунком (cross-squares). Аналогии: фрагмент кратера с афинской Агоры Р 8776 а-с [Moore, 1997, № 293, p. 185, pl. 40]. 470 г. до н. э.
- 62.** Кратера (колоколовидного?) фрагмент венчика. Инв. 103/36950 (табл. 9, 62; табл. 48, 62). Раскопки 1976 г. Северо-восточный район городища, II поперечная улица. Засыпь у пом. 15, 16. Размеры: 5,0 × 4,0 см. Ветвь лавра левосторонняя. Показана центральная жилка листьев. Рисунок обрамлен полосками в цвете глины. На внутренней стороне венчика – полоска в цвете глины. Аналогии: фрагменты кратеров с афинской Агоры Р 2152, Р 4906 [Moore, 1997, № 303, 319]. Середина V в. до н. э.
- 63.** Кратера колоколовидного фрагменты венчика (2). Инв. 784/37000 (табл. 10, 63; табл. 48, 63). Раскопки 1977 г. Северо-восточный район, VI поперечная улица. Размеры: 5,7 × 3,7 см; 3,7 × 4,2 см. Двойные овы с точками под венчиком. Аналогии: фрагмент кратера с афинской Агоры Р 24295 [Moore, 1997, № 309]. Третья четверть V в. до н. э.
- 64.** Кратера колоколовидного фрагмент венчика. Инв. 782-9/37000 (табл. 10, 64; табл. 49, 64). Раскопки 1977 г. Северо-восточный район, VI поперечная улица. Размеры: 8,5 × 3,5 см. Ветвь лавра правосторонняя. На листьях прорисована центральная жилка. Орнамент расположен сразу под венчиком, нет ограничивающего желобка. Аналогии: орнамент и форма венчика кратера 423 из кабинета медалей Национальной библиотеки Франции [Matheson, 1995, pl. 163, p. 462]. Третья четверть V в. до н. э.
- 65.** Кратера колоколовидного фрагмент венчика. Инв. 95/36950 (табл. 10, 65; табл. 49, 65). Раскопки 1976 г. Северо-восточный район городища, II поперечная улица. Засыпь у пом. 15, 16. Размер 2,5 × 1,7 см. Веночек лавра левосторонний. Полоска в цвете глины на внутренней стороне венчика. Аналогии: кратер из Археологического музея в Созополе, инв. 259 [Лазаров, 2003, с. 90–92]. Около 440 г. до н. э.

- 66.** Кратера колоколовидного фрагмент венчика. Инв. 103/36950 (табл. 10, 66; табл. 49, 66). Раскопки 1976 г. Северо-восточный район городища, II поперечная улица. Засыпь у пом. 15, 16. Размеры: 4,0 × 5,2 см. Венок лавра левосторонний. Показана центральная прожилка листа. Рисунок обрамлен сверху полоской в цвете глины. Узкая полоска в цвете глины с внутренней стороны венчика. Аналогии: фрагмент кратера из раскопок афинской Агоры Р 4804, 4906 [Moore, 1997, № 319], фрагмент кратера из раскопок Херсонеса, инв. КВ-35272/196 [Вдовиченко, Жесткова, 2011, кат. 97]. 440–430 гг. до н. э.
- 67.** Кратера колоколовидного фрагмент венчика. Инв. 782-3/37000 (табл. 10, 67; табл. 49, 67). Раскопки 1977 г. Северо-восточный район, VI поперечная улица. Размеры: 6,1 × 4,5 см. Ветвь лавра левосторонняя с плодиками, расположенными по одному между листьями без ветви. На листьях прорисована центральная жилка. Такая разновидность орнамента является, вероятно, очень редкой, по крайней мере, прямых аналогий не найдено. Но характерные крупные круглые плодики между аккуратно прорисованными листьями встречаются на вазах последней трети V в. до н. э., например, фрагмент кратера из раскопок афинской Агоры Р 9370 [Moore, 1995, cat. 375, pl. 47]. Последняя треть V в. до н. э.
- 68.** Кратера колоколовидного фрагмент венчика. Инв. 147/37102 (табл. 10, 68; табл. 49, 68). Раскопки 1985 г. VIII квартал, 4-й квадрат. Размеры: 5,0 × 5,5 см. На поверхности выбоины от кирки и мелкие старые сколы. Под венчиком – венок лавра левосторонний. На листочках обозначена жилка. Конец V в. до н. э.
- 69.** Кратера колоколовидного фрагмент венчика. Инв. 37068. НВФ № 16 (табл. 10, 69; табл. 49, 69). Раскопки 1983 г. Северный район. IX квартал, II продольная улица. Размеры: 3,7 × 2,5 см. Венок лавра левосторонний. На листьях прорисована жилка. Орнамент сверху и снизу ограничивают полосы в цвете глины. Форма венчика и орнамент характерны для кратеров конца V в. до н. э.
- 70.** Кратера колоколовидного фрагмент венчика. Инв. 103б/36950 (табл. 10, 70). Раскопки 1976 г. Северо-восточный район городища, II поперечная улица. Засыпь у пом. 15, 16. Размеры: 6,0 × 2,8 см. Венок лавра правосторонний. Аналогии: фрагмент кратера из раскопок Херсонеса, инв. КВ-35272/470 [Вдовиченко, Жесткова, 2011, кат. 164, 216]. Первая четверть IV в. до н. э.
- 71.** Кратера колоколовидного фрагмент стенки. Инв. 37102. НВФ № 361 (табл. 10, 71). Раскопки 1985 г. VIII квартал, 5-й квадрат. Размеры: 2,0 × 2,5 см. Персонаж (воин?) в гиматии, переброшенном через плечо на руку. Виден узел-утяжелитель на свисающем крае гиматия. Стилистически близко росписям мастера Мелеагра. По крайней мере, у него часто встречается изображение фронтально стоящего персонажа в плаще (Дионис, атлет, воин), переброшенном через плечо на руку [Καθάρου, 2002, лив. 9, 10, 28]. Первая четверть IV в. до н. э.

72. Кратера колоколовидного фрагмент венчика. Инв. 37068. НВФ № 34 (табл. 11, 72). Раскопки 1983 г. Северный район. VI поперечная улица, участок от маяка до шестистолпного храма. Размеры: 8,2 × 4,6 см. Венок лавра левосторонний. Первая четверть IV в. до н. э.
73. Кратера колоколовидного фрагмент ручки. Инв. 37068. НВФ № 35 (табл. 11, 73). Раскопки 1983 г. Северный район. VI поперечная улица, участок от маяка до шестистолпного храма. Размеры: 7,8 × 4,4 см. Поясок ов в основании ручки. Первая четверть IV в. до н. э.
74. Кратера колоколовидного фрагмент венчика. Инв. 5/36999 (табл. 11, 74). Раскопки 1978 г. Северо-восточный район Херсонеса, II квартал. Дом IV–III вв. до н. э., северо-западный угол квартала. Размеры: 6,7 × 3,6 см. Венок лавра левосторонний. На внутренней стороне венчика – полоска в цвете глины. Первая половина IV в. до н. э.
75. Кратера колоколовидного фрагмент венчика. Инв. 109/36950 (табл. 11, 75). Раскопки 1976 г. Северо-восточный район городища, II поперечная улица. Засыпь у пом. 15, 16. Размеры: 6,0 × 4,5 см. Ветвь лавра левосторонняя, обрамленная широкими полосами в цвете глины. На внутренней стороне – полоска в цвете глины. Аналогичный декор – на кратерах круга мастера Мелеагра, например, на кратере из Венского музея истории искусств 1033 мастера Лондон F 81 [Καθάρου, 2002, πιν. 70 Α, Β]. Начало второй четверти IV в. до н. э.
76. Кратера колоколовидного фрагмент стенки. Инв. 4/37036 (табл. 12, 76). Раскопки 1981 г. Северная базилика, помещение IV–III вв. до н. э. под апсидами. Размеры: 9,1 × 9,3 см. Сохранилась нижняя часть рисунка на оборотной стороне кратера – фигура в гиматии в профильном повороте влево. Под рисунком – меандр. Аналогии: кратер 46.39 из Сиднея (Nicholson museum) [Boardman, 1989, № 343]. Retorted painter. Вторая четверть IV в. до н. э.
77. Кратера колоколовидного фрагмент венчика. Инв. 41/37422 (табл. 12, 77; табл. 49, 77). Раскопки 2005 г. Северный район, IX квартал, засыпь северо-западной стороны, 3-й слой. Размеры: 8,2 × 3,3 см. Венок лавра левосторонний. Аналогии: кратер, инв. 166, из городского музея в Карнобате, Болгария [Лазаров, 2003, с. 145, 146]. Вторая четверть IV в. до н. э.

### **Кратеров фрагменты, тип не ясен**

78. Кратера фрагмент стенки. Инв. 109/37068 (табл. 12, 78). Раскопки 1983 г. Северо-восточный квартал, VI поперечная и II продольная улицы. Размеры: 2,9 × 2,0 см. Рука обнаженного мужчины, стоящего подбоченившись. Мускулатура жесткая. Показана разбавленным лаком (кисть) и черным лаком (перо). Аналогии: килик из Дрездена (Государственные художественные собрания) [ARV<sup>2</sup> 430.33; Κεφαλίδου, 1996, Γ-49, σ. 193]. Круг Дуриса. Первая четверть V в. до н. э.
79. Кратера фрагмент стенки. Инв. 31/37068 (табл. 12, 79). Раскопки 1983 г. Северо-восточный квартал, VI поперечная и II продольная улицы. Размеры:

6,0 × 2,5 см. Рука персонажа, стоящего в развороте влево. В кисти руки – кошель. Аналогия – гидрия из Ялты КП 513, А1–38 [Вдовиченко, 2008, рис. 117, 83]. Начало первой четверти V в. до н. э.

- 80.** Кратера фрагмент стенки. Инв. 30/37068 (табл. 12, 80). Раскопки 1983 г. Северо-восточный квартал, VI поперечная и II продольная улицы. Размеры: 4,3 × 4,4 см. Нижняя часть фигуры стоящего в профильном развороте вправо персонажа – стопа и голень, складки гиматия с утяжелителями. Видна предварительная прорисовка на стопе. Аналогии: килик из Дрездена (Государственные художественные собрания) [ARV<sup>2</sup> 430.33; Кеφαλίδου, 1996, Γ-49, σ. 193]. Начало первой четверти V в. до н. э.
- 81.** Кратера фрагмент стенки (сколота внутренняя часть). Инв. 56/37000 (табл. 12, 81). Раскопки 1978 г. Северо-восточный район, VI поперечная улица. Размеры: 3,0 × 2,1 см. Сохранилась часть изображения руки (кисть, повернутая внутренней стороной к зрителю), часть плеча и нижняя часть лица. Ближе всего изображение кисти руки – на амфоре из ГМИИ П 1b 601, расписанной Гермонаксом [CVA Russia, 4. pl. 4]. 470 г. до н. э.
- 82.** Кратера фрагмент стенки. Инв. 42/37422 (табл. 12, 82). Раскопки 2005 г. Северный район, IX квартал, засыпь северо-западной стороны, траншея с северо-восточной стороны засыпи. Размеры: 3,1 × 2,6 см. Нижняя часть изображения персонажа в гиматии. Складка гиматия обозначена петлевидной линией, нанесенной кистью коричневым лаком, от которой отходят две сходящиеся вверху складки, нанесенные пером. Ниже края гиматия – низ хитона. Положение ноги (стопы) неясно, поскольку эта часть изображения отсутствует, возможно, нога показана в движении вправо. Аналогии: стамнос № 515 из Вюрцбурга, университетский музей Мартина фон Вагнера [Boardman, 1975, 199; ARV<sup>2</sup> 256.5]. Вторая четверть V в. до н. э.
- 83.** Кратера фрагмент стенки. Инв. 7/37036 (табл. 12, 83). Раскопки 1981 г. Северная базилика, помещение IV–III вв. до н. э. под апсидами. Размеры: 3,8 × 2,2 см. Изображение руки (протянутая ладонь, показанная фронтально, с внутренней стороны). Такой жест характерен для росписей середины V в. до н. э. Аналогии: килики из Берлина F 2300, F 2307 [Καθάρου, 2002, πιν. 16, Α, 12]. 460 г. до н. э.
- 84.** Кратера фрагмент стенки. Инв. 781/37000 (табл. 12, 84). Раскопки 1977 г. Северо-восточный район, VI поперечная улица. Размеры: 3,8 × 2,3 см. Персонаж (гоплит) в коротком хитоне и панцирной юбке влево. Аналогии: амфора № 15 из Брюсселя (Библиотека короля Альберта) [Matheson, 1995, pl. 75]. Мастер Гектора. Середина V в. до н. э.
- 85.** Кратера фрагмент стенки. Инв. 37102. НВФ № 374 (табл. 13, 85). Раскопки 1985 г. VIII квартал, 4-й квадрат. Размеры: 4,1 × 2,2 см. Изображение крыла. Видны следы первоначальной прорисовки, не совпадающей с окончательным вариантом рисунка. Аналогии: амфора Ρ 9486 из раскопок афинской Агоры с изображением Ники [Moore, 1997, № 7]. Середина V в. до н. э.

- 86.** Кратера фрагмент стенки у венчика. Инв. 5/36999 (табл. 13, 86). Раскопки 1978 г. Северо-восточный район Херсонеса, II квартал. Дом IV–III вв. до н. э., северо-западный угол квартала. Размеры: 3,1 × 1,9 см. На поверхности сколы и царапины. Овы двойные, под ними – желобок в цвете глины. Подобное оформление орнаментального пояса в верхней части сосуда (над овами еще располагалась ветвь лавра) характерно для кратеров третьей четверти V в. до н. э. – см. фрагменты кратеров с афинской Агоры Р 2730 и Р 3045 [Moore, 1997, pl. 44, cat. 336; pl. 45, cat. 343].
- 87.** Кратера фрагмент стенки (склеен из 6 фрагментов). Инв. 780/37000 (табл. 13, 87). Раскопки 1977 г. Северо-восточный район, VI поперечная улица. Размеры: 9,7 × 6,2 см. На поверхности мелкие сколы и выбоины. Персонаж, стоящий в профильном повороте вправо. На нем плащ ниже колен, украшенный горизонтальными полосами геометрического орнамента, сапоги со шнуровкой. Многочисленные аналогии позволяют предположить, что это изображение фракийского пельтаста, который стоит, опершись на дротик (сохранилась небольшая часть изображения дротика на уровне груди) – см. реставрированный колоколовидный кратер из раскопок афинской Агоры Р 16445 [Moore, 1997, p. 191, pl. 44, № 330]. Такие же плащи и сапоги мы видим на других изображениях фракийских воинов на аттических вазах, например, на краснофигурном кратере из Аполлонии Понтийской [Fol, Magazov, 1977, p. 126, 127]. Стилистические особенности рисунка позволяют отнести роспись к концу второй – началу последней трети V в. до н. э.
- 88.** Кратера фрагменты стенки. Инв. 458, 459/37000 (табл. 13, 88). Четыре фрагмента (возможно, части одного сосуда), три соединились, один – с изображением головы юноши – не подклеивается. Раскопки 1978 г. Херсонес, северо-восточный район, VI поперечная улица, 3-й слой. Размеры: 9,2 × 8,1 см; 5,1 × 4,1 см. Юноша в гиматии в профильном повороте вправо. Третья четверть V в. до н. э.
- 89.** Кратера фрагменты стенок (5, 2 из них склеились). Инв. 776/37000 (табл. 14, 89). Раскопки 1977 г. Северо-восточный район, VI поперечная улица. Размеры: 3,0 × 2,0 см; 2,0 × 1,5 см; 3,5 × 4,0 см; 4,0 × 5,0 см. Сколы, лаковая поверхность отшелушивается. Складки одежды. Характерная зигзагообразная складочка на гиматии напоминает манеру мастера Марли (Marlay painter). Аналогии: кратер из археологического музея в Созополе, инв. 259 [Лазаров, 2003, № 24, с. 90–91]. Около 440 г. до н. э.
- 90.** Кратера фрагмент стенки. Инв. 74/37596 (табл. 14, 90). Раскопки 2011 г. Квартал IX-А. Коридор, помещение 5, яма. Размеры: 7,1 × 3,0 см. Сохранилось изображение на оборотной стороне сосуда: слева юноша со стригилем (рука со стригилем), справа фигура мужчины в гиматии, опирающегося на посох (складки одежды, посох). Некоторые детали (прорисовка кисти руки, дуго-видные складки одежды) напоминают манеру Marlay painter. Аналогии: кратер из археологического музея в Созополе, инв. 259 [Лазаров, 2003, № 24, с. 90–91]. Около 440 г. до н. э.

- 91.** Кратера фрагмент стенки. Инв. 8/37536 (табл. 14, 91). Раскопки 2009 г. Помещение 9, 3-й слой. Размеры: 4,8 × 3,6 см. Голова и плечо юноши в профильном развороте вправо. Волосы показаны пятном лака, отделенным от фона полоской в цвете глины. Локоны на виске и на шее прорисованы кистью разбавленным до светло-коричневого оттенка лаком. Форма глаза передана очень своеобразно – в виде округлой разомкнутой полупетли с точкой зрачка посередине. Аналогии: пелика из Музея кикладского искусства в Афинах, коллекция Гуландриса, № 376 [Kathariou, 2009, pl. 61, 2]. Мастер Луврской центавромахии (ARV<sup>2</sup> 1088–1096). 440 г. до н. э.
- 92.** Кратера фрагмент стенки. Инв. 27/37197 (табл. 14, 92). Раскопки 1990 г. Северный район. Квартал X-A, усадьба 2, двор. Размеры: 8,7 × 5,2 см. Рука с протянутой вперед раскрытой с внутренней стороны ладонью. Аналогии: фрагмент кратера с афинской Агоры с изображением бегущего сатира Р 72832а [Moore, 1997, p. 182–183, pl. 39, № 287]. Группа Полигнота. 440 г. до н. э.
- 93.** Кратера фрагмент стенки. Инв. 6/37036 (табл. 14, 93). Раскопки 1981 г. Северная базилика, помещение IV–III вв. до н. э. под апсидами. Размеры: 7,2 × 3,5 см. Изображение складок одежды и верхней части торса мужчины. Аналогии: гидрия из Эрмитажа Б. 1148 [Matheson, 1995, pl. 122a]. Вазописец Клеофон. Около 440–430 гг. до н. э.
- 94.** Кратера стенки фрагмент. Инв. 115а/37050 (табл. 14, 94). Раскопки 1982 г. Северо-восточный район, IX квартал. Размеры: 5,5 × 4,0 см. Два персонажа в гиматиях, один держит скипетр, обвитый светлой широкой лентой, прорисованной светлым лаком, имитирующей золотую накладку. Скипетр поставлен наискосок. Судя по аналогиям, это часть мифологической сцены, в которой представлен правитель (царь) и другой персонаж – женщина (как на кратере из Аполлонии, инв. 259 [Лазаров, 2003, с. 90–92, рис. на с. 92]) или богиня Ника (как на амфоре из раскопок афинской Агоры Р 9486 [Moore, 1997, p. 15, pl. 4, № 7]). 440–430 гг. до н. э.
- 95.** Кратера фрагмент стенки. Раскопки 1983 г. Инв. 33/37068 (табл. 14, 95). Северо-восточный квартал, VI поперечная и II продольная улицы. Раскопки 1983 г. Размер: 5,1 × 3,2 см. Сатир в профильном повороте вправо. Членение тела показано штрихами пера, черным и светло-коричневым лаком. Ребра подчеркнуты дужками светло-коричневого лака. Хвост также тонирован светло-коричневым лаком. Видны нанесенные кистью темным лаком клочковатые волосы бороды. Аналогии: изображение сатира Марсия на кратере из Национального музея Варшавы 142355 [Matheson, 1997, pl. 68, L 6]. 440–430 гг. до н. э.
- 96.** Кратера фрагмент стенки. Инв. 14/37349 (табл. 14, 96). Раскопки 2000 г. Размеры: 3,1 × 3,9 см. Сидящий обнаженный юноша. Показан со спины в сложном развороте вправо.левой рукой опирается на условную поверхность. Рядом – растительный волютообразный завиток. Изображение персонажа со спины довольно редко встречается в вазописи. Близкая аналогия – изоб-

ражение юноши в многофигурной композиции жертвоприношения на кратере из Эрмитажа Б. 1658 [Matheson, 1995, pl. 129]. Мастер Клеофон. 420 г. до н. э.

- 97.** Кратера фрагменты стенок (6). Инв. 101/36950 (табл. 15, 97). Раскопки 1976 г. Северо-восточный район городища, II поперечная улица. Засыпь у пом. 15, 16. Размеры: 5,0 × 3,5 см (наибольший фрагмент), 4,2 × 3,3 см; 3,5 × 2,4 см; 3,0 × 2,3 см; 2,5 × 2,5 см; 2,3 × 1,2 см. Фрагменты с изображением складок одежды. На самом крупном обломке – нижняя часть изображения женских фигур в гиматиях и хитонах в мелкую складку. Аналогия: фрагмент лутрофора с изображением процессии из раскопок афинской Агоры Р 16575 [Moore, 1997, № 102, p. 148, pl. 17]. Круг мастера Неаполь (Naples painter) [ARV<sup>2</sup> 1102.3]. 430–420 гг. до н. э.
- 98.** Кратера фрагмент стенки. Инв. 29/37068 (табл. 15, 98). Раскопки 1983 г. Северо-восточный квартал, VI поперечная и II продольная улицы. Размер: 9,2 × 5,1 см. Голова юноши в венке (белая накладная краска) в профильном развороте вправо – часть обычной композиции на оборотной стороне кратера. Аналогии: голова юноши на кратере из Кембриджа, музей Фицуильяма [CVA Cambridge, Fitzwilliam Museum, 1, pl. XXXVII, 2A]. 430–420 гг. до н. э.
- 99.** Кратера фрагмент венчика. Инв. 782-15/37000 (табл. 15, 99). Раскопки 1977 г. Северо-восточный район, VI поперечная улица. Размеры: 3,9 × 3,1 см. Ветвь лавра правосторонняя. На листьях прорисована центральная жилка. Похожие короткие листья с прожилкой можно видеть кратерах мастера Карти (Curti painter) [Matheson, 1995, pl. 119]. 430 г. до н. э.
- 100.** Кратера фрагмент стенки. Инв. 1/36986 (табл. 15, 100). Раскопки 1978 г. Северо-восточный район, II квартал, дом III в. до н. э. (северный угол и улица у батареи Кане). Размеры: 6,2 × 3,5 см. Женщина в профильном повороте вправо. Прическа – греческий узел – поддерживается широкой теньей. Женщина одета в хитон с рукавами. Слева видны верхние части ов, опоясывающих ручку сосуда. На внутренней стороне сосуда, ближе к венчику – полоска в цвете глины. Аналогии: фрагмент кратера из Музея Агоры (Афины) NA 57 Aa 2942 [Καββαδίας, 2000, σ. 102, πιν. 7]. Круг мастера Сабурова. Третья четверть IV в. до н. э.
- 101.** Кратера фрагмент стенки. Инв. 30/37197 (табл. 15, 101). Раскопки 1990 г. Северный район. Квартал X-A, усадьба 2, двор. Размеры: 7,9 × 4,5 см. Сатир вправо. На фрагменте сохранилась часть изображения – бедро, нижняя часть торса сатира, хвост. Аналогии: сатир на диносе из Британского музея E 447 [Matheson, 1995, p. 116, pl. 99a, b]. Круг мастера Мидаса. Конец третьей четверти V в. до н. э.
- 102.** Кратера фрагмент венчика и стенок. Инв. 41/37286 (табл. 16, 102). Раскопки 1995 г. IX квартал, помещение 6. Размеры: 8,2 × 4,8 см; 3,2 × 2,8 см; 1,7 × 1,5 см. Под венчиком – левосторонний венок лавра с круглыми плодиками. На фрагментах стенки – элементы растительного орнамента. Аналогии:

фрагмент кратера Р 9370 с афинской Агоры [Moore, 1997, cat. 375], который датируется 420 г. до н. э.

- 103.** Кратера фрагмент венчика. Инв. 37068, НВФ (табл. 16, 103). Раскопки 1983 г. Северный район. VI поперечная улица, участок от маяка до шестистолпного храма. Размеры: 5,1 × 3,0 см. Ветвь лавра правосторонняя. Последняя четверть V в. до н. э.
- 104.** Кратера фрагмент венчика. Инв. 37068. НВФ № 9 (табл. 16, 104; табл. 49, 104). Раскопки 1983 г. Северный район. IX квартал, продольная улица. Размеры: 5,5 × 5,0 см. Левосторонний венчик лавра. Последняя четверть V в. до н. э.
- 105.** Кратера фрагмент стенки в месте перехода ее в венчик. Инв. 48/36986 (табл. 16, 105). Раскопки 1978 г. Северо-восточный район, II квартал, дом III в. до н. э. (северный угол и улица у батареи Кане). Починочное отверстие в верхней части фрагмента. Размеры: 6,0 × 8,8 см. Под венчиком – левосторонний венчик лавра, на границе шейки и тулова – овы. Такое сочетание характерно для колоколовидных кратеров последней трети V в. до н. э., например, на кратере 95.25 из Бостона, Музей изящных искусств, мастера Клеофона [Matheson, 1995, pl. 131]. Последняя четверть V в. до н. э.
- 106.** Кратера колоколовидного (?) фрагмент венчика. Инв. 782-13/37000 (табл. 17, 106). Раскопки 1977 г. Северо-восточный район, VI поперечная улица. Размеры: 6,0 × 4,6 см. Ветвь лавра правосторонняя. На листе прорисована центральная жилка. Над полосой орнамента – выступ, выделенный полосой в цвете глины. Он подчеркивает переход от стенки к округлому массивному краю венчика. Примерно так оформлена верхняя часть кратера из Национального археологического музея в Софии [Лазаров, 2003, с. 107, № 35]. Последняя четверть V в. до н. э.
- 107.** Кратера фрагмент стенки в месте перехода в венчик. Инв. 66/37020 (табл. 17, 107). Раскопки 1979 г. Северо-восточный район, II квартал, дом IV–III вв. до н. э., помещение Н. Размеры: 3,4 × 3,2 см. Лавровый венчик правосторонний. На листьях изображена центральная жилка. Конец V в. до н. э.
- 108.** Кратера фрагмент стенки. Инв. 102/37068 (табл. 17, 108). Раскопки 1983 г. Северо-восточный квартал, VI поперечная и II продольная улицы. Размеры: 5,5 × 7,5 см. Сохранилась нижняя часть рисунка – ноги лошадей, впряженных в квадригу. Под рисунком – фриз меандра. Аналогии: роспись амфоры из раскопок афинской Агоры Р 15842 [Moore, 1997, p. 254, pl. 83, № 811]. Близко классу Агора Р 15840. 410 г. до н. э.
- 109.** Кратера фрагмент стенки. Инв. 161/37102 (табл. 17, 109). Раскопки 1985 г. VIII квартал, 5-й квадрат. Размеры: 6,0 × 4,4 см. Нога человека, идущего влево (атлет). Под рисунком – меандр, перемежаемый крестовидным орнаментом. Аналогии: кратер из Болоньи 283 [Matheson, 1995, pl. 138, 139]. Конец V в. до н. э.

- 110.** Кратера фрагмент стенки. Инв. 28/37197 (табл. 17, 110). Раскопки 1990 г. Северный район. Квартал Х-А, усадьба 2, двор. Размеры: 6,0 × 6,7 см. Растительный орнамент под ручкой и поясок ов под рисунком. Аналогии: фрагмент с афинской Агоры Р 12040 [Moore, 1997, № 401]. Поздний V в. до н. э.
- 111.** Кратера фрагмент стенки. Инв. 20/36950 (табл. 17, 111). Раскопки 1976 г. Северо-восточный район городища, II поперечная улица. Засыпь у пом. 15, 16. Помещение Н. Размеры: 3,8 × 2,1 см. Мужской торс в профильном повороте влево (сатир?). Видна часть бороды, клоками спускающейся на грудь персонажа. Аналогии: динос из Берлина 10510 [Matheson, 1995, pl. 135]. Мастер Диноса. Поздний V в. до н. э.
- 112.** Кратера чашевидного (?) фрагмент венчика. Инв. 40/37422 (табл. 17, 112; табл. 49, 112). Раскопки 2005 г. Северный район, IX квартал, засыпь северо-западной стороны, 3-й слой. Размеры: 10,1 × 5,2 см. Пальметки двухсторонние, противопоставленные. Аналогия: орнамент на чашевидном кратере из Иерусалима [Matheson, 1995, pl. 133]. Мастер Диноса. Конец V в. до н. э.
- 113.** Кратера фрагмент стенки. Инв. 6/37558 (табл. 17, 113). Раскопки 2010 г. Северный район Херсонеса, IX квартал. Двор с восточной стороны цистерны № 5, 1-й слой. Размеры: 4,0 × 2,1 см. Сатир в сложном развороте вправо: голова в профиль вправо, торс – анфас. Поза и некоторые детали рисунка – растрепанные кудрявые волосы, козлиное ухо персонажа, особенности передачи мускулатуры и членения тела – близки манере мастера Диноса, в частности, изображению вакхической сцены на диносе из Берлина 2402 [Matheson, 1995, pl. 15]. Конец V в. до н. э.
- 114.** Кратера фрагмент венчика (край венчика сбит). Инв. 782-12/37000 (табл. 17, 114). Раскопки 1977 г. Северо-восточный район, VI поперечная улица. Размеры: 5,1 × 3,2 см. Ветвь лавра левосторонняя (часть первого листочка). На листе прорисована центральная жилка. Над гирляндой – желобок, покрытый светлым лаком. Конец V в. до н. э.
- 115.** Кратера колоколовидного (?) фрагмент венчика. Инв. 25/37197 (табл. 17, 115). Раскопки 1990 г. Северный район. Квартал Х-А, усадьба 2, двор. Размеры: 11,1 × 6,2 см. Венок лавра правосторонний. Жилка посередине листа обозначена. Аналогии: фрагмент кратера из раскопок афинской Агоры Р 17000 [Matheson, 1995, pl. 49]. Конец V – начало IV в. до н. э.
- 116.** Кратера фрагмент венчика. Инв. 465/37000 (табл. 17, 116). Раскопки 1978 г. Херсонес, северо-восточный район, VI поперечная улица, 3-й слой. Размеры: 3,1 × 2,3 см. Ветка лавра левосторонняя, листья с центральной жилкой, бутоны цветов нанесены накладной бежевой краской. Конец V в. до н. э.
- 117.** Кратера колоколовидного (?) фрагмент венчика. Инв. 782-10/37000 (табл. 18, 117). Раскопки 1977 г. Северо-восточный район, VI поперечная улица. Размеры: 6,2 × 5,8 см. Ветвь лавра левосторонняя. На листьях прорисована центральная жилка. Конец V в. до н. э.

- 118.** Кратера фрагмент венчика (край венчика сбит). Инв. 782-11/37000 (табл. 18, 118). Раскопки 1977 г. Северо-восточный район, VI поперечная улица. Размеры: 5,6 × 3,7 см. Ветвь лавра левосторонняя (три листочка). На листьях прорисована центральная жилка. Под гирляндой – желобок, над полосой орнамента – выступ, эти части поверхности выделены полосками в цвете глины. Конец V в. до н. э.
- 119.** Кратера фрагмент стенки. Инв. 6/36999 (табл. 18, 119). Раскопки 1978 г. Северо-восточный район, II квартал. Дом IV–III вв. до н. э., северо-западный угол квартала. Размеры: 5,6 × 5,0 см. Вертикальная полоска, несколько расширяющаяся книзу (алтарик или колонна в храме). Справа сохранилась часть изображения складок одежды, разбитая на две части большим сколом. Аналогии: изображение колонны на фрагменте кратера из ГМИИ М-79 NVM 11/9-10 n.18 [CVA Russia, 5, p. 38, pl. 5, 3]. Конец V в. до н. э.
- 120.** Кратера фрагмент стенки. Инв. 37068. НВФ № 32 (табл. 18, 120). Раскопки 1983 г. Северный район. VI поперечная улица, участок от маяка до шестистолпного храма. Размеры: 8,3 × 4,3 см. Часть столбика или стол алтаря и лист лавра. Контур рисунка обведен кистью. Конец V в. до н. э.
- 121.** Кратера фрагмент стенки под венчиком. Инв. 37068. НВФ (табл. 18, 121). Раскопки 1983 г. Северный район. VI поперечная улица, участок от маяка до шестистолпного храма. Размеры: 5,5 × 4,5 см. Овы. Конец V в. до н. э.
- 122.** Кратера фрагмент стенки. Инв. 51/37536 (табл. 18, 122). Раскопки 2009 г. Северный район, помещение 9, двор. Размеры: 3,5 × 1,7 см. Нога атлета (в профильном повороте вправо). Конец V в. до н. э.
- 123.** Кратера фрагмент стенки. Инв. 116/37440 (табл. 18, 123). Раскопки 2005 г. Северный район, IX квартал. Помещение 26А. Размеры: 7,0 × 5,7 см. Женщина, сидящая на стуле-клизмсе (стул прорисован белой накладной краской). За ее спиной – овы вокруг ручки и растительный орнамент – лепестки пальметки. Поздний V в. до н. э.
- 124.** Кратера фрагменты стенки (2). Инв. 97/36950 (табл. 18, 124). Раскопки 1976 г. Северо-восточный район городища, II поперечная улица. Засыпь у пом. 15, 16. Размеры: 5,0 × 3,0 см; 3,0 × 1,5 см. Сторона А. Часть изображения фигуры бегущей девушки. Торс в  $\frac{3}{4}$ -м развороте вправо, правая рука отведена назад. Девушка обнажена, на ней лишь ленты, поддерживающие грудь, – нагрудная повязка. Отставленная рука, торс в  $\frac{3}{4}$ -м развороте напоминает па женского пиррихия [Poursat, 1968, p. 586–609, pl. 38, 39, 40; Вдовиченко, 2000, с. 81–87]. Сторона Б. Фигура в гиматии (складки одежды). Конец V в. до н. э.
- 125.** Кратера колоколовидного (?) фрагмент венчика. Инв. 782-6/37000 (табл. 19, 125). Раскопки 1977 г. Северо-восточный район, VI поперечная улица. Размеры: 8,8 × 5,7 см. Ветвь лавра левосторонняя. Похож венки на кратере из раскопок Агоры Р 17000 [Moore, 1997, pl. 49, № 391]. Конец V – начало IV в. до н. э.

- 126.** Кратериска или скифоса фрагмент венчика. Инв. 7/37558 (табл. 19, 126). Раскопки 2010 г. Северный район Херсонеса, IX квартал. Двор с восточной стороны цистерны № 5. Размеры: 3,9 × 2,4 см; диаметр – 16,8 см. Орнамент под венчиком – зигзаг с точками. Аналогии: фрагмент скифоса из раскопок Керкинитиды, хранящийся в Евпаторийском краеведческом музее, инв. Е-82/1303 [Вдовиченко, 2008, рис. 100, 2]. Конец V – начало IV в. до н. э.
- 127.** Кратериска фрагмент стенки. Инв. 67/37536 (табл. 19, 127). Раскопки 2009 г. Северный район, помещение 9, двор. Размеры: 3,0 × 2,5 см. Поясок ов, над ним – две волюты. Ранний IV в. до н. э.
- 128.** Кратера фрагмент стенки. Инв. 11Г/37440 (табл. 19, 128). Раскопки 2005 г. Северный район, IX квартал. Помещение 26А. Размеры: 3,8 × 2,1 см. Складки одежды. Ранний IV в. до н. э.
- 129.** Кратера фрагмент стенки. Инв. 242В/37000 (табл. 19, 129). Раскопки 1978 г. Северо-восточный район, VI поперечная улица, 3-й слой. Размеры: 4,5 × 3,2 см. Сохранилась нижняя часть изображения стопы персонажа, стоящего в профильном повороте вправо. Под рисунком – левосторонний меандр. Начало IV в. до н. э.
- 130.** Кратера фрагмент стенки. Инв. 66/37020 (табл. 19, 130). Раскопки 1979 г. Северо-восточный район, II квартал, дом IV–III вв. до н. э., помещение Н. Размеры: 5,0 × 4,5 см. Сатир вправо. Голова – в профиль, торс показан в ¾-м развороте, в правой руке, согнутой в локте, сатир держит ритон. Растрепанные пряди волос прорисованы кистью рыжим лаком. Аналогии: фрагмент из раскопок Херсонеса, хранящийся в Эрмитаже ГЭ. Х.1904.5 [Вдовиченко, Жесткова, 2011, кат. 166]. Мастер Лондон F 64 [Metzger, 1951, pl. XXIII; Boardman, 1989, fig. 355]. Начало IV в. до н. э.
- 131.** Кратера фрагмент стенки. Инв. 37050. НВФ (табл. 19, 131). Раскопки 1982 г. Северо-восточный район, IX квартал. VII поперечная улица, яма 6. Размеры: 5,2 × 4,4 см. Тирс и рука персонажа. Начало IV в. до н. э.
- 132.** Кратера (типа Фалаев?) фрагмент стенки, склеен из двух фрагментов. Инв. 156/37050 (табл. 19, 132). Раскопки 1982 г. Северо-восточный район, IX квартал. Площадь перед баней. Размеры: 8,7 × 4,2 см. Женщина вправо, перед ней алтарь. Изображения алтаря и женской головы с вьющимися волосами, завязанными в «хвост», близко манере мастера Афины 12255 – см. пелика из Лувра 10753 [Καθάρου, 2002, πιν. 3Α]. Начало IV в. до н. э.
- 133.** Кратера фрагмент венчика. Инв. 37068. НВФ № 1 (табл. 19, 133). Раскопки 1983 г. Северный район. IX квартал, продольная улица. Размеры: 12,1 × 4,2 см. Венок лавра левосторонний. Первая четверть IV в. до н. э.
- 134.** Кратера фрагмент венчика. Инв. 37068. НВФ № 4 (табл. 19, 134). Раскопки 1983 г. Северный район. IX квартал, продольная улица. Размеры: 4,5 × 3,5 см. Левосторонний венок лавра, голова юноши-миста вправо в повязке. Первая четверть IV в. до н. э.

- 135.** Кратера фрагмент стенки под венчиком. Инв. 37102. НВФ № 361 (табл. 19, 135). Раскопки 1985 г. VIII квартал, 5-й квадрат. Размеры: 4,0 × 5,0 см. Левосторонний венчик лавра. Под ним – овы. Первая четверть IV в. до н. э.
- 136.** Кратера фрагмент стенки. Инв. 12/36950 (табл. 19, 136). Раскопки 1976 г. Северо-восточный район городища. Помещение 52, 1-й слой. II квартал, дом III–II вв. до н. э. Размеры: 3,3 × 3,0 см. Под рисунком – меандр левосторонний, незамкнутый. Похож на орнамент на кратерах, расписанных мастером Лондон F 64, как, например, № 36733 из Национального музея Ятта [Καθάρου, 2002, σ. 423, πιν. 68A]. Первая четверть IV в. до н. э.
- 137.** Кратера фрагмент стенки. Инв. 778/37000 (табл. 20, 137). Раскопки 1977 г. Херсонес, северо-восточный район, VI поперечная улица. Размеры: 9,0 × 5,6 см. Верхняя часть фигуры бородатого мужчины, держащего в правой руке тимпан. Туловище показано в фас, голова в профильном повороте вправо. Аналогии: определенное сходство можно увидеть в изображении головы сатира на кратере 12255 из Афинского археологического музея [Καθάρου, 2002, πιν. 48A, B]. Первая четверть IV в. до н. э.
- 138.** Кратера фрагмент стенки. Инв. 37068. НВФ № 30 (табл. 20, 138). Раскопки 1983 г. Северный район. VI поперечная улица, участок от маяка до шести-столпного храма. Размеры: 5,5 × 3,4 см. Внутренняя поверхность сосуда сбита. Декоративный пояс под рисунком – меандр, перемежаемый шашечным орнаментом. Аналогия: кратер из Вюрцбурга H 4643 [Καθάρου, 2002, πιν. 13A]. Мастер Мелеагра. Первая четверть IV в. до н. э.
- 139.** Кратера фрагмент стенки (под ручкой сосуда). Инв. 783/37000 (табл. 20, 139). Раскопки 1977 г. Херсонес, северо-восточный район, VI поперечная улица. Размеры: 9,6 × 6,4 см. Растительные завитки и волюты, часть пальметты. Схема орнамента близка той, которая встречается на кратерах мастера Мелеагра, которые К. Катариу относит к средней хронологической группе [см. Καθάρου, 2002, εικ. 36]. Первая четверть IV в. до н. э.
- 140.** Кратера фрагмент стенки. Инв. 37068. НВФ № 28 (табл. 20, 140). Раскопки 1983 г. Северный район. VI поперечная улица, участок от маяка до шести-столпного храма. Размеры: 5,1 × 2,6 см. Торс Диониса влево, голова повернута вправо. Аналогии: музей Вюрцбурга L 523 [Καθάρου, 2002, πιν. 14A, B]. Мастер Мелеагра. Первая четверть IV в. до н. э.
- 141.** Кратера фрагмент стенки. Инв. 104/37068 (табл. 20, 141). Раскопки 1983 г. Северо-восточный квартал, VI поперечная и II продольная улицы. Размеры: 3,0 × 2,1 см. Алтарь с лежащими на нем приношениями (напоминают кексы). Похожей формы алтари на росписях мастера Мелеагра [Καθάρου, 2002, πιν. 13]. Первая четверть IV в. до н. э.
- 142.** Кратера фрагмент стенки. Инв. 98/37050 (табл. 20, 142). Раскопки 1982 г. Северо-восточный район, IX квартал. VII поперечная улица, 4-й слой. Размеры: 4,6 × 4,4 см. Бородатый мужчина вправо (рука и часть головы), перед ним крыло Эрота. Тип мужской головы с правильными чертами лица,

кудрявой бородой близок стилю мастера Мелеагра [Καθάρου, 2002, лтв. 3А], изображение крыла также близко рисункам этого мастера [Καθάρου, 2002, лтв. 19Г]. Первая четверть IV в. до н. э.

- 143.** Кратера фрагмент стенки. Инв. 37068. НВФ № 2 (табл. 20, 143). Раскопки 1983 г. Северный район. VI поперечная улица, участок от маяка до шести-столпного храма. Размеры: 5,0 × 4,6 см. Пальметка. Аналогии: фрагмент кратера из Херсонеса [Вдовиченко, Жесткова, 2011, кат. 319]. Первая четверть IV в. до н. э.
- 144.** Кратера фрагмент венчика. Инв. 103/36950 (табл. 20, 144). Раскопки 1976 г. Северо-восточный район городища, II поперечная улица. Засыпь у пом. 15, 16. Размеры: 3,5 × 4,1 см. Венок лавра левосторонний. Поясок в цвете глины над орнаментальным фризом, тонкий поясок в цвете глины на внутренней стороне венчика. Аналогичный декор – на кратерах круга мастера Мелеагра, например, на кратере из Венского музея истории искусств 1033 мастера Лондон F 81 [Καθάρου, 2002, лтв. 70А, В]. Начало второй четверти IV в. до н. э.
- 145.** Кратера фрагмент стенки (3). Инв. 786/37000 (табл. 20, 145). Раскопки 1977 г. Северо-восточный район, VI поперечная улица. Размеры: 3,5 × 4,0 см. Ступня персонажа в профильном повороте влево. Орнаментальный фриз под рисунком – незамкнутый меандр. Аналогии: фрагмент кратера 733/12 из раскопок Херсонеса Р.Х. Лёпером в 1912 г. [Вдовиченко, Жесткова, 2011, кат. 247]. Первая четверть IV в. до н. э.
- 146.** Кратера фрагмент стенки. Инв. 12/37380 (табл. 20, 146; табл. 49, 146). Раскопки 2002 г. IX квартал, двор, 2–5-й штыки. Размеры: 4,1 × 2,8 см. Женская головка в профильном повороте влево. На голове повязка или венок из белых теней и цветов в виде белых точек. Волосы в виде вьющихся локонов нанесены кистью рыжим лаком. Виден скипетр, увенчанный на-вершием и перевитый темной лентой. Возможно, это изображение богини, участницы мифологической сцены. Ранний «керченский стиль». Близко манере мастера Пуртале (Pourtales painter), например, изображению женщины со скипетром на кратере из Государственного музея Берлина 331094 [Cohen B. et al., 2006, p. 331–333]. Первая четверть IV в. до н. э.
- 147.** Кратера фрагмент стенки. Инв. 49/37380 (5) (табл. 20, 147). Раскопки 2002 г. IX квартал, двор, 5-й штык. Размеры: 3,6 × 6,5 см. Сатир, бегущий вправо. Видны полосы от его небриды. Аналогии: кратер 1033 из Вены, Музей искусства [Καθάρου, 2002, лтв. 70]. Первая четверть IV в. до н. э.
- 148.** Кратера фрагмент стенки. Инв. 35/37068 (табл. 21, 148). Раскопки 1983 г. Северо-восточный квартал, VI поперечная и II продольная улицы. Размеры: 3,6 × 3,7 см. Юноша в гиматии в  $\frac{3}{4}$ -м развороте вправо. Правая рука и плечо обнажены. Первая четверть IV в. до н. э.
- 149.** Кратера (?) фрагмент стенки. Инв. 1/37396 (табл. 21, 149). Раскопки 2003 г. Центральная часть городища, квартал XXXVI, на XII поперечной улице, по-

мещение 1. Размеры: 4,5 × 2,1 см. Атлет движется вправо, сохранилось изображение правой ноги – бедра и голени. Аналогии: кратер 1033 из Вены, Музей искусства [Καθάρου, 2002, лтв. 70]. Первая четверть IV в. до н. э.

- 150.** Кратера фрагмент стенки. Инв. 37068. НВФ (табл. 21, 150). Раскопки 1983 г. Северный район. VI поперечная улица, участок от маяка до шестистолпного храма. Размеры: 4,5 × 3,9 см. Ступня бегущего или танцующего персонажа. Первая четверть IV в. до н. э.
- 151.** Кратера фрагмент стенки. Инв. 242а/37000 (табл. 21, 151). Раскопки 1978 г. Северо-восточный район, VI поперечная улица, 3-й слой. Размеры: 3,2 × 2,2 см. Пятна обызвесткования на поверхности. Левосторонний незамкнутый меандр. Близок орнамент кратера № 36733 из Национального музея Ятта [Καθάρου, 2002, с. 423, лтв. 68А]. Первая четверть IV в. до н. э.
- 152.** Кратера фрагмент стенки. Инв. 3/37036 (табл. 21, 152). Раскопки 1981 г. Северная базилика, помещение IV–III вв. до н. э. под апсидами. Размеры: 5,5 × 2,2 см. Нога человека в длинном одеянии до середины голени (подол покрыт белой накладной краской), сзади ритон. Возможно, часть изображения дионисийской сцены или симпозиа. Аналогии: кратер из Лондона (London Market) [Boardman, 1989, № 353]. Мастер Эрбах. Первая четверть IV в. до н. э.
- 153.** Кратера фрагмент стенки. Инв. 99/37050 (табл. 21, 153). Раскопки 1982 г. Северо-восточный район, IX квартал. VII поперечная улица, 4-й слой. Размеры: 6,3 × 3,5 см. Торс обнаженного мужчины. Первая четверть IV в. до н. э.
- 154.** Кратера фрагмент стенки. Инв. № 100/37050 (табл. 21, 154). Раскопки 1982 г. Северо-восточный район, IX квартал. VII поперечная улица, 2–4-й слои. Размеры: 4,8 × 2,3 см. Рука и часть одежды стоящего персонажа (в повороте влево), перед ним – тимпан. Первая четверть IV в. до н. э.
- 155.** Кратера колоколовидного (?) фрагмент венчика. Инв. 37068. НВФ (табл. 21, 155). Раскопки 1983 г. Северный район. VI поперечная улица, участок от маяка до шестистолпного храма. Размеры: 9,5 × 5,6 см. Ветвь лавра правосторонняя. Между листьями плодики – круглые точки, нанесенные белой накладной краской. Первая четверть IV в. до н. э.
- 156.** Кратера колоколовидного фрагмент венчика. Инв. 242г/37000 (табл. 22, 156). Раскопки 1978 г. Северо-восточный район, VI поперечная улица, 3-й слой. На поверхности выбоины, пятна обызвесткования. Размеры: 10,5 × 5,1 см. Под венчиком венок лавра левосторонний. Первая половина IV в. до н. э.
- 157.** Кратера колоколовидного фрагмент венчика. Инв. 242/37000 (табл. 22, 157). Раскопки 1978 г. Северо-восточный район, VI поперечная улица, 3-й слой. Размеры: 8,5 × 4,5 см. На поверхности выбоины, пятна обызвесткования. Под венчиком – венок лавра левосторонний. Первая половина IV в. до н. э.

- 158.** Кратера фрагмент стенки с корневищем ручки. Инв. 787/37000 (табл. 22, 158). Раскопки 1977 г. Северо-восточный район, VI поперечная улица. Размеры: 9,1 × 8,6 см. Вокруг основания ручки – орнамент в виде ов с точками, ограниченный полосками лака, видны лепестки пальметты. Первая половина IV в. до н. э.
- 159.** Кратера фрагмент стенки. Инв. 228/37000 (табл. 22, 159). Раскопки 1978 г. Северо-восточный район, VI поперечная улица, 3-й слой. Размеры: 4,1 × 2,3 см. Царапины на поверхности. Пальметка и растительный орнамент у ручки. Первая половина IV в. до н. э.
- 160.** Кратера фрагмент стенки. Инв. 26/37197 (табл. 22, 160). Раскопки 1990 г. Северный район. Квартал X-A, усадьба 2, двор. Размеры: 4,1 × 1,7 см. Затылочная часть головы сатира, изображенной в повороте вправо. Видна бровь, длинные пряди волос, падающих на шею, нанесенные кистью черным и красноватым лаком. Первая половина IV в. до н. э.
- 161.** Кратера фрагмент стенки. Инв. 37068. НВФ (табл. 23, 161). Раскопки 1983 г. Северный район. VI поперечная улица, участок от маяка до шестистолпного храма. Размеры: 6,5 × 4,9 см. Овы. Первая половина IV в. до н. э.
- 162.** Кратера фрагменты стенки (2, соединились). Инв. 803/37000 (табл. 23, 162). Раскопки 1977 г. Херсонес, северо-восточный район, VI поперечная улица. Размеры: 5,0 × 3,5 см. Лак коричневый. Колонна с каннелюрами, увенчанная капителью, символизирующая пространство храма. Горизонтальный предмет слева – возможно, часть изображения алтаря, см. кратер из Неаполя 82920 (Национальный археологический музей) [Καθάρου, 2002, πλв. 77]. Первая половина IV в. до н. э.
- 163.** Кратера фрагмент стенки. Инв. 228/37000 (табл. 23, 163). Раскопки 1978 г. Северо-восточный район, VI поперечная улица, 3-й слой. Размеры: 3,2 × 3,1 см. Складки одежды бегущей вправо женщины. Первая половина IV в. до н. э.
- 164.** Кратера фрагмент стенки с ручкой. Инв. 466/37000 (табл. 23, 164). Раскопки 1978 г. Северо-восточный район, VI поперечная улица, 3-й слой. Размеры: 12,1 × 5,5 см. Поясок ов вокруг основания ручки. Первая половина IV в. до н. э.
- 165.** Кратера колоколовидного фрагмент венчика. Инв. 462/37000 (табл. 23; 165; табл. 49, 165). Раскопки 1978 г. Северо-восточный район, VI поперечная улица, 3-й слой. Размеры: 5,3 × 3,3 см. Венок лавра левосторонний, прорисован небрежно. Первая половина IV в. до н. э.
- 166.** Кратера колоколовидного фрагмент стенки. Инв. 156/37050 (табл. 23, 166). Раскопки 1982 г. Северо-восточный район, IX квартал. Площадь перед баней. Размеры: 3,9 × 5,4 см. Меандр под рисунком. Первая половина IV в. до н. э.
- 167.** Кратера колоколовидного фрагмент стенки. Инв. 37068. НВФ (табл. 23, 167). Раскопки 1983 г. Северный район. VI поперечная улица, участок от

маяка до шестистолпного храма. Размеры: 9,2 × 3,2 см. Меандр, перемежающийся крестовидным орнаментом под рисунком. Первая половина IV в. до н. э.

- 168.** Кратера фрагменты стенок. Инв. 37068. НВФ (табл. 23, 168). Раскопки 1983 г. Северный район, VI поперечная улица, участок от маяка до шестистолпного храма. Размеры: 4,0 × 2,7 см; 4,5 × 2,0 см. Складки одежды. Светло-коричневый лак. Первая половина IV в. до н. э.
- 169.** Кратера фрагмент стенки (склеен из четырех фрагментов). Инв. 777/37000 (табл. 24, 169). Раскопки 1977 г. Северо-восточный район, VI поперечная улица. Размеры: 12,5 × 7,2 см. Накладная белая краска осыпается. Головы двух лошадей вправо (очевидно, часть изображения колесницы, в которую запряжены четверка или пара лошадей), перед ними часть фигуры человека в  $\frac{3}{4}$ -м повороте влево. Рука его приподнята. Может быть, это судья на соревнованиях колесниц или Гермес, который обычно изображался перед колесницей в сценах апобатии. Слева от конских голов – часть крыла, возможно, летящей Ники. Аналогии: кратер из Афинского археологического музея 14901 [Κεφαλίδου, 1996. σ. 240, πιν. 75, 76]. Роспись близка группе Поздних кратеров (L. C. group) [ARV<sup>2</sup> 1456–1461]. 360–350 гг. до н. э.
- 170.** Кратера фрагмент венчика. Инв. 782-4/37000 (табл. 24, 170; табл. 49, 170). Раскопки 1977 г. Северо-восточный район, VI поперечная улица. Размеры: 6,7 × 5,2 см. Ветвь лавра левосторонняя. Аналогии: фрагмент кратера с афинской Агоры Ρ 24825 [Moore, 1997, № 499]. Вторая четверть IV в. до н. э.
- 171.** Кратера фрагмент венчика. Инв. 782-5/37000 (табл. 24, 171; табл. 49, 171). Раскопки 1977 г. Северо-восточный район, VI поперечная улица. Размеры: 9,5 × 4,9 см. Лаковое покрытие отшелушивается, на поверхности пятна ржавчины. Ветвь лавра левосторонняя. Аналогии: фрагмент кратера с афинской Агоры Ρ 24825 [Moore, 1997, р. 212, pl. 55, № 499]. Вторая четверть IV в. до н. э.
- 172.** Кратера фрагмент венчика. Инв. 782-7/37000 (табл. 24, 172; табл. 49, 172). Раскопки 1977 г. Северо-восточный район, VI поперечная улица. Размеры: 4,2 × 3,3 см. Ветвь лавра левосторонняя. Аналогии: фрагмент кратера с афинской Агоры Ρ 24825 [Moore, 1997, р. 212, pl. 55, № 499]. Вторая четверть IV в. до н. э.
- 173.** Кратера фрагмент венчика. Инв. 782-8/37000 (табл. 24, 173). Раскопки 1977 г. Северо-восточный район, VI поперечная улица. Размеры: 7,1 × 3,5 см. Ветвь лавра левосторонняя. Аналогии: фрагмент кратера с афинской Агоры Ρ 24825 [Moore, 1997, р. 212, pl. 55, № 499]. Вторая четверть IV в. до н. э.
- 174.** Кратера фрагмент стенки (3 обломка склеились). Инв. 230/37000 (табл. 24, 174). Раскопки 1978 г. Северо-восточный район, VI поперечная улица. Размеры: 4,2 × 2,7 см. Ноги танцующего юноши. Танцор движется вправо на высоких полупальцах. Аналогии: танцующий сатир на кратере из Британского музея [Boardman, 1989, fig. 417A; Schefold, 1934: 15.93, pl. 27.3, fig. 57], менада на

кратере из Национального музея изящных искусств в Гаване п. 175 [Καθάρου, 2002, σ. 408, πιν. 49 Α, Β]. Мастер Филоттрано. Вторая четверть IV в. до н. э.

- 175.** Кратера колоколовидного фрагмент венчика. Инв. 464/37000 (табл. 24, 175; табл. 49, 175). Северо-восточный район, VI поперечная улица, 3-й слой. Раскопки 1978 г. Размеры: 8,2 × 4,1 см. Ветвь лавра левосторонняя прорисована небрежно. Аналогии: фрагмент кратера с афинской Агоры Р 24825 [Moore, 1997, p. 212, pl. 25, № 499]. Вторая четверть IV в. до н. э.
- 176.** Кратера фрагмент стенки. Инв. 11В/37440 (табл. 24, 176). Раскопки 2005 г. Северный район, IX квартал. Помещение 26А. Размеры: 6,5 × 2,8 см. Женщина стоит в профильном повороте влево. Персонаж, стоящий в развороте влево. Видна рука, протянутая вперед (покрыта белой накладной краской), часть хитона. «Керченский стиль». Вторая четверть IV в. до н. э.
- 177.** Кратера фрагмент стенки. Инв. 103/37068 (табл. 25, 177). Раскопки 1983 г. Северо-восточный квартал, VI поперечная и II продольная улицы. Размеры: 4,2 × 2,4 см. Колонна в храме. Коринфский ордер (каннелюры, завитки на капители). Изображение нанесено белой накладной краской и коричневым лаком. С внутренней стороны кратера – полоска в цвете глины. Аналогии: кратер из Британского музея GR 1865.0103.14 [Cohen B. et al., 2006, p. 321, fig. 1]. Мастер Пуртале (Pourtales painter). 370–360 гг. до н. э.
- 178.** Кратера фрагмент стенки. Инв. 786/37000 (табл. 25, 178). Раскопки 1977 г. Северо-восточный район, VI поперечная улица. Размеры: 3,3 × 3,5 см. Левосторонний, аккуратно прорисованный тонкой кистью, многовитковый меандр. Аналогии: кратер из Херсонеса ГЭ.Х. 1903.55. [Вдовиченко, Жесткова, 2011, кат. 225]. Середина IV в. до н. э.
- 179.** Кратера фрагменты стенки, оборотная сторона (2, соединяются). Инв. 779/37000 (табл. 25, 179). Раскопки 1977 г. Северо-восточный район, VI поперечная улица. Размеры: 11,0 × 8,6 см. Юноша в гиматии в профильном повороте влево. Аналогии: юноша в гиматии на пелике ЯКМ КП 795 из Ялтинского музея [Шталь 2000, с. 116, кат. 2, рис. а, б, в; Вдовиченко, 2008, рис. 110, 52]. Группа G. Около середины IV в. до н. э.
- 180.** Кратера фрагмент венчика. Инв. 782-14/37000 (табл. 25, 180). Раскопки 1977 г. Северо-восточный район, VI поперечная улица. Размеры: 3,2 × 3,1 см. Ветвь лавра левосторонняя. Над полосой орнамента – полоска в цвете глины. Середина IV в. до н. э.
- 181.** Кратера фрагменты стенок (2, склеены). Инв. 786/37000 (табл. 25, 181). Раскопки 1977 г. Херсонес, северо-восточный район, VI поперечная улица. Размеры: 5,6 × 4,1 см. Ступня персонажа, стоящего в профильном повороте вправо. Небрежно прорисованный меандр под рисунком чередуется с крестовидным орнаментом с точками. Около середины IV в. до н. э.
- 182.** Кратера фрагмент венчика. Инв. 782-1/37000 (табл. 25, 182). Раскопки 1977 г. Северо-восточный район, VI поперечная улица. Размеры: 10,1 × 6,1 см.

Голова персонажа в венке и рука сатира. Ветвь лавра под венчиком. Близко особенностям росписи мастера Черного тирса [Лазаров, 2003, № 52, с. 145–146]. Середина IV в. до н. э.

- 183.** Кратера фрагмент венчика. Инв. 782-2/37000 (табл. 25, 183; табл. 49, 183). Раскопки 1977 г. Северо-восточный район, VI поперечная улица. Размеры: 6,5 × 4,1 см. Лаковое покрытие отшелушивается. Ветвь лавра левосторонняя. Середина IV в. до н. э.
- 184.** Кратера фрагменты стенок (3). Инв. 786/37000 (табл. 25, 184). Раскопки 1977 г. Северо-восточный район, VI поперечная улица. Размеры: 4,5 × 2,5 см. Небрежно прорисованный левосторонний разорванный меандр под рисунком. Близко особенностям росписи мастера Черного тирса [Лазаров, 2003, № 52, с. 145–146]. Около середины IV в. до н. э.
- 185.** Кратера фрагмент стенки. Инв. 36999, НВФ (табл. 25, 185). Раскопки 1978 г. Северо-восточный район, II квартал. Дом IV–III вв. до н. э., северо-западный угол квартала. Размеры: 4,9 × 3,4 см. Изображение крыльев. Покрыто белой накладной краской, поверх которой рыжим лаком нанесены изогнутые линии (перья?). Середина IV в. до н. э.
- 186.** Кратера фрагмент стенки. Инв. 2426/37000 (табл. 25, 186). Раскопки 1978 г. Северо-восточный район, VI поперечная улица, 3-й слой. Размеры: 7,5 × 6,1 см. Склеен из трех фрагментов. Пятна обызвесткования, царапины на поверхности. Разорванный меандр. Середина IV в. до н. э.
- 187.** Кратера фрагмент стенки. Инв. 37396. НВФ (табл. 26, 187). Раскопки 2003 г. Центральная часть городища, квартал XXXVI на XII поперечной улице. Размеры: 6,1 × 1,8 см. Орнаментальный пояс под рисунком – меандр. Середина IV в. до н. э.
- 188.** Кратера фрагмент стенки. Инв. 3/37558 (табл. 26, 188). Раскопки 2010 г. Северный район Херсонеса, IX квартал. Двор с восточной стороны цистерны № 5, 1-й слой. Размеры: 7,5 × 5,2 см. Овы. Середина IV в. до н. э.
- 189.** Кратера фрагмент стенки. Инв. 37380. НВФ (табл. 26, 189). Раскопки 2002 г. IX квартал, двор, 2–5-й штыки. Размеры: 4,1 × 3,1 см. Пальметта. Середина IV в. до н. э.
- 190.** Кратера фрагмент венчика. Инв. 37068. НВФ (табл. 26, 190; табл. 49, 190). Раскопки 1983 г. Северный район. VI поперечная улица, участок от маяка до шестистолпного храма. Размеры: 8,0 × 7,5 см. Ветвь лавра левосторонняя. Аналогии: кратеры мастера Черного тирса из музея Карнобат 166, из Созополя 271, 426 и 268, Аполлонии 267 [Лазаров, 2003, с. 145–161]. Середина IV в. до н. э.
- 191.** Кратера фрагмент стенки. Инв. 230/37000 (табл. 26, 191). Раскопки 1978 г. Северо-восточный район, VI поперечная улица. Размеры: 2,5 × 1,6 см. Рука (влево) и алтарь(?) Середина IV в. до н. э.

- 192.** Кратера фрагмент стенки. Инв. 66/37020 (табл. 26, 192; табл. 50, 192). Раскопки 1979 г. Северо-восточный район, II квартал, дом IV–III вв. до н. э., помещение Н. Размеры: 6,1 × 8,2 см. Поверхность фрагмента покрыта многочисленными мелкими царапинами, потерта. Сохранилась нижняя часть изображения – персонаж в гиматии с посохом в руке. Под рисунком – меандр, перемежающийся крестообразным орнаментом. Аналогии: фрагмент кратера из раскопок афинской Агоры Р 25582а [Moore, 1997, № 536]. Середина IV в. до н. э.
- 193.** Кратера фрагмент стенки. Инв. 37050, НВФ (табл. 26, 193). Раскопки 1982 г. Северо-восточный район, IX квартал. VII поперечная улица, 2–4-й слои. Размеры: 4,7 × 4,2 см. Меандр под рисунком. Вторая четверть IV в. до н. э.
- 194.** Кратера фрагмент стенки. Инв. 37068. НВФ № 29 (табл. 26, 194). Раскопки 1983 г. Северный район. VI поперечная улица, участок от маяка до шести-столпного храма. Размеры: 4,0 × 3,2 см. Стоящий персонаж в гиматии (задняя складка). Середина – третья четверть IV в. до н. э.
- 195.** Кратера фрагмент стенки с корневищем ручки. Инв. 788/37000 (табл. 26, 195). Раскопки 1977 г. Северо-восточный район, VI поперечная улица. Размеры: 7,2 × 4,1 см. Вокруг ручки оставлен пояс в цвете глины. Вторая половина IV в. до н. э.

### Гидриски

- 196.** Гидриска фрагмент верхней части. Инв. 49/37380 (5) (табл. 27, 196; табл. 50, 196). Раскопки 2002 г. IX квартал, двор, 5-й штык. Высота – 5,1 см. Диаметр венчика – 6,0 см. Фриз из ов с точками на горловине сосуда. Форма венчика и особенности орнамента близки гидрии из музея Замок Фазанерия [ARV<sup>2</sup> 1350.27; CVA Adolphseck Schloss Fasanerie, 1 р. 19, pl. 29, 2]. Мастер Быка (Bull painter). Конец V в. до н. э.
- 197.** Гидриска фрагмент горловины. Инв. 33/37536 (табл. 27, 197). Раскопки 2009 г. Северный район, помещение 9, двор. Высота – 5,1 см. При переходе от горловины к тулову – фриз из двух ов. Вытянутая горловина, скудность орнаментального обрамления склоняют к более поздней датировке. Возможно, сосуд из погребения в кургане в с. Грищенцы Каневского района Киевской области [Онайко, 1966, № 664] близок обломку из Херсонеса. Вторая половина IV в. до н. э.

### Лекифы арибаллические

- 198.** Лекифа фрагмент нижней части тулова. Инв. 5/36999 (табл. 27, 198). Раскопки 1978 г. Северо-восточный район Херсонеса, II квартал. Дом IV–III вв. до н. э., северо-западный угол квартала. Размеры: 4,5 × 2,5 см. Возможно, часть изображения головы какого-то мифологического персонажа, поскольку подтреугольное сужающееся пространство, оставленное в резерве, напоминает обычную для лекифов заднюю складку алопекиды – как на

лекифе F 709 из ГМИИ [CVA Russia, 6, pl. 49]. Под рисунком – полоска в цвете глины. Поздний V в. до н. э.

- 199.** Лекифа фрагмент стенки. Инв. 37068. НВФ № 42 (табл. 27, 199). Раскопки 1983 г. Северный район. VI поперечная улица, участок от маяка до шести-столпного храма. Размеры: 3,7 × 1,8 см. Сфинкс вправо (туловище, крылья, хвост). Аналогии: лекиф из Ялты (Ялтинский историко-литературный музей) КП 586 [Вдовиченко, Турова, 2006, с. 106, рис. 18, 105], фрагментированный лекиф из раскопок афинской Агоры Р 17110 [Moore, 1997, p. 269, pl. 94, № 963]. Близко манере мастера Майнцского сфинкса (painter of Maience Sphinx) [ARV<sup>2</sup> 1364.3]. Поздний V в. до н. э.
- 200.** Лекифа фрагмент придонной части. Инв. 37404 (табл. 27, 200; табл. 50, 200). Раскопки 2004 г. Северный район, IX квартал, помещение 26А. Размеры: 4,0 × 2,7 см. Растительный завиток и «горка» – обычные для изображения головы Афродиты хтонической на лекифах позднего V в. до н. э. Аналогии: лекиф с афинской Агоры Р 17154 [Moore, 1997, № 970]. Конец V в. до н. э.
- 201.** Лекифа арибаллического фрагмент стенки. Инв. 688/37000 (табл. 27, 201). Раскопки 1977 г. Северо-восточный район, VI поперечная улица. Размеры: 4,8 × 2,9 см. Склеен из двух фрагментов. Лань вправо. Аналогии: лекиф из раскопок некрополя Херсонеса [Белов, 1977, с. 175, рис. 12], лекиф из ГМИИ [CVA Russia, 6, pl. 44, 4, 7], а также лекиф из Аль-Мины (Сирия), атрибутированный Д. Бизли как работа Mina painter [ARV<sup>2</sup> 1366.18]. Начало IV в. до н. э.

### **Лекифы арибаллические с сетчатым орнаментом. Группа Булас**

- 202.** Лекифа сетчатого фрагменты стенок (2). Инв. 293 /37000 (табл. 27, 202). Раскопки 1978 г. Северо-восточный район, VI поперечная улица. Размеры: 4,0 × 3,0; 2,3 × 2,9 см. Аналогии: фрагмент лекифа из раскопок Херсонеса КВ-3223 [Вдовиченко, Жесткова, 2011, с. 56, табл. 16, кат. 480]. Группа Булас [Beazley, 1946, p. 17–20, pl. 4, 16, 17]. Первая половина IV в. до н. э.
- 203.** Лекифа сетчатого фрагмент стенки. Инв. 232/37000 (табл. 27, 203). Раскопки 1978 г. Северо-восточный район, VI поперечная улица, 1-й слой. Размеры: 4,2 × 3,0 см. Аналогия: фрагмент лекифа из раскопок Херсонеса КВ-3223 [Вдовиченко, Жесткова, 2011, с. 56, табл. 16, кат. 480]. Группа Булас [Beazley, 1946, p. 17–20, pl. 4, 16, 17]. Первая половина IV в. до н. э.
- 204.** Лекифа сетчатого фрагмент стенки. Инв. 156/37050 (табл. 27, 204). Раскопки 1982 г. Северо-восточный район, IX квартал. Площадь перед баней. Размеры: 8,7 × 4,2 см. На пересечениях линий сетчатого орнамента, нанесенных пером тусклым черным лаком, местами сохранились точки, нанесенные белой накладной краской. Аналогии: фрагмент лекифа из раскопок Херсонеса КВ-3223 [Вдовиченко, Жесткова, 2011, с. 56, табл. 16, кат. 480]. Группа Булас [Beazley, 1946, p. 17–20, pl. 4, 16, 17]. Первая половина IV в. до н. э.

- 205.** Лекифа сетчатого фрагмент стенки. Инв. 37068. НВФ № 12 (табл. 27, 205). Раскопки 1983 г. Северный район. IX квартал, II продольная улица. Размеры: 3,5 × 3,0 см. Декор необычный – белые пятнышки, сетки нет. Группа Булас [Beazley, 1946, p. 17–20, pl. 4, 16, 17]. Первая половина IV в. до н. э.
- 206.** Лекифа с пальметтой фрагмент тулова (горловина и ручка отбиты). Инв. 41/37068 (табл. 27, 206; табл. 50, 206). Раскопки 1983 г. Северо-восточный квартал, VI поперечная и II продольная улицы. Высота – 3,8 см, диаметр поддона – 3,2 см, диаметр тулова – 4,2 см. Многолепестковая пальметта, обрамленная полоской, оставленной в резерве. Аналогии: лекиф с пальметтой из Ялтинского музея [Вдовиченко, 2008, рис. 121, 109], лекиф из гробницы в Вергине (1979 II) [Дроуγου, 2005, еικ. 76, σ. 82]. 340–330 гг. до н. э.
- 207.** Лекифа сетчатого придонная часть. Инв. 116/37068 (табл. 27, 207; табл. 50, 207). Раскопки 1983 г. Северо-восточный квартал, VI поперечная и II продольная улицы. Диаметр поддона – 5 см. Размеры: 4,2 × 3,0 см. Аналогия: лекиф сетчатый из Вергины, могила из плинфы (1979, III) [Дроуγου, 2005, σ. 87, еικ. 87]. Группа Булас. 330–320 гг. до н. э.
- 208.** Лекифа сетчатого фрагмент придонной части. Инв. 116/37068 (табл. 27, 208; табл. 50, 208). Раскопки 1983 г. Северо-восточный квартал, VI поперечная и II продольная улицы. Размеры: 4,0 × 3,5 см. Диаметр поддона – 4,1 см. Аналогия: лекиф сетчатый из Вергины, могила из плинфы (1979, III) [Дроуγου, 2005, σ. 87, еικ. 87]. Группа Булас. 330–320 гг. до н. э.
- 209.** Лекифа сетчатого фрагмент нижней части тулова. Инв. 42/37068 (табл. 28, 209). Раскопки 1983 г. Северо-восточный квартал, VI поперечная и II продольная улицы. Размер: 5,5 × 4,5 см. Диаметр поддона – 5 см. Аналогия: лекиф из Вергины, могила, построенная из плинфы (1979, III) [Дроуγου, 2005, σ. 87, еικ. 87]. 330–320 гг. до н. э.
- 210.** Лекифа сетчатого фрагмент стенки. 27/37536 (табл. 28, 210). Раскопки 2009 г. Северный район, помещение 9, двор. Размеры: 4,1 × 3,2 см. Аналогии: лекиф из Вергины, могила, построенная из плинфы (1979, III) [Дроуγου, 2005, σ. 87, еικ. 87]. 330–320 гг. до н. э.
- 211.** Лекифа сетчатого фрагмент дна. Инв. 53/37536 (табл. 28, 211). Раскопки 2009 г. Северный район, помещение 9, двор. Размеры: 3,0 × 1,6 см. Аналогии: лекиф из Вергины, могила построенная из плинфы (1979, III) [Дроуγου, 2005, σ. 87, еικ. 87]. 330–320 гг. до н. э.

## Пиксиды

- 212.** Пиксиды типа D фрагмент крышки. Инв. 703/37000 (табл. 28, 212; табл. 50, 212). Раскопки 1977 г. Северо-восточный район, VI поперечная улица. Диаметр крышки – 6,8 см. Голова персонажа в шапке вправо (Атланта?). Тип декора пиксиды с изображением головы персонажа обычен для конца V века [CVA DDR, Berlin, 1, pl. 48, 1], но точной аналогии нет. Конец V в. до н. э.

## Леканы

- 213.** Леканы фрагмент крышки. Инв. 24/37197 (табл. 28, 213). Раскопки 1990 г. Северный район. Квартал X-A, усадьба 2, двор. Размеры: 5,1 × 3,7 см. Служанка с ларцом бежит вправо, оглядываясь назад. На голове – повязка-тения (краска осыпалась). Аналогии: фрагменты с афинской Агоры Р 15556, Р 17227 [Moore, 1997, cat. 1095, 1096]. Группа «Отчет» [ARV<sup>2</sup> 1497.29]. Вторая четверть IV в. до н. э.
- 214.** Леканы фрагменты крышки (1) и вместилища (1). Инв. 2/36986 (табл. 28, 214; табл. 50, 214). Раскопки 1978 г. Северо-восточный район, II квартал, дом III в. до н. э. (северный угол и улица у батареи Кане). Размеры: 7,8 × 5,2 см, 3,1 × 4,1 см. Голова амазонки в алопекиде влево. По краю фрагмента вместилища – меандр. Аналогии: лекана из Феодосийского музея КП 123/2 [Вдовиченко, 2003, кат. 70, с. 98], фрагмент из раскопок афинской Агоры Р 18324 [Moore, 1997, pl. 1107, p. 286]. Мастер леканы из университета Рединга (painter of Reading lekanis) [ARV<sup>2</sup> 1501.2]. Вторая четверть IV в. до н. э.
- 215.** Леканы фрагмент стенки. Инв. 32/37068 (табл. 28, 215). Раскопки 1983 г. Размеры: 4,5 × 3,1 см. Передняя часть женского лица в профиль вправо. Перед ним – складки алопекиды, украшенной строеными точками. Аналогия: фрагмент из раскопок афинской Агоры Р 7694 [Moore, 1997, pl. 107, № 1121, p. 286]. Близко росписям мастера леканы из университета Рединга (painter of Reading lekanis) [ARV<sup>2</sup> 1501.2]. Вторая четверть IV в. до н. э.
- 216.** Леканы фрагмент стенки. Инв. 13/37380 (табл. 28, 216). Раскопки 2002 г. IX квартал, двор, 2–5-й штыки. Размеры: 4,0 × 33,0 см. Часть изображения головы амазонки в алопекиде. Аналогии: фрагмент из раскопок афинской Агоры Р 7694 [Moore, 1997, pl. 107, № 1121, p. 286]. Мастер леканы из университета Рединга [ARV<sup>2</sup> 1501.2]. Вторая четверть IV в. до н. э.
- 217.** Леканы фрагмент крышки. Инв. 37068. НВФ № 5 (табл. 28, 217). Раскопки 1983 г. Северный район. IX квартал, продольная улица. Размеры: 9,2 × 3,8 см. Эрот летит с алабастром над алтарем, справа – рука и часть одежды бегущей женщины. Аналогии: фрагментированная лекана с афинской Агоры Р 20853 [Moore, 1997, № 1118]. Близко манере мастера Салоники 34.1. Вторая четверть IV в. до н. э.
- 218.** Леканы фрагмент крышки с дисковидной ручкой (сохранилась половина). Инв. 456/37000 (табл. 28, 218). Раскопки 1978 г. Херсонес, северо-восточный район, VI поперечная улица, 3-й слой. Размеры: 4,5 × 8,5 см, диаметр ручки – 8,5 см. Ручка украшена пояском ов. Аналогии: фрагменты крышек лекан из раскопок афинской Агоры Р 20853 [Moore, 1997, p. 285, pl. 107, № 1118], Р.Х. Лёпера в Херсонесе № 148/13 [Вдовиченко, Жесткова, 2011, кат. 572]. Вторая четверть IV в. до н. э.
- 219.** Леканы фрагмент тулова. Инв. 68/37536 (табл. 28, 219). Раскопки 2009 г. Северный район, помещение 9, двор. Размеры: 6,0 × 4,8 см. В районе руч-

ки – крестообразный орнамент. На выступающем крае прилепа ручки – орнамент из полосок. Вторая четверть IV в. до н. э.

- 220.** Леканы фрагмент ручки дисковидной на крышке. Инв. 52/37020 (табл. 29, 220; табл. 50, 220). Раскопки 1979 г. Херсонес, северо-восточный район, II квартал, дом IV–III вв. до н. э., помещение Н. Размеры: 4,2 × 2,7 см. Овы с точками (ионийский киматий), ограниченные узкими и широкими поясками лака и оставленными в резерве поверхностями. Аналогии: фрагменты крышек лекан из раскопок афинской Агоры Р 20853 [Moore, 1997, p. 285, pl. 107, № 1118], Р.Х. Лёпера в Херсонесе, № 148/13 [Вдовиченко, Жесткова, 2011, кат. 572]. Вторая четверть IV в. до н. э.
- 221.** Леканы фрагмент вместилища. Инв. 13в/37404 (табл. 29, 221; табл. 50, 221). Раскопки 2004 г. Северный район, IX квартал, помещение 26А. Размеры: 6,5 × 3,9 см. Противопоставленные пальметки, вписанные в треугольники. Аналогии: лекана из Эрмитажа, Т 1885.3 [Schefold, 1934, pl. 2.2], лекана из некрополя Аллоса в Фессалии (погр. 7) [Μαλακασιώτη, 2000, σ. 152, πιν. 8], которая датируется около 370 г. до н. э.
- 222.** Леканы фрагмент стенки и венчика-упора вместилища. Инв. 11/37440 (табл. 29, 222). Раскопки 2005 г. Северный район, IX квартал. Помещение 26А. Размеры: 5,5 × 2,7 см. Пальметка. Близкий орнамент на лекане из Эрмитажа ST 1858 [Schefold, 1934, fig. 60], которую Шефолд относит к числу работ мастера Марсия. Наш фрагмент вряд ли можно отнести к числу работ этого замечательного вазописца, но популярные орнаментальные мотивы последнего он мог использовать. Вторая четверть IV в. до н. э.

### Аски и гуттусы

- 223.** Аска фрагмент щитка (склеен из трех фрагментов). Инв. 37/37068 (табл. 29, 223). Раскопки 1983 г. Северо-восточный квартал, VI поперечная и II продольная улицы. Размеры: 4,7 × 5,2 см. Лань влево. Аналогии: фрагменты асков из ГМИИ (раскопки в Керчи и Фанагории) М 65 NE 105/11 п/106, F-425, 182 [CVA Russia, 6, pl. 60, 4–7]. Мастер из Аль-Мины. 430–420 гг. до н. э.
- 224.** Аска мелкого фрагмент щитка. Инв. 688/37000 (табл. 29, 224). Раскопки 1977 г. Северо-восточный район, VI поперечная улица. Размер 3,2 × 3,1 см. Лань вправо, припавшая на правую переднюю ногу, левая – приподнята. Аналогии: фрагмент аска из ГМИИ (раскопки в Керчи) М64 NE 97/7 п/1068 [CVA Russia, 6, pl. 60, 4–6]. Мастер из Аль-Мины. 440–420 гг. до н. э.
- 225.** Аска с цедилкой на щитке фрагмент щитка. Инв. 688/37000 (табл. 29, 225). Раскопки 1977 г. Северо-восточный район, VI поперечная улица. Размеры: 7,2 × 4,2 см. Сидящая пантера, левая лапа приподнята. Напротив изображение другого животного, от него сохранились часть лапы и часть головы. Аналогии: аск с афинской Агоры Р 10017 [Moore, 1997, p. 291, pl. 112, № 1185], аск из Ялтинского музея КП 766 [Вдовиченко, Турова, 2006, кат. 113], аск из ГМИИ

(раскопки в Керчи) М 267 [CVA Russia, 6, pl. 58, 1]. Круг мастера из Аль-Мины. Начало IV в. до н. э.

- 226.** Аска фрагмент щитка. Инв. 688/37000 (табл. 29, 226). Раскопки 1977 г. Северо-восточный район, VI поперечная улица. Размер 4,0 × 3,2 см. Сидящие навстречу друг другу пантера (справа) и собака. Аналогии изображению пантеры – фрагмент аска из раскопок афинской Агоры Р 9308 [Moore, 1997, p. 290, pl. 111]. Круг мастера из Аль-Мины. Начало IV в. до н. э.
- 227.** Аска фрагмент щитка. Инв. 688/37000 (табл. 29, 227). Раскопки 1977 г. Северо-восточный район, VI поперечная улица. Размеры: 2,5 × 2,0 см. Пантера вправо (сохранилась часть туловища). Левая лапа приподнята. Аналогии: аски из Херсонеса [Вдовиченко, Жесткова, 2011, кат. 591], Ялтинского музея КП 766 [Вдовиченко, Турова, 2006, кат. 113], с афинской Агоры Р 9308 [Moore, 1997, № 1173]. Круг мастера из Аль-Мины. Начало IV в. до н. э.
- 228.** Аска фрагмент щитка. Инв. 230/37000 (табл. 29, 228). Раскопки 1978 г. Северо-восточный район, VI поперечная улица. Размеры: 3,4 × 2,5 см. Кошачий хищник. Сохранилось изображение части туловища животного. Пятнистый окрас передан точками темно-коричневого лака. Аналогии: аск с афинской Агоры Р 9427 [Moore, 1997, p. 290, pl. 110, № 1169]. Круг мастера из Аль-Мины. Поздний V в. до н. э.
- 229.** Аска с умбоном на щитке фрагмент щитка. Инв. 230/37000 (табл. 29, 229). Раскопки 1978 г. Северо-восточный район, VI поперечная улица. Размеры: 4,6 × 2,2 см. Справа – голова пантеры с открытой пастью, слева – часть изображения другого животного. Аналогии: аск с афинской Агоры Р 36 [Moore, 1997, p. 292, pl. 112, № 1186]. Круг мастера из Аль-Мины. Конец V в. до н. э.
- 230.** Аска фрагмент щитка. Инв. 56/37000 (табл. 29, 230). Раскопки 1978 г. Северо-восточный район, VI поперечная улица. Размеры: 5,7 × 3,2 см. Сидящая пантера влево мордой к носику аска (сохранилось изображение нижней части головы, передней части туловища и левой лапы). С другой стороны носика аска – часть изображения головы другого животного. Аналогии: аск из ГМИИ II 1b 417 [CVA Russia, 6, pl. 57, 4]. Круг мастера из Аль-Мины. Начало IV в. до н. э.
- 231.** Аска фрагмент щитка. Инв. 230/37000 (табл. 29, 231). Раскопки 1978 г. Северо-восточный район, VI поперечная улица. Размеры: 6,3 × 3,2 см. Пантера влево, пасть открыта, правая лапа приподнята. Аналогии: аск с афинской Агоры Р 9308 [Moore, 1997, p. 290, pl. 111, № 1173]. Круг мастера из Аль-Мины. Первая четверть IV в. до н. э.
- 232.** Аска фрагмент щитка. Инв. 230/37000 (табл. 29, 232). Раскопки 1978 г. Северо-восточный район. VI поперечная улица. Размеры: 5,0 × 2,5 см. Пантера влево, голова показана в фас, правая лапа приподнята. Аналогии: аск из раскопок Херсонеса 211 [Вдовиченко, Жесткова, 2011, кат. 583]. Круг мастера из Аль-Мины. Первая четверть IV в. до н. э.

- 233.** Аска фрагменты щитка. Инв. 230/37000 (табл. 29, 233). Раскопки 1978 г. Северо-восточный район, VI поперечная улица. Размеры: 3,5 × 2,7 см; 3,4 × 2,2 см. Часть туловища кошачьего хищника. Аналогии: аски из раскопок Херсонеса, инв. 889/09, КВ-210, 211 [Вдовиченко, Жесткова, 2011, кат. 581–583], фрагментированный сосуд из ГМИИ М-1362 (раскопки в Керчи) [CVA Russia, 6, pl. 66, 1]. Круг мастера из Аль-Мины. Ранний IV в. до н. э.
- 234.** Аска фрагмент щитка. Инв. 96/37596 (табл. 29, 234). Раскопки 2011 г. Квартал IX-A. Коридор, помещение 5, яма. Размеры: 3,2 × 2,8 см. Морды пантеры и собаки. Аналогии: фрагмент аска из раскопок афинской Агоры Р 2248 [1997, pl. 111, № 1178]. Круг мастера из Аль-Мины. Начало IV в. до н. э.
- 235.** Аска с умбоном фрагмент щитка. Инв. 157/37050 (табл. 29, 235; табл. 50, 235). Раскопки 1982 г. Северо-восточный район, IX квартал, VII поперечная улица, 4-й слой. Размеры: 5,6 × 4,1 см. Собаки или пантеры (мордами к носику аска). Аналогии: фрагмент аска из ГМИИ М-647 (раскопки в Керчи) [CVA Russia, 6, pl. 57, 7]. Круг мастера из Аль-Мины. Первая четверть IV в. до н. э.
- 236.** Аска фрагмент тулова и часть щитка, нижняя часть ручки. Инв. 36/37068 (табл. 30, 236; табл. 50, 236). Раскопки 1983 г. Северо-восточный квартал, VI поперечная и II продольная улицы. Размеры: 7,1 × 5,1 см. Сохранилась часть изображения туловища и хвоста пантеры. Аналогии: фрагмент аска из ГМИИ М-647 (раскопки в Керчи) [CVA Russia, 6, pl. 57, 7]. Круг мастера из Аль-Мины. Первая четверть IV в. до н. э.
- 237.** Аска фрагмент щитка. Инв. 113/37068 (табл. 30, 237). Раскопки 1983 г. Северо-восточный квартал, VI поперечная и II продольная улицы. Размеры: 3,5 × 4,1 см. Передняя часть туловища кошачьего хищника влево. Правая лапа приподнята. Аналогии: фрагмент аска из ГМИИ М-53 (раскопки в Керчи) [CVA Russia, 6, pl. 60, 3]. Круг мастера из Аль-Мины. Первая четверть IV в. до н. э.
- 238.** Аска фрагмент щитка. Инв. 114/37068 (табл. 30, 238). Раскопки 1983 г. Северо-восточный квартал, VI поперечная и II продольная улицы. Размеры: 5,2 × 3,1 см. Пантера, сидящая влево (туловище). Аналогии: аск из ГМИИ М-1362 (раскопки в Керчи) [CVA Russia, 6, pl. 66, 1]. Круг мастера из Аль-Мины. Первая четверть IV в. до н. э.
- 239.** Аска фрагмент щитка. Инв. 112/37068 (табл. 30, 239). Раскопки 1983 г. Северо-восточный квартал, VI поперечная и II продольная улицы. Размеры: 3,5 × 2,5 см. Пантера – задняя часть туловища с хвостом. Аналогии: аск из ГМИИ М-1362 (раскопки в Керчи) [CVA Russia, 6, pl. 66, 1]. Круг мастера из Аль-Мины. Первая четверть IV в. до н. э.
- 240.** Аска фрагмент щитка. Инв. 37102. НВФ № 361 (табл. 30, 240). Раскопки 1985 г. VIII квартал, 4-й и 5-й квадраты. Размеры: 4,0 × 1,3 см. Задняя часть фигуры сидящего хищника. Аналогии: аск из ГМИИ М-1362 (раскопки в Керчи) [CVA Russia, 6, pl. 66, 1]. Круг мастера из Аль-Мины. Первая четверть IV в. до н. э.

- 241.** Аска с цедилкой на щитке фрагмент щитка. Инв. 688/37000 (табл. 30, 241). Раскопки 1977 г. Северо-восточный район, VI поперечная улица. Размеры: 9,6 × 5,4 см, диаметр тулова – 9,8 см, высота тулова – 3,3 см. Сидящие пантера и лебедь навстречу друг другу. Аналогии: аск из раскопок Херсонеса в 1903 г., сейчас хранится в Государственном Эрмитаже Х. 1903.97. [Вдовиченко, Жесткова, 2011, рис. 5, кат. 595], фрагменты асков из ГМИИ (раскопки в Керчи) М-66 NE 109/pit.n/200, М-64 NE-83/2 n.68 [CVA Russia, 6, pl. 60, 1, 2]. Круг мастера из Аль-Мины. Первая четверть IV в. до н. э.
- 242.** Аска фрагмент щитка. Инв. 37068. НВФ (табл. 30, 242). Раскопки 1983 г. Северный район. VI поперечная улица, участок от маяка до шестистолпного храма. Размеры: 3,4 × 1,5 см. Лебедь вправо. Аналогии: фрагменты асков из ГМИИ (раскопки в Керчи), М-66 NE 109/pit.n/200, М-64 NE-83/2 n.68 [CVA Russia, 6, pl. 60, 1, 2]. Круг мастера из Аль-Мины. Первая четверть IV в. до н. э.
- 243.** Аска с умбоном в центре щитка фрагменты щитка (2, склеены). Инв. 689/37000 (табл. 30, 243). Раскопки 1977 г. Северо-восточный район, VI поперечная улица, 2-й слой. Размеры: 6,5 × 2,9 см. В центре виден желобок. Оливковая ветвь в центральной части щитка. Аск М-75 С 10, № 646 аналогичного типа с таким же орнаментом из ГМИИ (раскопки в Керчи) датируется первой половиной IV в. до н. э. [CVA Russia, 6, pl. 65, 5].
- 244.** Аска фрагменты щитка (аск со щитком, в центре которого – цедилка, склеен из трех фрагментов). Инв. 286/37000 (табл. 30, 244; табл. 50, 244). Раскопки 1978 г. Северо-восточный район, VI поперечная улица, 2-й слой. Размеры: 6,1 × 6,5 см. Оливковая ветвь вокруг центральной части щитка. Цедилка обрамлена пояском лака и орнаментом из двойных ов. Аналогия в Херсонесе: фрагмент аска из раскопок Лёпера, инв. 729/11 [Вдовиченко, Жесткова, 2011, кат. 589]. Первая половина IV в. до н. э.
- 245.** Аска фрагмент щитка. Инв. 37068. НВФ № 3 (табл. 30, 245). Раскопки 1983 г. Северный район. IX квартал, продольная улица. Размеры: 7,3 × 4,3 см. Оливковая ветвь. Аск М-75 С 10, № 646 аналогичного типа с таким же орнаментом из ГМИИ (раскопки в Керчи) [CVA Russia, 6, pl. 65, 5] датируется первой половиной IV в. до н. э.
- 246.** Аска фрагмент щитка. Инв. 136/37404 (табл. 30, 246). Раскопки 2004 г. Северный район, IX квартал, помещение 26А. Размеры: 5,2 × 3,8 см. Оливковая ветвь. Аск М-75 С 10, № 646 аналогичного типа с таким же орнаментом из ГМИИ (раскопки в Керчи) [CVA Russia, 6, pl. 65, 5] датируется первой половиной IV в. до н. э.
- 247.** Аска с умбоном фрагмент щитка. Инв. 37541 НВФ 32/1133 (табл. 30, 247). Раскопки 2009 г. Северный район, помещение 9, 2-й слой. Размеры: 2,5 × 2,0 см. Оливковая ветвь. Вокруг умбона – поясок двойных ов. Аск М-75 С 10, № 646 аналогичного типа с таким же орнаментом из ГМИИ (раскопки в Керчи) [CVA Russia, 6, pl. 65, 5] датируется первой половиной IV в. до н. э.

- 248.** Аска фрагмент щитка. Инв. 198/37068 (табл. 30, 248). Раскопки 1983 г. Северо-восточный район, VI поперечная и II продольная улицы. Размеры: 5,1 × 3,8 см. Грифон вправо (задняя часть туловища грифона и часть крыла). Аналогии: аск из ГМИИ (раскопки в Керчи) М-45 SM I 1-2 n/2 [CVA Russia, 6, pl. 62, 7]. Первая четверть IV в. до н. э.
- 249.** Аска с умбоном фрагмент щитка. Инв. 32/37197 (табл. 31, 249). Раскопки 1990 г. Северный район. Квартал X-A, усадьба 2, двор. Размеры: 6,5 × 3,8 см. Крыло грифона. На щитке – крестовидный орнамент. Аналогии: фрагмент с афинской Агоры Р 14633 [Moore, 1997, № 1159], аск из ГМИИ (раскопки в Керчи) М-45 SM I 1-2 n/2 [CVA Russia, 6, pl. 62, 7]. Первая четверть IV в. до н. э.
- 250.** Аска фрагмент щитка. Инв. 33/37197 (табл. 31, 250). Раскопки 1990 г. Северный район. Квартал X-A, усадьба 2, двор. Размеры: 6,1 × 3,1 см. Грифон влево. Аналогии: фрагмент с афинской Агоры Р 14633 [Moore, 1997, № 1165], аск из ГМИИ (раскопки в Керчи), М-45 SM I 1-2 n/2 [CVA Russia, 6, pl. 62, 7]. Первая четверть IV в. до н. э.
- 251.** Аска фрагмент тулова. Инв. 83/37369 (табл. 31, 251). Раскопки 2003 г. Центральная часть городища, квартал XXXVI на XII поперечной улице, 4 м. Размеры: 3,3 × 2,7 см. Задняя часть туловища сидящего грифона. В отличие от изображений пантер, шерсть показана не точками, а параллельными косыми черточками – см. аналогичное изображение на фрагменте аска из ГМИИ (раскопки Гермонассы) F-1597 [CVA Russia, 6, pl. 64, 1, 2]. Группа Венской леканы [ARV<sup>2</sup> 1501–1502]. Вторая четверть IV в. до н. э.
- 252.** Аска фрагмент щитка. Инв. 37536/70 (табл. 31, 252). Северный район. Помещение 9, 2-й слой. Размеры: 2,2 × 2,9 см. Лапа грифона и лепестки пальметки. Аналогии: фрагменты асков из ГМИИ F-1597 (раскопки Гермонассы) [CVA Russia, 6, pl. 64, 1] и М-1517 (раскопки в Керчи) [CVA Russia, 6, pl. 63, 2] датируются второй четвертью IV в. до н. э.
- 253.** Аска фрагменты щитка (3). Инв. 230/37000 (табл. 31, 253). Раскопки 1978 г. Северо-восточный район, VI поперечная улица, 1-й слой. Размеры: 4,1 × 2,4 см; 2,7 × 1,6 см; 2,5 × 1,6 см. На фрагментах сохранилась часть изображения обычной композиции – грифон и амазонка в алопекиде. Мы видим часть шеи и головы грифона, пряди волос и складки алопекиды амазонки. Аналогии: аски из Лейдена [CVA Leiden, 4, p. 38, pl. 196, 3, 4; 197, 1, 2]. Близко мастеру Кембриджского аска. Вторая четверть IV в. до н. э.
- 254.** Аска фрагмент щитка. Инв. 17/37422 (табл. 31, 254). Раскопки 2005 г. Северный район, IX квартал, насыпь северо-западной стороны, траншея с северо-восточной стороны насыпи. Размеры: 2,1 × 0,9 см. Часть изображения алопекиды амазонки. Аналогии: фрагменты асков из ГМИИ (раскопки в Керчи) М-1485, М-62 NE 93/7 [CVA Russia, 6, pl. 64, 3, 5]. Вторая четверть IV в. до н. э.
- 255.** Аска с умбоном на щитке фрагменты стенки (2). Инв. 230/37000 (табл. 31, 255). Раскопки 1978 г. Северо-восточный район, VI поперечная улица,

1-й слой. Размеры: 2,7 × 1,7 см. Палочный орнамент. Аналогии: фрагмент аска из ГМИИ ТmGs-82 VI-VII/45 [CVA Russia, 6, pl. 65, 4]. (О.В. Тугушева датирует его 350 г. до н. э.), а также аск из некрополя Дервени (Δ66) [Θεμέλης, Τουρατσούλου, 1997, σ. 106, πιν. 118], который датируется П. Темелисом и Я. Турацоглу последней четвертью IV в. до н. э. Третья четверть IV в. до н. э.

- 256.** Аска с цедилкой в центре щитка верхняя часть (сохранились стенки, частично петельчатая ручка, часть обрамления цедилки). Инв. 286/37000 (табл. 31, 256). Раскопки 1978 г. Северо-восточный район, VI поперечная улица, 2-й слой. Размеры: 6,1 × 6,5 см. Верхняя часть тулова декорирована палочным орнаментом, щиток украшен орнаментом «волна» и пояском двойных ов. Палочный орнамент. Третья четверть IV в. до н. э.
- 257.** Аска с умбоном на щитке фрагмент стенок и щитка. Инв. 4/37536 (табл. 31, 257). Раскопки 2009 г. Северный район, помещение 9, двор. Размеры: 3,1 × 2,7 см. Палочный орнамент. На переходе к щитку – поясок ов. Третья четверть IV в. до н. э.
- 258.** Аска фрагмент щитка. Инв. 56/37422 (табл. 31, 258). Раскопки 2005 г. Северный район, IX квартал, засыпь северо-западной стороны, 2-й слой. Размеры: 4,5 × 3,1 см. Палочный орнамент. Третья четверть IV в. до н. э.
- 259.** Аска фрагмент придонной части, стенок тулова и щитка. Инв. 7/37036 (табл. 31, 259; табл. 50, 259). Раскопки 1981 г. Северная базилика, помещение IV–III вв. до н. э. под апсидами. Размеры: 7,2 × 2,7 см. Сохранилась часть палочного орнамента. Третья четверть IV в. до н. э.
- 260.** Аска с умбоном на щитке фрагмент центральной части щитка. Инв. 37068. НВФ (табл. 31, 260). Раскопки 1983 г. Северный район. VI поперечная улица, участок от маяка до шестистолпного храма. Размеры: 3,0 × 1,7 см. Палочный орнамент, вокруг умбона – овы. Третья четверть IV в. до н. э.
- 261.** Аска фрагмент тулова и щитка. Инв. 37536/69 (табл. 31, 261). Раскопки 2009 г. Северный район. Помещение 9, 2-й слой. Размеры: 5,8 × 2,6 см. Палочный орнамент. Третья четверть IV в. до н. э.
- 262.** Аска фрагмент тулова, дна и части щитка. Инв. 7068. НВФ № 15 (табл. 31, 262). Раскопки 1983 г. Северный район. IX квартал, II продольная улица. Размеры: высота – 2,5 см, диаметр поддона – около 9,0 см. Остатки палочного орнамента. Третья четверть IV в. до н. э.
- 263.** Гуттуса с цедилкой на щитке фрагмент щитка. Инв. 230/37000 (табл. 31, 263). Раскопки 1978 г. Северо-восточный район, VI поперечная улица. Размеры: 4,5 × 5,2 см. Пальметта. Аналогии: сосуд из раскопок Херсонеса в 1903 г., Государственный Эрмитаж Х. 1903.97 [Вдовиченко, Жесткова, 2011, кат. 596, 616], фрагментированный сосуд из ГМИИ М-1362 (раскопки в Керчи) [CVA Russia, 6, pl. 66, 1]. Ранний IV в. до н. э.

- 264.** Гуттуса с цедилкой на щитке фрагмент щитка. Инв. 688/37000 (табл. 32, 264). Раскопки 1977 г. Северо-восточный район, VI поперечная улица. Размеры: 6,8 × 4,8 см. Пальметта. Аналоги: аск из раскопок Херсонеса в 1903 г., Государственный Эрмитаж Х. 1903.97 [Вдовиченко, Жесткова, 2011, кат. 616] и аск из раскопок Пистироса [Pistiros I, fig. 5, 6, № 7]. Середина IV в. до н. э.

### Гуттусы-поилки

- 265.** Гуттуса-поилки фрагмент щитка. Инв. 37068. НВФ (табл. 32, 265). Раскопки 1983 г. Северный район. VI поперечная улица, участок от маяка до шести-столпного храма. Размеры: 5,0 × 1,8 см. На щитке орнамент – «волна». Аналоги: гуттус из некрополя Ольвии № 381 (1920/54) [Козуб, 1974, с. 57, рис. 18], из Национального музея Варшавы № 32172 [CVA Poland, Musée National, 3, Collection Diverses, 24, pl. (106) 1.24], из некрополя Олинфа [Olynthus, XIII, p. 267, pl. 178, 480]. Первая половина IV в. до н. э.
- 266.** Гуттуса-поилки фрагмент носика и щитка. Инв. 239/37000 (табл. 32, 266; табл. 51, 266). Раскопки 1978 г. Северо-восточный район, VI поперечная улица, 1-й слой. Размеры: 3,5 × 3,3 см. Орнамент – «волна». Аналоги: гуттус из некрополя Ольвии № 381 (1920/54) [Козуб, 1974, с. 57, рис. 18], из Национального музея Варшавы № 32172 [CVA Poland, Musée National, 3, Collection Diverses, 24, pl. (106) 1.24], из некрополя Олинфа [Olynthus, XIII, p. 267, pl. 178, 480]. Первая половина IV в. до н. э.

### Рыбные блюда

- 267.** Блюда на кольцевом поддоне фрагменты (2) дна. Инв. 37068 НВФ (табл. 32, 267). Раскопки 1983 г. Северный район. IX квартал, II продольная улица. Размеры: 10,5 × 3,5 см; 7,0 × 4,0 см. Диаметр поддона – 22,0 см. Орнамент – пышные растительные завитки и противопоставленные листья пальметки. Аналоги: фрагмент с афинской Агоры Р 1491 [Moore, 1997, № 1013, 1014]. Поздний V в. до н. э.
- 268.** Рыбного блюда фрагмент бортика. Инв. 65/37020 (табл. 32, 268). Раскопки 1979 г. Херсонес, северо-восточный район, II квартал, дом IV–III вв. до н. э., помещение Н. Размеры: 6,1 × 2,2 см. Двойные овы с точками и со «стрелками». Аналоги: блюдо из Института искусств в Чикаго, инв. 1889.98 [McPhee and Trendall, 1987, pl. 10-e]. Вторая четверть IV в. до н. э.

### Канфары

- 269.** Канфара St. Valentin фрагмент венчика. Инв. 295/37000 (табл. 32, 269). Раскопки 1978 г. Северо-восточный район, VI поперечная улица, 2-й слой. Размеры: 3,1 × 2,1 см. Палочный орнамент по краю венчика, ограниченный рядом точек. Ниже расположены листочки, прожилки нанесены белой накладной краской по черному лаку. Аналоги в Херсонесе: из раскопок С. Ушакова в 2011 г. в северо-восточном районе Херсонеса [Ушаков, Лесная,

Тюрин, 2013, с. 312, рис. 5, 1], фрагмент из Эрмитажа Б. 1727 [Горбунова, 1972, с. 63, рис. 2], фрагменты канфаров из раскопок афинской Агоры Р 6308, 19652 [Moore, 1997, p. 297, 298, pl. 117, № 1231, 1232]. М. Мур относит их ко II группе по Ховарду – Джонсону [Howard, Johnson, 1954, p. 192]. Третья четверть V в. до н. э.

- 270.** Канфара или скифоса St. Valentin фрагмент стенки у венчика. Инв. 295а/37000 (табл. 32, 270). Раскопки 1978 г. Северо-восточный район, VI поперечная улица, 2-й слой. Размеры: 2,2 × 1,9 см. Точечный орнамент (из двойного ряда точек) под венчиком, под ним – листочки с прожилками. Прожилки нанесены белой накладной краской по черному лаку. Аналогии: фрагменты с афинской Агоры Р 6308, 19652 [Moore, 1997, p. 297, 298, pl. 117, № 1231, 1232]. М. Мур относит их ко II группе по Ховарду – Джонсону [Howard, Johnson, 1954, p. 192]. Третья четверть V в. до н. э.
- 271.** Канфара St. Valentin фрагмент венчика. Инв. 37050. НВФ (табл. 32, 271). Раскопки 1982 г. Северо-восточный район, IX квартал, VII поперечная улица, яма б. Размеры: 3,2 × 3,4 см. Вверху – палочный орнамент, под ним – ветвь лавра правосторонняя, ниже – елочный орнамент. Эти два ряда покрыты белой накладной краской. Аналоги: фрагмент канфара Б. 1726 [Горбунова, 1972, с. 68, рис. 7]. V группа по Ховарду – Джонсону [Howard, Johnson, 1954, p. 192]. Третья четверть V в. до н. э.

## Скифосы

- 272.** Скифоса фрагмент венчика. Инв. 10/36999 (табл. 32, 272). Раскопки 1978 г. Северо-восточный район Херсонеса, II квартал. Дом IV–III вв. до н. э., северо-западный угол квартала. Размеры: 2,5 × 3,2 см. Юноша в гиматии в профильном повороте влево. Складки гиматия на шее изображены параллельными линиями, короткая прическа показана сплошным пятном лака, отделенным от фона полоской в цвете глины. Тем не менее контур прически четко очерчен на линии лба и ушей – просматривается челка. Ухо, прорисованное в виде улитки-завитка, открыто. Очень четко очерчен контур лица: курносый нос, крупные губы, выступающий подбородок. Глаз передан довольно схематично в виде двух черточек, сходящихся под острым углом с точкой-зрачком на внешней стороне угла. Бровь расположена высоко, показана в виде изогнутой линии. Аналогии: фрагмент скифоса с афинской Агоры Р 17532 [Moore, 1997, p. 162, pl. 27, № 182]. Мастер Флоренции (The Florence painter) [ARV<sup>2</sup> 544.55]. 460 г. до н. э.
- 273.** Скифоса фрагмент стенки (придонная часть). Инв. 20/37536 (табл. 32, 273). Раскопки 2011 г. Квартал IX-А. Коридор, помещение 5, яма. Размеры: 5,0 × 2,5 см. Нижняя часть изображения двух стоящих фигур – атлета и юноши в гиматии. Аналогии: килик из некрополя Алерии 67.301 [Lezzi-Nafter, 1988, z. 82, fig. 23E, pl. 97, № 142]. Последняя четверть V в. до н. э.
- 274.** Скифоса (толщина стенки 0,4 см) фрагмент стенки. НВФ. Инв. 37404 (табл. 32, 274). Раскопки 2004 г. Северный район, IX квартал, помещение 26А. Размеры:

4,5 × 2,5 см. Пальметка, обрамленная завитком. Похожее изображение этого орнаментального мотива находится на фрагментированном скифосе с афинской Агоры Р 420 [Moore, 1997, pl. 119, № 1265]. 430 г. до н. э.

- 275.** Скифоса фрагмент венчика. Инв. 37068. НВФ № 20 (табл. 32, 275; табл. 51, 275). Раскопки 1983 г. Северный район. IX квартал, II продольная улица. Размеры: 2,7 × 2,3 см. Юноша со стригилем. Аналогии: профиль юноши с острым длинным носом, форма стригиля с изогнутым концом похожа на рисунки мастера Иены – например, фрагмент килика из Иены, SAK 0473 [Kathariou, 2009, fig. 9]. Конец V – начало IV в. до н. э.
- 276.** Скифоса фрагмент стенки. Инв. 754/37000 (табл. 32, 276). Раскопки 1977 г. Северо-восточный район, VI поперечная улица. Размеры: 4,5 × 6,1 см. Юноша-мист в гиматии (одно плечо открыто) стоит в профильном повороте влево. На голове – венок (белая накладная краска). За спиной – волютообразный завиток. Аналогии: фрагмент скифоса из раскопок Херсонеса [Вдовиченко, Жесткова, 2011, кат. 689], скифос из раскопок афинской Агоры Р 15118 [Moore, 1997, pl. 121, № 1278]. Орнаментальный элемент – волютообразный завиток с опущенным листком – встречается на скифосах, расписанных Millin painter. Конец V – начало IV в. до н. э.
- 277.** Скифоса фрагмент стенки. Инв. 37068. НВФ (табл. 32, 277). Раскопки 1983 г. Северный район. VI поперечная улица, участок от маяка до шестистолпного храма. Размеры: 2,0 × 3,8 см. Волюта. Аналогии: фрагмент скифоса инв. КВ-35272/159 из раскопок Херсонеса [Вдовиченко, Жесткова, 2011, кат. 716], фрагмент скифоса из ГМИИ М-66 п. 264 [CVA Russia, 6, pl. 69, 3]. Millin painter. Конец V – начало IV в. до н. э.
- 278.** Скифоса фрагмент стенки. Инв. 37102. НВФ № 361 (табл. 32, 278). Раскопки 1985 г. VIII квартал, 4 и 5-й квадраты. Размеры: 4,7 × 3,0 см. Юноша в гиматии влево. Аналогии: скифос из раскопок афинской Агоры Р 23853 [Moore, 1997, pl. 121, № 1280]. Конец V в. до н. э.
- 279.** Скифоса фрагмент придонной части. Инв. 37068. НВФ № 18 (табл. 32, 279; табл. 51, 279). Раскопки 1983 г. Северный район. IX квартал, II продольная улица. Размеры: 3,7 × 1,0 см. Нижняя часть гиматия стоящего персонажа. Аналогии: скифос из раскопок афинской Агоры Р 10561 [Moore, 1997, pl. 120, № 1275]. Поздний V в. до н. э.
- 280.** Скифоса или глубокого килика фрагменты стенок (3). Инв. 807, 806/37000 (табл. 32, 280). Раскопки 1977 г. Северо-восточный район, VI поперечная улица. Размеры: 3,5 × 2,5 см; 2,5 × 1,5 см; 4,5 × 5,1 см. Лак красного цвета. Юноша в гиматии со стригилем в руке вправо. На втором фрагменте – складки одежды этого же персонажа. На третьем – складки гиматия, растительный завиток, пальметта. Аналогии: фрагмент скифоса из раскопок Херсонеса Лёпера, 2011/12 [Вдовиченко, Жесткова, 2011, кат. 764], фрагменты скифоса с афинской Агоры Р 672 а, b [Moore, 1997, pl. 121, 101]. Круг мастера Калимнос. Вторая четверть IV в. до н. э.

- 281.** Скифоса фрагмент венчика. Инв. 63/37596 (табл. 33, 281). Раскопки 2009 г. Квартал IX-А. Коридор, помещение 5, яма. Размеры: 4,3 × 3,8 см. Волюта у ручки и овы под венчиком. Похоже на оформление венчика на скифосе Р 14570 из раскопок афинской Агоры [Moore, 1997, pl. 121, № 1299]. Вторая четверть IV в. до н. э.
- 282.** Скифоса фрагмент стенки у ручки. Инв. 770/37000 (табл. 33, 282). Раскопки 1977 г. Северо-восточный район, VI поперечная улица. Размеры: 3,1 × 1,8 см. Часть изображения пальметки. Аналогии: фрагмент скифоса из раскопок Херсонеса № KB-35272/91 [Вдовиченко, Жесткова, 2011, кат. 704]. Вторая четверть IV в. до н. э.
- 283.** Скифоса фрагмент венчика и стенки. Инв. 110/37068 (табл. 33, 283; табл. 51, 283). Раскопки 1983 г. Северо-восточный квартал, VI поперечная и II продольная улицы. Волюта и часть изображения фигуры в гиматии. Аналогии: скифос из раскопок афинской Агоры Р 1982 [Moore, 1997, pl. 122, № 104]. Вторая четверть IV в. до н. э.
- 284.** Скифоса фрагмент стенки (склеен из трех обломков). Инв. 37102. НВФ № 374 (табл. 33, 284). Раскопки 1985 г. VIII квартал, 4-й квадрат. Размеры: 5,1 × 3,1 см. Справа – задняя часть гиматия стоящего персонажа, слева – часть изображения пальметты с растительным завитком. Вторая четверть IV в. до н. э.
- 285.** Скифоса фрагмент венчика. Инв. 757/37000 (табл. 33, 285; табл. 51, 285). Раскопки 1977 г. Северо-восточный район, VI поперечная улица. Размеры: 3,0 × 4,5 см. Лак по краю венчика сбит. Юноша в гиматии вправо. Аналогии: скифос с афинской Агоры Р 6732 [Moore, 1997, p. 305, pl. 121, № 1301], фрагмент скифоса из раскопок Херсонеса [Вдовиченко, Жесткова, 2011, кат. 761, 752]. Мастер Калимнос (Kalymnos painter) [ARV<sup>2</sup> 1494, – , 2]. Вторая четверть IV в. до н. э.
- 286.** Скифоса фрагмент стенки. Инв. 37000/772 (табл. 33, 286). Раскопки 1977 г. Северо-восточный район, VI поперечная улица. Размеры: 5,0 × 3,5 см. На стороне А – юноши в гиматиях, один слева со стригилем в левой руке, другой держит что-то в руке – возможно, арибалл на веревочке (видна верхняя часть венчика сосуда). Аналогии: фигуры юношей в гиматиях на фрагментах скифосов с афинской Агоры Р 6732a и Р 6732b [Moore, 1997, p. 305, pl. 121, № 1301]. Мастер Калимнос (Kalymnos painter). Вторая четверть IV в. до н. э.
- 287.** Скифоса фрагменты венчика и стенки (2). Инв. 294/37000 (табл. 33, 287). Раскопки 1978 г. Северо-восточный район, VI поперечная улица. На венчике починочное отверстие. Размеры: 2,1 × 2,8 см. Атлет вправо. Юноша в гиматии влево. Аналогии: скифос с афинской Агоры Р 6232 [Moore, 1997, № 1301]. Мастер Калимнос (Kalimnos painter). Вторая четверть IV в. до н. э.
- 288.** Скифоса фрагмент стенки с починочным отверстием. Инв. 56/37000 (табл. 33, 288). Раскопки 1978 г. Северо-восточный район, VI поперечная улица.

Размеры: 3,0 × 2,2 см. Складки одежды. Аналогии: скифос с афинской Агоры Р 6232 [Moore, 1997, № 1301]. Мастер Калимнос (Kalimnos painter). Вторая четверть IV в. до н. э.

- 289.** Скифоса фрагмент стенки. Инв. 20/37404 (табл. 33, 289). Раскопки 2004 г. Северный район, IX квартал, помещение 26А. Размеры: 3,0 × 3,5 см. Юноша в гиматии влево. Аналогии: скифос с афинской Агоры Р 6232 [Moore, 1997, № 1301]. Мастер Калимнос. Вторая четверть IV в. до н. э.
- 290.** Скифоса фрагмент венчика со стенкой. Инв. 37068. НВФ (табл. 33, 290; табл. 51, 290). Раскопки 1983 г. Северный район. VI поперечная улица, участок от маяка до шестистолпного храма. Размеры: 3,5 × 2,2 см. Волюта. Аналогии: скифос из раскопок афинской Агоры Р 19382 [Moore, 1997, pl. 122, № 1304]. F.V. group. Вторая четверть IV в. до н. э.
- 291.** Скифоса фрагмент стенки. Инв. 37068. НВФ № 7 (табл. 33, 291). Раскопки 1983 г. Северный район. IX квартал, продольная улица. Размеры: 4,5 × 3,0 см. Пальметта. Аналогии: скифос из раскопок афинской Агоры Р 19382 [Moore, 1997, pl. 122, № 1304]. F.V. group. Вторая четверть IV в. до н. э.
- 292.** Скифоса фрагмент венчика, виден скол на месте прилепа ручки. Инв. 37102. НВФ № 374 (табл. 33, 292). Раскопки 1985 г. VIII квартал, 4-й квадрат. Размеры: 3,2 × 2,2 см. Волюта и лепестки пальметки под венчиком в районе ручки. Аналогии: скифос из раскопок афинской Агоры Р 19382 [Moore, 1997, pl. 122, 1304]. F.V. group. Вторая четверть IV в. до н. э.
- 293.** Скифоса фрагмент стенки. Инв. 37102. НВФ № 374 (табл. 33, 293). Раскопки 1985 г. VIII квартал, 4 и 5-й квадраты. Размеры: 4,2 × 2,1 см. Лепестки пальметки – нижняя часть у основания листа. Аналогии: скифос из раскопок афинской Агоры Р 19382 [Moore, 1997, pl. 122, № 1304]. F.V. group. Вторая четверть IV в. до н. э.
- 294.** Скифоса фрагмент стенки. Инв. 37068. НВФ № 26 (табл. 33, 294). Раскопки 1983 г. Северный район. IX квартал, II продольная улица. Размеры: 5,5 × 3,4 см. Пальметта. Аналогии: фрагмент из ГМИИ М-53 VM XVII/11 п.376 [CVA Russia, 6, pl. 70, 6]. F.V. group. Вторая четверть IV в. до н. э.
- 295.** Скифоса фрагмент придонной части. Инв. 37068. НВФ № 6 (табл. 33, 295). Раскопки 1983 г. Северный район. IX квартал, продольная улица. Размеры: 3,1 × 3,2 см. Ноги и нижняя часть гиматия. Похожее изображение юноши в коротком гиматии, а также изображение почвы в виде горизонтальных полосок – фрагмент скифоса из раскопок Херсонеса № 1292/12 [Вдовиченко, Жесткова, 2011, кат. 753]. F.V. group. Вторая четверть IV в. до н. э.
- 296.** Скифоса фрагмент поддона. Инв. 233/37000 (табл. 33, 296; табл. 51, 296). Раскопки 1978 г. Северо-восточный район, VI поперечная улица, 1-й слой. Размеры: 4,2 × 4,1 см. Пальметта под ручкой сосуда. Аналогия – фрагмент придонной части скифоса из ГМИИ М-5 VM XVII/11 п. 376 (раскопки в Керчи) [CVA Russia, 6, pl. 70, 6]. F.V. group. Вторая четверть IV в. до н. э.

- 297.** Скифоса фрагмент поддона. Инв. 233/37000 (табл. 33, 297). Раскопки 1978 г. Северо-восточный район, VI поперечная улица, 1-й слой. Размеры: 5,5 × 2,5 см. Нижняя часть гиматиев стоящих навстречу друг другу персонажей. Аналогии: фрагмент придонной части скифоса из ГМИИ М-5 VM XVII/11 п. 376 (раскопки в Керчи) [CVA Russia, 6, pl. 70, 6]. F.V. group. Вторая четверть IV в. до н. э.
- 298.** Скифос фрагментированный (склеен из 6 обломков). Инв. 753/37000 (табл. 34, 298; табл. 51, 298). Раскопки 1977 г. Северо-восточный район, VI поперечная улица. Отсутствует  $\frac{2}{3}$  тулова и поддон. Сохранившаяся высота – около 10,0 см, наибольшая ширина – около 11,0 см, диаметр венчика – 12,0 см. Юноша в гиматии влево. Перед ним – тимпан и диск с крестовидным орнаментом (очевидно, их держит другой персонаж). За спиной – пышная многолепестковая небрежно прорисованная пальметта. Аналогии: реставрированный скифос с афинской Агоры Р 19382 [Moore, 1997, p. 305, pl. 122, № 1304], фрагменты скифосов из раскопок Херсонеса [Вдовиченко, Жесткова, 2011, кат. 736–739]. F.V. group (ARV<sup>2</sup> 1696.189). Середина IV в. до н. э.
- 299.** Скифоса фрагмент венчика. Инв. 26/37422 (табл. 34, 299; табл. 51, 299). Раскопки 2005 г. Северный район, IX квартал, засыпь северо-западной стороны, 3-й слой. Размеры: 3,1 × 2,3 см. Голова юноши вправо. Перед ним – растительный завиток. Аналогии: скифос с афинской Агоры [Moore, 1997, № 1304]. F.V. group. Вторая четверть IV в. до н. э.
- 300.** Скифос фрагментированный, склеен из четырех обломков. Инв. 756/37000 (табл. 34, 300; табл. 51, 300). Раскопки 1977 г. Северо-восточный район, VI поперечная улица. Высота – 13,0 см, диаметр поддона – около 5,0 см. Сбит венчик, утрачена половина объема сосуда. Лак коричневый. Юноша влево, пальметка. Аналогии: скифос с афинской Агоры Р 19382 [Moore, 1997, p. 305, pl. 122, № 1304], фрагменты скифосов из раскопок Херсонеса [Вдовиченко, Жесткова, 2011, кат. 749, 762]. F.V. group. Середина IV в. до н. э.
- 301.** Скифоса фрагмент придонной части. Инв. 755/37000 (табл. 34, 301). Раскопки 1977 г. Северо-восточный район, VI поперечная улица. Размеры: сохранившаяся высота – 5,5 см. Атлет и юноша в гиматии. Аналогии: фрагменты скифосов из раскопок Херсонеса [Вдовиченко, Жесткова, 2011, кат. 756, 680]. F.V. group. Середина IV в. до н. э.
- 302.** Скифоса фрагмент венчика. Инв. 760a/37000 (табл. 35, 302). Раскопки 1977 г. Северо-восточный район, VI поперечная улица. Размеры: 4,0 × 3,1 см. Волота над ручкой сосуда. Аналогии: скифос с афинской Агоры Р 19382 [Moore, 1997, p. 305, pl. 122, № 1304], фрагмент скифоса из раскопок Херсонеса № KB-35272/159 [Вдовиченко, Жесткова, 2011, кат. 716]. F.V. group. Середина IV в. до н. э.
- 303.** Скифоса фрагмент стенки. Инв. 760б/37000 (табл. 35, 303). Раскопки 1977 г. Северо-восточный район, VI поперечная улица. Размеры: 6,1 × 2,1 см. Юноша в гиматии стоит в профильном повороте вправо. За его спиной – многолепестковая пальметка. Аналогии: скифос с афинской Агоры Р 19382 [Moore,

1997, p. 305, pl. 122, № 1304], фрагмент скифоса из раскопок Херсонеса 1171/12 [Вдовиченко, Жесткова, 2011, кат. 751]. F.V. group. Середина IV в. до н. э.

- 303а.** Скифоса фрагмент придонной части стенки. Инв. 760е/37000 (табл. 35, 303а). Раскопки 1977 г. Северо-восточный район, VI поперечная улица. Размеры: 3,2 × 3,1 см. Нижняя часть гиматия персонажа, стоящего в профильном повороте вправо. F.V. group. Середина IV в. до н. э.
- 304.** Скифоса придонная часть. Инв. 760/37000 (табл. 35, 304). Раскопки 1977 г. Северо-восточный район, VI поперечная улица. Размеры: 3,0 × 3,5 см. Пояски лака под рисунком. Аналогии: скифос с афинской Агоры Р 19382 [Moore, 1997, p. 305, pl. 122, № 1304], фрагмент скифоса из раскопок Херсонеса № 4526/09.2, 3 [Вдовиченко, Жесткова, 2011, кат. 762]. F.V. group. Середина IV в. до н. э.
- 305.** Скифоса фрагмент венчика. Инв. 760/37000 (табл. 35, 305). Раскопки 1977 г. Северо-восточный район, VI поперечная улица. Размеры: 3,2 × 2,8 см. Юноша в гиматии в профильном развороте влево (сохранилась верхняя часть фигуры). Аналогии: скифос с афинской Агоры [Moore, 1997, № 1304], фрагмент скифоса из раскопок Херсонеса К.К. Косцюшко-Валюжинича, инв. № KB-35272/491.5 [Вдовиченко, Жесткова, 2011, кат. 737]. F.V. group. Середина IV в. до н. э.
- 306.** Скифоса фрагмент стенки. Инв. 760/37000 (табл. 35, 306). Раскопки 1977 г. Северо-восточный район, VI поперечная улица. Размеры: 3,2 × 1,5 см. Возможно, тот же сосуд, что и предшествующий номер. Волютообразный завиток. Аналогии: скифос с афинской Агоры Р 19382 [Moore, 1997, № 1304], фрагмент скифоса из раскопок Херсонеса К.К. Косцюшко-Валюжинича [Вдовиченко, Жесткова, 2011, кат. 739, 740]. F.V. group. Середина IV в. до н. э.
- 307.** Скифоса фрагмент венчика. Инв. 760/37000 (табл. 35, 307). Раскопки 1977 г. Северо-восточный район, VI поперечная улица. Размеры: 2,3 × 2,2 см. Поверхность покрыта царапинами, лак отшелушивается. Волютообразный завиток. Аналогии: скифос с афинской Агоры Р 19382 [Moore, 1997, № 1304]. F.V. group. Середина IV в. до н. э.
- 308.** Скифоса фрагмент стенки. Инв. 760/37000 (табл. 35, 308). Раскопки 1977 г. Северо-восточный район, VI поперечная улица. Размеры: 1,9 × 2,5 см. Волютообразный завиток. Аналогии: скифос с афинской Агоры Р 19382 [Moore, 1997, № 1304]. F.V. group. Середина IV в. до н. э.
- 309.** Скифоса фрагмент стенки. Инв. 760/37000 (табл. 35, 309). Раскопки 1977 г. Северо-восточный район, VI поперечная улица. Размеры: 2,8 × 2,2 см. Юноша-атлет стоит в профильном развороте вправо. За его спиной – многолепестковая пальметка. Аналогии: скифос с афинской Агоры Р 19382 [Moore, 1997, № 1304]. F.V. group. Середина IV в. до н. э.
- 310.** Скифоса фрагмент стенки (склеен из двух предметов). Инв. 760/37000 (табл. 35, 310). Раскопки 1977 г. Северо-восточный район, VI поперечная

улица. Размеры: 3,5 × 5,0 см. Часть фигуры стоящего юноши в гиматии (в профильном повороте вправо). Перед ним сохранившиеся частично изображения подпрямоугольного предмета с крестовидным орнаментом и тимпана. Аналогии: скифос с афинской Агоры Р 19382 [Moore, 1997, № 1304]. F.V. group. Середина IV в. до н. э.

- 311.** Скифоса придонная часть. Инв. 760/37000 (табл. 35, 311). Раскопки 1977 г. Северо-восточный район, VI поперечная улица. Размеры: 3,0 × 3,5 см. Нижняя часть изображения складок гиматия. Аналогии: скифос с афинской Агоры Р 19382 [Moore, 1997, № 1304], фрагмент скифоса из раскопок Херсонеса [Вдовиченко, Жесткова, 2011, кат. 763]. F.V. group. Середина IV в. до н. э.
- 312.** Скифоса фрагмент стенки. Инв. 801/37000 (табл. 35, 312). Раскопки 1977 г. Северо-восточный район, VI поперечная улица. Размеры: 4,5 × 1,7 см. Трое юношей в гиматиях. Двое стоят в профильном развороте влево, один им навстречу, вправо. На нижней части изображения – отпечаток пальца вазописца. Аналогии: фрагмент скифоса из раскопок Херсонеса Р.Х. Лёпера, № 1292/12 [Вдовиченко, Жесткова, 2011, кат. 753], скифос с афинской Агоры Р 19382 [Moore, 1997, № 1304]. F.V. group. Вторая четверть IV в. до н. э.
- 313.** Скифоса фрагмент венчика, сохранилась часть горизонтальной петлевидной ручки. Инв. 228/37000 (табл. 35, 313; табл. 51, 313). Раскопки 1978 г. Северо-восточный район, VI поперечная улица. Размеры: 5,1 × 3,5 см. Часть растительного завитка у ручки сосуда. Аналогии: скифос с афинской Агоры Р 19382 [Moore, 1997, № 1304]. F.V. group. Середина IV в. до н. э.
- 314.** Скифоса фрагмент стенки. Инв. 228/37000 (табл. 35, 314). Раскопки 1978 г. Северо-восточный район, VI поперечная улица. Размеры: 5,5 × 2,7 см. Двое персонажей в гиматиях друг напротив друга (сохранились лишь нижние части). Середина IV в. до н. э.
- 315.** Скифоса фрагмент стенки. Инв. 64/37020 (табл. 35, 315). Раскопки 1979 г. Северо-восточный район, II квартал, дом IV–III вв. до н. э., помещение Н. Размеры: 5,2 × 3,2 см. Атлет вправо. В правой руке держит какой-то предмет, перед ним – диск с крестовидным орнаментом. Аналогии: фрагмент скифоса М 276 из ГМИИ (раскопки в Керчи) [CVA Russia, 6, p. 80, pl. 69, 7, pl. 65, 4]. F.V. group. Вторая четверть – середина IV в. до н. э.
- 316.** Скифоса или открытого сосуда (?) фрагмент стенки. Инв. 37221. НВФ (табл. 35, 316). Раскопки 1991 г. Квартал X-A, усадьба 3. Размеры: 6,5 × 5,1 см. Пальметта под ручкой. Аналогии: скифос с афинской Агоры Р 19382 [Moore, 1997, № 1304]. F.V. group. Вторая четверть IV в. до н. э.
- 317.** Скифоса фрагмент дна и придонной части стенок. Инв. /37286 (табл. 36, 317). Раскопки 1995 г. X квартал, помещение 7, в колодце. Размеры: 8,0 × 4,1 см, диаметр – около 8,0 см. Нижняя часть изображения пальметки под ручкой. Дно с внешней стороны оставлено в резерве, лаком покрыта внутренняя часть кольцевого поддона. Аналогии: скифос с афинской Агоры Р 19382 [Moore, 1997, № 1304]. F.V. group [ARV<sup>2</sup> 1696. 189]. Середина IV в. до н. э.

- 318.** Скифоса фрагмент венчика и верхней части стенки. Инв. 23/37304 (табл. 36, 318; табл. 51, 318). Раскопки 1997 г. X-V квартал, во время раскопок постоянного двора под средневековыми постройками (усадебка 2, восточный угол). Размеры: 5,1 × 3,2 см. Атлет вправо. Аналогии: фрагмент скифоса М-276 [CVA Russia, 6, pl. 69, 7]. F.V. group. [ARV<sup>2</sup> 1696.189]. Вторая четверть – середина IV в. до н. э.
- 319.** Скифоса фрагмент дна и части стенки. Инв. 64/37596 (табл. 36, 319). Раскопки 2009 г. Квартал IX-A. Коридор, помещение 5, яма. Размеры: 6,0 × 3,1 см. Диаметр поддона – около 7,0 см. Нижняя часть изображения гиматия и ног юноши в гиматии, стоящего в профильном развороте влево. Аналогии: скифос с афинской Агоры Р 19382 [Moore, 1997, № 1304]. F.V. group. Вторая четверть IV в. до н. э.
- 320.** Скифоса фрагмент венчика и стенки. Инв. 37536/62 (табл. 36, 320). Раскопки 2009 г. Размеры: 4,0 × 3,5 см. Волутообразный завиток рядом с ручкой, овы под венчиком. Аналогии: скифос с афинской Агоры Р 14570 [Moore, 1997, № 1299]. Вторая четверть IV в. до н. э.
- 321.** Скифоса фрагмент венчика и стенки (склеен из 2 фрагментов). Инв. 59/37536 (табл. 36, 321). Раскопки 2009 г. Размеры: 7,0 × 5,5 см. Диаметр венчика – около 12,0 см. Юноша в гиматии в профильном повороте влево, за ним – волутообразный завиток и часть пальметки. Аналогии: скифос с афинской Агоры Р 19382 [Moore, 1997, № 1304]. F.V. group. Вторая четверть IV в. до н. э.
- 322.** Скифоса фрагмент стенки. Инв. 37536. НВФ 28/1123 (табл. 36, 322). Раскопки 2009 г. Северный район, помещение 9, двор. Размеры: 5,8 × 2,7 см. Пальметка под ручкой. Аналогии: фрагмент скифоса с афинской Агоры Р 19382 [Moore, 1997, № 1304]. F.V. group. Середина IV в. до н. э.
- 323.** Скифоса фрагмент придонной части. Инв. 37536. НВФ 59/1123 (табл. 36, 323). Раскопки 2009 г. Северный район, помещение 9, двор. Размеры: 6,3 × 3,4 см. Пальметка под ручкой. Аналогии: фрагмент скифоса с афинской Агоры Р 19382 [Moore, 1997, № 1304]. F.V. group. Середина IV в. до н. э.
- 324.** Скифоса фрагмент придонной части. Инв. 37536. НВФ 58/1123 (табл. 36, 324). Раскопки 2009 г. Северный район, помещение 9, двор. Размеры: 7,2 × 3,1 см. Нижняя часть гиматия стоящего персонажа. Аналогии: фрагмент скифоса с афинской Агоры Р 19382 [Moore, 1997, № 1304]. F.V. group. Середина IV в. до н. э.
- 325.** Скифоса фрагмент придонной части. Инв. 162/37102 (табл. 36, 325; табл. 51, 325). Раскопки 1985 г. VIII квартал, 5-й квадрат. Размеры: 3,9 × 3,7 см. Атлет в профильном повороте вправо (ноги). За спиной – пальметта. Аналогии: фрагмент скифоса М 276 [CVA Russia, 6, pl. 69, 7]. F.V. group. Вторая четверть IV до н. э.
- 326.** Скифоса фрагмент стенки. Инв. 61/37536 (табл. 37, 326). Раскопки 2009 г. Северный район, помещение 9, двор. Размеры: 4,0 × 4,0 см. Растительные

завитки и волюты рядом с ручкой. Аналогии: фрагмент скифоса с афинской Агоры [Moore, 1997, № 130]. F.V. group. Середина IV в. до н. э.

### Скифосы с совой

- 327.** Скифоса с совой фрагмент стенки (склеен из двух обломков). Инв. 800/37000 (табл. 37, 327). Раскопки 1977 г. Северо-восточный район, VI поперечная улица. Размеры: 2,1 × 2,5 см. Часть головы, крыла совы и ветви оливы. Характерная особенность – длинные брови, спускающиеся к нижней части головы, почти до шеи, а также листья оливы, изображенные стоящими вертикально, – сближает рисунок на фрагменте с изображениями на скифосах, которые по классификации О.В. Тугушевой относятся к группе В [Тугушева, 1997, с. 141, табл. 3], а по Ф. Джонсону – к группе II [Johnson, 1953, p. 99–100]. Вторая четверть – середина V в. до н. э.
- 328.** Скифоса с совой фрагменты венчика и стенки (4). Инв. 3/36986 (табл. 37, 328; табл. 51, 328). Раскопки 1978 г. Северный район, II поперечная улица. Засыпь у помещения 7Q. Размеры: 5,0 × 3,5 см; 2,5 × 1,3 см; 4,8 × 3,5 см; 5,0 × 4,7 см. На фрагментах, которые принадлежат одному сосуду, но не соединяются, сохранилась часть изображения оливковой ветви и нижняя часть крыла совы. Оперение крыла показано косыми частыми штрихами пера. Листья прорисованы небрежно – листочки нижней пары ветки как бы срезаны нижней границей рисунка, верхний листок также срезан диагонально. Все эти особенности роднят рисунок на фрагментах с изображениями на вазах, которые О.В. Тугушева относит к группе Г, например, скифос из Государственного Эрмитажа Б 7341 [Тугушева, 1997, с. 141–143, табл. 4]. Третья четверть V в. до н. э.
- 329.** Скифоса с совой фрагмент венчика. Инв. 37068. НВФ № 23 (табл. 37, 329). Раскопки 1983 г. Северный район. IX квартал, II продольная улица. Размеры: 2,0 × 2,2 см. Лист оливы, расположенный под углом к ветке. Эта особенность характерна для группы Б по О.В. Тугушевой [Тугушева, 1997, с. 139, 140, табл. 2] и группе III по классификации Ф. Джонсона [Johnson, 1955, p. 119–124, pl. 35–338]. Вторая четверть – около середины V в. до н. э.
- 330.** Скифоса с совой фрагмент стенки. Инв. 37404. НВФ (табл. 37, 330). Раскопки 2004 г. Северный район, IX квартал, помещение 26А. Размеры: 1,5 × 0,7 см. Часть изображения головы совы. Видна бровь, крупные точки над ней, смазанные отпечатком пальца вазописца, часть глаза. Характерная особенность: длинные брови, спускающиеся к нижней части головы, почти до шеи; это сближает рисунок на данном фрагменте (как и на фрагменте № 327) с изображениями на скифосах, которые по классификации О.В. Тугушевой относятся к группе В [Тугушева, 1997, с. 141, табл. 3], а по Ф. Джонсону – к группе II [Johnson, 1953, p. 99–100]. Вторая четверть – середина V в. до н. э.
- 331.** Скифоса с совой фрагмент венчика. Инв. 1/37422 (табл. 37, 331; табл. 51, 331). Раскопки 2005 г. Северный район, IX квартал. Размеры: 2,0 × 1,8 см. Часть изображения головы совы. Аналогии: скифос с афинской Агоры

Р 5444 [Moore, 1997, № 1315]. Изображения длинной брови, с расположенными параллельно ей рядами мелких точек, глаза, показанного крупной точкой – зрачком, окруженной широким кольцом, близки изображениям на скифосах, которые по классификации О.В. Тугушевой относятся к группе В [Тугушева, 1997, с. 141, табл. 3], а по Ф. Джонсону – к группе II [Johnson, 1953, p. 99–100]. Вторая четверть – около середины V в. до н. э.

### **Скифосы коринфского типа**

- 332.** Скифоса коринфского типа фрагмент стенки. Инв. 789-1/37000 (табл. 37, 332). Раскопки 1977 г. Северо-восточный район, VI поперечная улица. Размеры: 4,0 × 2,2 см. Орнамент в виде параллельных линий. Аналогии: фрагмент скифоса с афинской Агоры Р 25508 [Moore, 1997, № 1324], фрагменты скифосов из раскопок Херсонеса КВ-35272/485 [Вдовиченко, Жесткова, 2011, кат. 774, 775]. Середина V в. до н. э.
- 333.** Скифоса коринфского типа фрагмент стенки. Инв. 37404. НВФ (табл. 37, 333). Раскопки 2004 г. Северный район, IX квартал, помещение 26А. Размеры: 4,2 × 2,5 см. Сетка из часто расположенных параллельных линий. Аналогии: расписной коринфский скифос № 1934, 339, из Ашмолеанского музея, Оксфорд [Oakley, 1988, pl. 53]. 430–425 гг. до н. э.
- 334.** Скифоса коринфского типа фрагмент придонной части. Инв. 789-6/37000 (табл. 37, 334). Раскопки 1977 г. Северо-восточный район, VI поперечная улица. Размеры: 3,0 × 1,5 см. Орнамент в виде параллельных линий. Аналогии: фрагмент скифоса с афинской Агоры Р 25508 [Moore, 1997, № 1324], фрагменты скифосов из раскопок Херсонеса № 700/14, 701/14 [Вдовиченко, Жесткова, 2011, кат. 774, 775]. Середина V в. до н. э.
- 335.** Скифоса коринфского типа фрагмент стенки. Инв. 789-2/37000 (табл. 37, 335). Раскопки 1977 г. Северо-восточный район, VI поперечная улица. Размеры: 2,2 × 1,3 см. Орнамент в виде параллельных линий. Аналогии: фрагмент скифоса с афинской Агоры Р 25508 [Moore, 1997, № 1324], фрагменты скифосов из раскопок Херсонеса № 700/14, 701/14 [Вдовиченко, Жесткова, 2011, кат. 774, 775]. Середина V в. до н. э.
- 336.** Скифоса коринфского типа фрагмент стенки у дна. Инв. 457/37000 (табл. 37, 336). Раскопки 1978 г. Северо-восточный район, VI поперечная улица. Размеры: 3,2 × 2,5 см. Орнамент нижней части сосуда в виде параллельных вертикальных линий. Аналогии: декор на скифосе из Национального археологического музея Феррары (Т 784) [Oakley, 1988, p. 165–191, pl. 53, 43]. Третья четверть V в. до н. э.
- 337.** Скифоса коринфского типа фрагмент стенки. Инв. 65/37020 (табл. 37, 337). Раскопки 1979 г. Северо-восточный район, II квартал, дом IV–III вв. до н. э., помещение Н. Размеры: 3,3 × 2,2 см. Косая сетка. Аналогии: фрагмент скифоса из раскопок афинской Агоры Р 10028 [Moore, 1997, № 1230]. Поздний V в. до н. э.

- 338.** Скифоса коринфского типа нижняя часть сосуда. Инв. 6/36986 (табл. 37, 338). Раскопки 1978 г. Северо-восточный район, II квартал, дом III в. до н. э. (северный угол и улица у батареи Кане). Сохранившаяся часть сосуда склеена из 5 фрагментов. Размеры: 8,8 × 5,1 см. Вертикальная штриховка. Аналогия: из находок в Херсонесе – фрагмент из раскопок Лёпера № 700/14 [Вдовиченко, Жесткова, 2011, кат. 775], на афинской Агоре – Р 25508 [Moore, 1997, № 1324]. Конец V – начало IV в. до н. э.
- 339.** Скифоса коринфского типа фрагмент стенки. Инв. 26/37536 (табл. 37, 339). Раскопки 2009 г. Северный район, помещение 9, двор. Размеры: 4,7 × 3,6 см. Косая сетка. Начало IV в. до н. э.
- 340.** Скифоса коринфского типа фрагмент стенки. Инв. 789-3/37000 (табл. 37, 340). Раскопки 1977 г. Северо-восточный район, VI поперечная улица. Размеры: 3,5 × 3,0 см. Орнамент в виде косой сетки. Аналогии: фрагменты скифосов с афинской Агоры Р 16148, Р 7595 [Sparkes, Talcott, 1972, № 323–325] и из раскопок Херсонеса КВ-333272/485 [Вдовиченко, Жесткова, 2011, кат. 771]. Первая половина IV в. до н. э.
- 341.** Скифоса коринфского типа фрагмент придонной части. Инв. 789-4/37000 (табл. 37, 341). Раскопки 1977 г. Северо-восточный район, VI поперечная улица. Размеры: 3,0 × 2,1 см. Орнамент в виде косой сетки. Аналогии: фрагменты скифосов с афинской Агоры Р 16148, Р 7595 [Sparkes, Talcott, 1972, № 323–325] и из раскопок Херсонеса КВ-333272/485 [Вдовиченко, Жесткова, 2011, кат. 773]. Первая половина IV в. до н. э.
- 342.** Скифоса коринфского типа фрагмент придонной части. Инв. 789-5/37000 (табл. 37, 342). Раскопки 1977 г. Северо-восточный район, VI поперечная улица. Размеры: 3,5 × 1,5 см. Орнамент в виде косой сетки. Аналогии: фрагменты скифосов с афинской Агоры Р 16148, Р 7595 [Sparkes, Talcott 1972, № 323–325] и из раскопок Херсонеса КВ-333272/485 [Вдовиченко, Жесткова, 2011, кат. 773]. Первая половина IV в. до н. э.
- 343.** Скифоса коринфского типа фрагмент нижней части. Инв. 789-7/37000 (табл. 37, 343). Раскопки 1977 г. Северо-восточный район, VI поперечная улица. Размеры: высота – около 5,0 см, максимальная ширина – 5,6 см. Орнамент в виде косой сетки. Аналогии: фрагменты скифосов с афинской Агоры Р 16148, Р 7595 [Sparkes, Talcott, 1972, № 323–325] и из раскопок Херсонеса КВ-333272/485 [Вдовиченко, Жесткова, 2011, кат. 773]. Первая половина IV в. до н. э.
- 344.** Скифоса коринфского типа нижняя часть тулова. Инв. 115/37068 (табл. 38, 344; табл. 51, 344). Раскопки 1983 г. Северо-восточный квартал, VI поперечная и II продольная улицы. Высота – 5,0 см, диаметр поддона – около 4,0 см. В придонной части тулова – косая сетка, нанесенная пером, черным лаком. Аналогии: скифос из раскопок Херсонеса КВ-333272/485 [Вдовиченко, Жесткова, 2011, кат. 773], скифос из Афин, Национальный археологический музей, инв. 13909 [Oakley, 1988, p. 189, fig. 2, pl. 52]. 370 г. до н. э.

- 345.** Скифоса коринфского типа фрагмент стенки в придонной части сосуда. Инв. 231/37000 (табл. 38, 345). Раскопки 1978 г. Северо-восточный район, VI поперечная улица, 1-й слой. Размеры: 4,0 × 4,2 см. Косая сетка. Аналогии: скифос из раскопок Лёпера в Херсонесе № 718/14 [Вдовиченко, Жесткова, 2011, кат. 776], скифос с афинской Агоры Р 16144 [Sparkes, Talcott, 1972, № 325]. Около середины IV в. до н. э.
- 346.** Скифоса коринфского типа фрагменты стенок (2). Инв. 292/37000 (табл. 38, 346). Раскопки 1978 г. Северо-восточный район, VI поперечная улица, 1-й слой. Размеры: 3,9 × 2,8 см; 2,3 × 1,5 см. Косая штриховка. Аналогии: фрагмент скифоса из раскопок Херсонеса № КВ-35272/485 [Вдовиченко, Жесткова, 2011, кат. 772], из раскопок афинской Агоры Р 16148, Р 7595 [Sparkes, Talcott, 1972, № 323–325]. Вторая четверть IV в. до н. э.
- 347.** Скифоса коринфского типа фрагмент дна и нижней части стенок. Инв. 35/37380 (табл. 38, 347; табл. 51, 347). Раскопки 2002 г. IX квартал, двор, 2–5-й штыки. Размеры: высота – 3,0 см, диаметр – 4,0 см. Косая сетка. Аналогии: скифос из раскопок афинской Агоры Р 12700 [Sparkes, Talcott, 1972, № 326]. 350–330 гг. до н. э.

### Глубокие килики

- 348.** Глубокого килика фрагмент стенки с починочным отверстием. Инв. 775/37000 (табл. 38, 348). Раскопки 1977 г. Херсонес, северо-восточный район, VI поперечная улица. Размеры: 1,8 × 1,5 см. Волутообразные растительные завитки в районе ручки. Аналогии: килик из ГМИИ II 1b 499 [CVA Russia, 4, pl. 45]. 430–420 гг. до н. э.
- 349.** Глубокого килика фрагмент дна. Инв. 764/37000 (табл. 38, 349; табл. 51, 349). Раскопки 1977 г. Северо-восточный район, VI поперечная улица. Размеры: 6,0 × 3,0 см. На внутренней стороне дна – часть врезного орнамента в виде ов. Снаружи сохранилась часть изображения пальметты. Начало IV в. до н. э.
- 350.** Глубокого килика фрагмент придонной части. Инв. 56/37422 (табл. 38, 350). Раскопки 2005 г. Северный район, IX квартал, засыпь северо-западной стороны, 2-й слой. Размеры: 8,0 × 4,7 см. Ноги атлета, идущего влево. Перед ним – пальметка. С внутренней стороны – поясok из вдавленных пальметок. Аналогии: килик из Британского музея F 121 [Καθάρου, 2002, лпв. 43 A]. Ранний IV в. до н. э.
- 351.** Глубокого килика фрагмент стенки (придонная часть). Инв. 66/37536 (табл. 38, 351). Раскопки 2009 г. Размеры: 5,3 × 3,5 см. Диаметр венчика – около 14,0 см. Часть пальметки, волути под ручкой, стопа и часть голени персонажа идущего вправо (атлет). На внутренней стороне доньшка – вдавленный ногтевидный орнамент между двумя вдавленными поясками, ограниченный снаружи пояском, нанесенным бежевой накладной краской. Аналогии: фрагмент скифоса с афинской Агоры Р 6376 [Sparkes, Talcott, 1972, № 623, pl. 3]. Первая четверть IV в. до н. э.

- 352.** Глубокого килика фрагменты венчика, стенок, придонной части (всего 18 обломков, часть соединилась, подклеена). Инв. 228/37000 (табл. 39, 352). Раскопки 1978 г. Северо-восточный район, VI поперечная улица, 1-й слой. Размеры: 14,2 × 9,2 см. Диаметр поддона – 10,0 см. На внутренней части дна сосуда – тисненый орнамент: овы, обрамляющие соединенные пальметты. С внешней стороны на стенках – нижние части фигур в гиматиях, ноги атлетов, пальметты. Аналогии: тисненый орнамент на внутренней стороне фиалы из раскопок афинской Агоры Р 16141 [Sparkes, Talcott, 1972, № 516], которая датируется первой четвертью IV в. до н. э., рисунок на внешней поверхности фрагмента близок рисунку на килике из Иены, инв. 0452 [Kathariou, 2009, № 116, p. 148] и фрагменту из раскопок Херсонеса КВ-134 [Вдовиченко, Жесткова, 2011, кат. 786]. Мастер Иены. Начало IV в. до н. э.
- 353.** Глубокого килика фрагмент стенки. Инв. 108/37068 (табл. 40, 353). Раскопки 1983 г. Северо-восточный квартал, VI поперечная и II продольная улицы. Размеры: 4,1 × 3,2 см. Юноша в гиматии в профильном развороте влево, пальметка. Аналогии: фрагмент из раскопок Херсонеса КВ-134 [Вдовиченко, Жесткова, 2011, кат. 786], килик из ГМИИ М-271 (раскопки в Керчи) [CVA Russia, 5, p. 57–58, pl. 34, 1–3]. Мастер Иены. 400–390 гг. до н. э.
- 354.** Глубокого килика фрагменты (13 обломков, 8 – подклеились, 5 – не соединились.). Инв. 764/37000 (табл. 40, 354). Раскопки 1977 г. Северо-восточный район, VI поперечная улица. Размеры: высота – 6,7 см, диаметр венчика – 12,7 см, диаметр поддона – 6,6 см. На обеих сторонах сосуда – симметричная композиция: двое юношей у алтаря. Под ручками – многолепестковая пальметка с отходящими от нее растительными волютами. На внутренней стороне венчика – гирлянда плюща. Листья в краснофигурной технике, плети и цветы нанесены белой накладной краской. Аналогии: килик из раскопок Херсонеса КВ-136 [Вдовиченко, Жесткова, 2011, кат. 785], килик из ГМИИ М-271 [CVA Russia, 5, p. 57–58, pl. 34, 1–3]. Мастерская Иены, стиль мастера С. (Jena workshop, «Style C painter» [ARV<sup>2</sup> 1510, 1511, 1514, 1515]. Начало IV в. до н. э.
- 355.** Глубокого килика фрагмент стенки. Инв. 39/37068 (табл. 40, 355). Раскопки 1983 г. Северо-восточный квартал, VI поперечная и II продольная улицы. Размеры: 4,0 × 2,5 см. Юноша в гиматии вправо. Аналогии: килик из Иены SAK 0423 [Kathariou, 2009, p. 65, fig. 6]. Мастерская Иены, стиль мастера С. (Jena workshop, «Style C painter» [ARV<sup>2</sup> 1510, 1511, 1514, 1515]. Начало IV в. до н. э.
- 356.** Глубокого килика фрагмент стенки. Инв. 65/37596 (табл. 40, 356). Раскопки 2009 г. Квартал IX-А. Коридор, помещение 5, яма. Размеры: 2,5 × 1,5 см. Часть изображения гиматия стоящего персонажа. С внутренней стороны – орнамент в виде гирлянды плюща. Листья в краснофигурной технике, плети и плодики – белой накладной. Первая четверть IV в. до н. э.
- 357.** Глубокого килика фрагмент стенки. Инв. 115/37050 (табл. 40, 357; табл. 52, 357). Раскопки 1982 г. Северо-восточный район, IX квартал. VII поперечная

улица, яма 6. Размеры: 5,5 × 2,8 см. Юноша-мист в гиматии, торс расположен фронтально, голова повернута влево, правое плечо обнажено, на голове – венчик, нанесенный белой накладной краской. Перед ним – стригиль (?) другого персонажа. Аналогии: фрагмент килика из Иены, инв. 0464 [Kathariou, 2009, № 118, р. 149]. Мастерская мастера Иены. Начало IV в. до н. э.

- 358.** Глубокого килика фрагменты придонной части. Инв. 37068. НВФ (табл. 41, 358). Раскопки 1983 г. Северный район. VI поперечная улица, участок от маяка до 6-столпного храма. Размеры: 5,0 × 3,0 см; 4,3 × 2,4 см. Волутообразные завитки. Аналогии: фрагмент килика из Иены, инв. 0464 [Kathariou, 2009, № 116, р. 148]. Мастер Иены. Начало IV в. до н. э.
- 359.** Глубокого килика фрагмент венчика и стенки (склеен из 2 фрагментов). Инв. 57/37536 (табл. 41, 359). Раскопки 2009 г. Квартал IX-А. Коридор, помещение 5, яма. Размеры: 9,1 × 6,2 см. Диаметр венчика – около 14,0 см. Часть пальметки под ручкой, обрамленной растительным завитком. С внутренней стороны венчика – орнамент в виде гирлянды плюща. Листья в краснофигурной технике, плети и плодики – белой накладной. Аналогии: килик из Вюрцбурга, музей университета, инв. Н 4633 [Καθάρου, 2002, εκ. 44А]. Мастер Иены. Начало IV в. до н. э.
- 360.** Глубокого килика фрагмент стенки. Инв. № 62/37050 (табл. 41, 360). Раскопки 1982 г. Северо-восточный район, IX квартал. VII поперечная улица, 2–4-й слои. Размеры: 2,3 × 2,1 см. Сидящий атлет. Левая рука согнута в локте и приподнята на уровень груди. Аналогии: сидящий Дионис на килике из Британского музея Е-129 [Καθάρου, 2002, πλ. 40]. Мастер Мелеагра. Начало первой четверти IV в. до н. э.
- 361.** Глубокого килика фрагмент стенки. Инв. 38/37068 (табл. 41, 361). Раскопки 1983 г. Северо-восточный квартал, VI поперечная и II продольная улицы. Размеры: 5,3 × 2,3 см. Юноша-атлет в плаще, сложенном в жгут и переброшенном через плечо (край плаща свисает со спины), вправо. Перед ним – орнамент из многолепестковых пальметок и растительных завитков. Пальметта под ручкой – как на килике из Британского музея F 121 [Καθάρου, 2002, πλ. 43<sup>α</sup>]. Мастер Мелеагра. 400–390 гг. до н. э.
- 362.** Глубокого килика тонкостенного фрагмент стенки. Инв. 767/37000 (табл. 41, 362). Раскопки 1977 г. Северо-восточный район, VI поперечная улица. Размеры: 3,1 × 2,5 см. Женская головка влево с прической «греческий узел». Аналогии: килик из раскопок Херсонеса КВ-140 [Вдовиченко, Жесткова, 2011, кат. 787], килик из Британского музея F 121 [Καθάρου, 2002, πλ. 43 В]. Мастер Мелеагра. Первая четверть IV в. до н. э.
- 363.** Глубокого килика (?) фрагмент нижней части тулова. Инв. 53/37020 (табл. 41, 363). Раскопки 1979 г. Северо-восточный район, II квартал, дом IV–III вв. до н. э., помещение Н. Размеры: 3,5 × 1,6 см. Выбоины и сколы на поверхности округлой формы, краклирование лака. Двое обнаженных юношей (атлеты) идут вправо, сложенный гиматий, переброшенный через плечо, свисает с руки до уровня колена и голени. Аналогии: фрагмент килика из раскопок

Херсонеса КВ-134 [Вдовиченко, Жесткова, 2011, кат. 786]. Стилистически и композиционно роспись этих фрагментов из Херсонеса близка глубокому килику из Лувра С 10984 мастера Мелеагра, на что обращает внимание в своей работе К. Катариу [Καθάρου, 2002, лtv. 35 Г]. Первая четверть IV в. до н. э.

- 364.** Глубокого килика фрагмент стенки. Инв. 26/37422 (табл. 41, 364). Раскопки 2005 г. Северный район, IX квартал, засыпь северо-западной стороны, 3-й слой. Размеры: 4,5 × 4,3 см. Юноша-атлет вправо. Стоит, наклонившись вперед. Он опирается на правую ногу, левая, судя по ее положению, согнута в колене и приподнята. За спиной атлета – многолепестковая пальметка, окруженная растительным завитком. Аналогии: килик из Лувра С 10984 [Καθάρου, 2002, лtv. 35 Г, с. 224]. Начало среднего периода мастера Мелеагра. Ранний IV в. до н. э.
- 365.** Глубокого килика фрагмент стенки. Инв. 37068 (табл. 41, 365). Раскопки 1983 г. Северо-восточный квартал, VI поперечная и II продольная улицы. Размеры: 2,2 × 1,9 см. Верхняя часть лепестков пальметты под ручкой. Ранний IV в. до н. э.
- 366.** Глубокого килика фрагменты верхней части (склеен из 5 фрагментов). Инв. 9/37536 (табл. 41, 366). Раскопки 2009 г. Помещение 9, 3-й слой. Размеры: 5,6 × 4,2 см, диаметр венчика – 13,0–14,0 см. Атлет в профильном повороте влево, перед ним – рука и часть прически Ники. Аналогии: фигура стоящего атлета на килике из Лондона, Британский музей F 121 [Καθάρου, 2002, лtv. 43<sup>A</sup>, 136]. Мастер Мелеагра, средний период. Начало IV в. до н. э.
- 367.** Глубокого килика фрагмент стенки. Инв. 58/37536 (табл. 41, 367). Раскопки 2009 г. Размеры: 5,0 × 2,5 см. Рука и часть головы атлета. На голове – венчик, нанесенный белой накладной краской. Рука приподнята в ритуальном жесте. За спиной атлета – часть пальметки, окруженной растительным завитком. Аналогии: килик из Лувра С 11925 (фигура атлета, пальметта) [Καθάρου, 2002, лtv. 33, Мελ. 91]. Мастер Мелеагра, средний период. Начало IV в. до н. э.
- 368.** Глубокого килика фрагмент стенки. Инв. 29/37197 (табл. 41, 368). Раскопки 1990 г. Северный район. Квартал X-A, усадьба 2, двор. Размеры: 8,5 × 5,9 см. Юноша-атлет вправо, перед ним – арибалл на веревочке, за спиной – многолепестковая пальметка. Аналогии: фрагмент килика из Лувра С 11925 [Καθάρου, 2002, лtv. 33], фрагмент с афинской Агоры Ρ 9345 [Moore, 1997, № 1346]. Мастер Мелеагра, средний период. Первая четверть IV в. до н. э.
- 369.** Глубокого килика фрагмент придонной части. Инв. 37380 (табл. 42, 369). Раскопки 2002 г. IX квартал, двор, 2–5-й штыки. Размеры: 5,0 × 4,5 см. Нижняя часть хитона бегущей женщины, за ней ноги летящего Эрота. На внутренней стороне дна – вдавленный орнамент из ов. Близко изображению Эрота на килике из Бристоля (Музей и галерея) R 3364.1936 [Καθάρου, 2002, лtv. 43δ], Мастер Q. Первая четверть IV в. до н. э.

- 370.** Глубокого килика фрагмент нижней части тулова. Инв. 228/37000 (табл. 42, 370; табл. 52, 370). Раскопки 1978 г. Северо-восточный район, VI поперечная улица, 1-й слой. Размеры: 6,5 × 4,0 см. Сидящая женщина (вправо) и атлет (Эрот?) слева от нее. Видна его согнутая в колене нога, рука протянута к женщине. У ручки – пальметка. Тисненый орнамент на дне в виде ов. Роспись фрагмента по сюжету и стилистически ближе всего фрагментам киликов из ГМИИ (раскопки в Керчи) М-45 RSt III/4 n/890, М-45 SM VIII/4 n/4436 [CVA Russia, 5, pl. 6, 5, 6], пальметта – глубокий килик из музея Ульястрет 1097 [CVA Ullastret, 1, p. 33, pl. 27, 3]. Мастер Q. Первая четверть IV в. до н. э.
- 371.** Глубокого килика фрагмент нижней части тулова и дна. Инв. 228/37000 (табл. 42, 371; табл. 52, 371). Раскопки 1978 г. Северо-восточный район, VI поперечная улица, 1-й слой. Размеры: 5,0 × 2,5 см. Нижняя часть пальметки под ручкой. Тисненый орнамент на дне в виде ов. Аналогии: глубокий килик из музея Ульястрет 1097 [CVA Ullastret, 1, p. 33, pl. 27, 3]. Мастер Q. Середина IV в. до н. э.
- 372.** Килика фрагмент стенки. Инв. 111/37068 (табл. 42, 372). Раскопки 1983 г. Северо-восточный квартал, VI поперечная и II продольная улицы. Размеры 3,4 × 5,0 см. Сидящая женщина (вправо) и Эрот, поставивший ногу на алтарь, рука его протянута к женщине. Роспись фрагмента по сюжету и стилистически ближе всего фрагментам киликов из ГМИИ (раскопки в Керчи) М-45 RSt III/4 n/890 М-45 SM VIII/4 n/4436 [CVA Russia, 5, pl. 6, 5, 6]. Мастер Q. Первая четверть IV в. до н. э.
- 373.** Килика глубокого фрагмент венчика и верхней части стенки. Инв. 36/36950 (табл. 42, 373; табл. 52, 373). Раскопки 1976 г. Северо-восточный район городища. В засыпи под средневековой часовней Т [НА ГМЗ ХТ. Ф. 1. Д. 2128. Л. 4; Д. 2129, рис. 17] – в отчете приведены три фрагмента сосуда: два обломка стенки и один – ручки. Размеры: 6,0 × 3,2 см. Диаметр тулова – 12,0 см. Сохранилась часть изображения многолепестковой пальметты под венчиком. На внутренней стороне сосуда по венчику – ветвь плюща (листья в краснофигурной технике, плети и цветочки переданы бежевой накладной краской). Аналогии: килик с афинской Агоры Р 9345 [Moore, 1997, pl. 125, p. 310, № 1346], килик 44383 из Национального музея древностей в Лейдене [CVA Leiden, 4, p. 20, 21, fig. 174, 1, 2; 177, 4, 8; 179, 6]. Мастер Q. Первая четверть IV в. до н. э.
- 374.** Глубокого килика фрагмент стенки. Инв. 688/37000 (табл. 42, 374). Раскопки 1977 г. Херсонес, северо-восточный район, VI поперечная улица. Размеры: 4,0 × 2,0 см. Юноша-атлет вправо, рука протянута вперед. Аналогии: килик из Лейдена К 1947.8.7 [CVA Leiden, 4, p. 20, 21, fig. 174, 1, 2; 177, 4, 8; 179, 6]. Мастер Q. Первая четверть IV в. до н. э.
- 375.** Глубокого килика фрагмент придонной части стенки. Инв. 37000/770 (табл. 42, 375). Раскопки 1977 г. Северо-восточный район, VI поперечная улица. Размеры: 2,6 × 3,2 см. На внутренней поверхности дна – часть врезного струйчатого орнамента. Нижняя часть фигур двух юношей в гиматиях, стоящих друг

напротив друга. Аналогии: килик из раскопок Херсонеса KB-5272/113 [Вдовиченко, Жесткова, 2011, кат. 824]. Круг мастера Q. Середина IV в. до н. э.

- 376.** Глубокого килика фрагменты стенок (5 фрагментов, 4 – склеились). Инв. 766/37000 (табл. 43, 376). Раскопки 1977 г. Северо-восточный район, VI поперечная улица. Размеры: 7,5 × 4,5 см; 7,0 × 5,5 см; 5,8 × 2,6 см. Сторона А – три атлета, сторона Б – юноша в гиматии, под ручками – пальметты. Аналогии: раскопок Лёпера в Херсонесе 200/13 (фигура атлета слева) [Вдовиченко, Жесткова, 2011, кат. 851]. Мастер Q. Первая четверть IV в. до н. э.
- 377.** Глубокого килика краснофигурного фрагменты придонной части и венчика. Инв. 769/37000 (табл. 43, 377). Раскопки 1977 г. Северо-восточный район, VI поперечная улица. Размеры: 3,1 × 7,1 см. Юноша в гиматии в профильном повороте влево, пальметка. На внутренней стороне дна – струйчатый орнамент. Аналогии: килик из раскопок Лёпера в Херсонесе № 707/14 [Вдовиченко, Жесткова, 2011, кат. 850]. Мастер Q. Первая четверть IV в. до н. э.
- 378.** Глубокого килика фрагмент стенки. Инв. 770/37000 (табл. 43, 378). Раскопки 1977 г. Северо-восточный район, VI поперечная улица. Размеры: 2,7 × 2,2 см. Юноша в трехчетвертном развороте влево, рука приподнята. Аналогии: килик из раскопок Лёпера в Херсонесе № 815/12 [Вдовиченко, Жесткова, 2011, кат. 86]. Мастер Q. Первая четверть IV в. до н. э.
- 379.** Глубокого килика фрагмент стенки. Инв. 770/37000 (табл. 43, 379). Раскопки 1977 г. Херсонес, северо-восточный район, VI поперечная улица. Размеры: 3,3 × 1,7 см. Юноша-атлет в профильном повороте вправо держит что-то в руке – возможно, арибалл на веревочке (видна верхняя часть округлого предмета). Мастер Q. Вторая четверть IV в. до н. э.
- 380.** Глубокого килика фрагмент венчика. Инв. 228/37000 (табл. 43, 380; табл. 52, 380). Раскопки 1978 г. Северо-восточный район, VI поперечная улица. Размеры: 3,5 × 3,3 см. На внутренней стороне венчика сохранился обычный для расписных киликов этого типа орнамент – гирлянда плюща, плети прописаны накладной белой краской, листья – в краснофигурной технике. Аналогии: орнамент имеет сходство с росписью на венчике глубокого килика из Государственного музея древностей в Лейдене K 1947.8.7 [CVA Leiden, 4, p. 20–21, fig. 177, 4, 8; 179, 6]. Мастер Q. Вторая четверть IV в. до н. э.
- 381.** Килика краснофигурного фрагмент венчика со стенкой. Инв. 7/37036 (табл. 43, 381; табл. 52, 381). Раскопки 1981 г. Северная базилика, помещение IV–III вв. до н. э. под апсидами. Размеры: 3,3 × 2,0 см. Пальметта сбоку от ручки, обрамленная растительным завитком, с внутренней стороны сосуда – плющевая гирлянда (листочки – в краснофигурной технике, плети – белой накладной краской поверх лака). Аналогии: килик из музея Ульястрет 1097 [CVA Ullastret, 1, pl. 27, 3]. Мастер Q. Вторая четверть IV в. до н. э.
- 382.** Килика краснофигурного фрагмент придонной части. Инв. 7/37036 (табл. 44, 382). Раскопки 1981 г. Северная базилика, помещение IV–III вв. до н. э. под апсидами. Размеры: 3,3 × 2,0 см. Пальметта под ручкой, на внутренней

стороне – вдавленный орнамент из ов. Аналогии: килик из музея Ульястрет 1097 [CVA Ullastret, 1 pl. 27, 3]. Мастер Q. Вторая четверть IV в. до н. э.

- 383.** Глубокого килика фрагмент венчика. Инв. 37068. НВФ. № 22 (табл. 44, 383; табл. 52, 383). Раскопки 1983 г. Северный район. IX квартал, II продольная улица. Размеры: 4,4 × 2,3 см. На внутренней стороне – гирлянда плюща. Листья – в краснофигурной технике, плети – белой накладной краской. Аналогии: килик из музея Ульястрет 1097 [CVA Ullastret, 1 pl. 27, 3]. Мастер Q. Вторая четверть IV в. до н. э.
- 384.** Килика глубокого фрагмент стенки. Инв. 4/37403 (табл. 44, 384). Раскопки 2004 г. Центр, XXXVI квартал, северный берег. Размеры: 1,9 × 3,2 см. Сатир бежит вправо, оглядываясь назад. Аналогии: фрагмент килика с изображением бегущего сатира из Национального музея Энзеруна [CVA Ensérune, pl. 24, 12]. Мастер Q. Первая четверть IV в. до н. э.
- 385.** Глубокого килика фрагмент венчика (склеен из двух обломков). Инв. 12/37221 (табл. 44, 385; табл. 52, 385). Раскопки 1991 г. Квартал X-A, усадьба 3. Размеры: 3,8 × 3,5 см. Справа – верхняя часть фигуры сатира в  $\frac{3}{4}$ -м развороте влево, слева от него – рука менады, согнутая в локте и приподнятая вверх. На внутренней стороне венчика плющевая гирлянда (лист, плети и плодики) нанесена бежевой накладной краской. Аналогии: фрагмент килика с изображением бегущего сатира из Национального музея Энзеруна [CVA Ensérune, pl. 24, 12]. Мастер Q. Первая четверть IV в. до н. э.
- 386.** Килика глубокого фрагмент венчика. Инв. 46/37286 (табл. 44, 386). Раскопки 1995 г. X квартал, помещение 7, в колодце. Размеры: 6,5 × 3,5 см; диаметр – 15,0 см. Сатир бежит вправо, оглядываясь назад. Перед ним частично сохранившиеся лепестки пальметки. На внутренней стороне венчика – гирлянда плюща, нанесенная бежевой краской. Аналогии: фрагмент килика с изображением бегущего сатира из Национального музея Энзеруна [CVA Ensérune, pl. 24, 12]. Мастер Q. Первая четверть IV в. до н. э.
- 387.** Глубокого килика фрагмент венчика со стенкой. Инв. 5/37536 (табл. 44, 387). Раскопки 2009 г. Северный район, помещение 9, двор. Размеры: 4,4 × 1,8 см. На внутренней стороне венчика – гирлянда плюща. Листья – в краснофигурной технике, плети и плодики – накладной белой краской. Вторая четверть IV в. до н. э.
- 388.** Глубокого килика фрагмент стенки с прилепом ручки. Инв. 770/37000 (табл. 45, 388). Раскопки 1977 г. Северо-восточный район, VI поперечная улица. Размеры: 2,5 × 1,6 см. Сохранилась часть изображения лепестков пальметки у основания ручки. Вторая четверть IV в. до н. э.
- 389.** Глубокого килика фрагмент стенки. Инв. 767/37000 (табл. 45, 389). Раскопки 1977 г. Северо-восточный район, VI поперечная улица. Размеры: 5,5 × 2,2 см. Сохранился орнамент – ветвь плюща на внутренней стороне венчика. Цветы и плети нанесены белой накладной краской, листья – в краснофигурной технике. Вторая четверть IV в. до н. э.

**390.** Глубокого килика фрагмент стенки. Инв. 767/37000 (табл. 45, 390). Раскопки 1977 г. Херсонес, северо-восточный район, VI поперечная улица. Размеры: 3,5 × 2,3 см. Пальметка. Вторая четверть IV в. до н. э.

**Килики на ножке, тип В (cups type B),  
и на низком поддоне (stemless cups)**

**391.** Килика миниатюрного тонкостенного белофонного фрагмент тулова с венчиком. Инв. № 44/37068 (табл. 45, 391). Северо-восточный квартал, VI поперечная и II продольная улицы. Размеры: 2,5 × 3,0 см, диаметр венчика – примерно 6,0 см. Внутренняя поверхность дна покрыта белым ангобом, по нему нанесены 2 окружности – коричневым (большая) и рыжим (меньшая) лаком. Судя по аналогиям (например, чаша из Бостона (Музей изящных искусств) инв. 00.356 [Cohen et al., 2006, p. 125–127]), внутри меньшей окружности могло находиться краснофигурное изображение. Около 460 г. до н. э.

**392.** Килика фрагмент стенки. Инв. 26/37422 (табл. 45, 392). Раскопки 2005 г. Северный район, IX квартал, засыпь северо-западной стороны, 3-й слой. Размеры: 4,8 × 4,3 см. Изображение атлета-победителя с пурпурной лентой на бедре. Такие повязки традиционно получали атлеты – победители состязаний – см. более раннюю ноланскую амфору из Эрмитажа, расписанную Дурисом (табл. 12, 3) [Κεφαλίδου, 1996, лив. 4]. Аналогии: атлет на килике Р 17083 из раскопок афинской Агоры [Moore, 1997, pl. 139, № 147]. Вторая четверть – середина V в. до н. э.

**393.** Килика на низком поддоне (stemless cup) фрагмент дна, обитый в форме круга для вторичного использования в качестве тессеры. Инв. 702/37000 (табл. 45, 393). Раскопки 1977 г. Северо-восточный район, VI поперечная улица. Диаметр фрагмента – около 4,0 см. Юноша-атлет в профильном развороте вправо. Сохранилось изображение головы и верхней части торса. Руки протянуты вперед, очевидно, он держит в руках стригиль и арибалл или другой спортивный инвентарь. Изображение головы с характерной прической – короткая стрижка со спускающимися на виски и на шею короткими локонами – а также особенности передачи мускулатуры тела атлета, близки изображению на килике из Археологического музея Алерии 67.338 [Jehasse, 1973, pl. 76, № 1775 (I)]. Мастер Оксфорд 306. Последняя четверть V в. до н. э.

**394.** Килика фрагмент стенки. Инв. 8/37558 (табл. 45, 394). Раскопки 2010 г. Северный район Херсонеса, IX квартал. Двор с восточной стороны цистерны № 5. Размеры: 3,5 × 2,5 см. Пальметта снизу обрамлена полоской в цвете глины. На внутренней стороне дна килика – поясok меандра, ограничивающий несохранившийся рисунок в тондо. Аналогии: килик типа В из Иены, инв. 0468 [Kathariou, 2009, p. 231, № 93]. Мастер Иены. Начало IV в. до н. э.

**395.** Килика часть доньшка. Инв. 774/37000 (табл. 45, 395). Раскопки 1977 г. Северо-восточный район, VI поперечная улица. Размеры: 6,0 × 5,6 см. Диаметр

поддона – около 6,5 см. Склеен из трех обломков. Внешняя сторона поддона покрыта лаком, центральная часть оставлена в резерве, на ней тонкой кистью лаком проведены три круга. Роспись на внутренней части дна вместилища сосуда: лошадь (может быть, кентавр) галопирует вправо, под ногами – почва, переданная в виде неровной поверхности. Членение тела и мускулатура животного переданы довольно подробно штрихами пера черным и разбавленным лаком. Рисунок по контуру обведен кистью густым лаком. Над крупом лошади сохранилась часть изображения какого-то предмета. Скачущий вправо кентавр на киликах мастера Аристофана [Boardman, 1989, p. 146, № 290, 291] близок стилистически и, может быть, по сюжету нашему фрагменту, который можно отнести к последней четверти V в. до н. э.

- 396.** Килика на низком кольцевом поддоне или на высокой подставке фрагмент венчика. Инв. 107/37068 (табл. 45, 396; табл. 52, 396). Раскопки 1983 г. Северо-восточный квартал, VI поперечная и II продольная улицы. Размеры: 4,9 × 2,5 см. На внешней стороне – пальметка, обведенная растительным завитком. На внутренней поверхности – плющевой орнамент, нанесенный бежевой накладной краской. Аналогии: килик из раскопок афинской Агоры Р 14956 [Moore, 1997, pl. 126, № 1353]. Мастер Вена 116 (1526–1527). Вторая четверть IV в. до н. э.

## Ритоны

- 397.** Ритона в форме головы льва краснофигурного фрагменты (11). Инв. 699,701/37000 (табл. 46, 397; табл. 52, 397). Раскопки 1977 г. Северо-восточный район, VI поперечная улица, 3-й слой. Размеры: реконструированная высота сосуда – около 20,0 см, диаметр венчика – 7,5 см. Выполненная в форме головы льва нижняя часть сосуда соединена с изготовленной на гончарном круге горловиной и венчиком. Сохранились фрагменты морды и гривы. Голова льва покрыта ангобом и только в тех местах, где она соприкасается с верхней частью сосуда, украшенной краснофигурной росписью, покрыта черным лаком. Ручка утрачена. Горловина с отогнутым наружу венчиком сохранилась лучше. На ней помещено изображение дионисийской сцены: сатир и сидящая менада. Сатир изображен в сложном  $\frac{3}{4}$ -м развороте влево. Полуприсев на правую ногу, левой он отталкивается для стремительного поворота в сторону. Слева и справа от него расположены два ритона в форме рога изобилия, являвшегося атрибутом Диониса. Фигуры персонажей обрамляет плющ – священное растение Диониса. Стилистические особенности рисунка близки кратеру типа Фалаев из Лувра G 530 с вакхической сценой, роспись которого относится к группе G, датирующейся второй четвертью – серединой IV в. до н. э. [Boardman, 1989, № 414], а также изображениям на пеликах этой группы. Так, близки изображения сатира с ритоном на пелике из собрания Музея истории Сочи [Шталь, 2000, № 36, 37, 136]; поза сатира близка изображению на пелике КМАК 48 из Керченского историко-культурного заповедника [Шталь, 2000, p. 54, 55, № 81, 82, 166, 167]. Вторая четверть IV в. до н. э.

## Закрытые сосуды

- 398.** Закрытого сосуда (гидрия?) фрагмент стенки. Инв. 765/37000 (табл. 47, 398). Раскопки 1977 г. Херсонес, северо-восточный район, VI поперечная улица. Размеры: 6,0 × 6,2 см. Две женщины, одетые в расшитые пеплосы (орнамент в виде незамкнутых кружочков), идут влево. По фигуре справа, сохранившейся в большей степени, можно восстановить позы идущих. Руки согнуты в локтях и вытянуты вперед – очевидно, они несут в них какие-то предметы. На руке – браслеты, изображение нанесено белой накладной краской. За фигурой женщины – растительный орнамент в виде волюты, под рисунком – левосторонний незамкнутый меандр. Похоже изображены одежды женских персонажей на кратере с афинской Агоры Р 10673, который Мэри Мур [Moore, 1997, pl. 49, 50, № 399] соотносит с работами мастера Афины 13908 [ARV<sup>2</sup> 1404]. Конец V в. до н. э.
- 399.** Сосуда закрытого тонкостенного фрагмент стенки с корнями петельчатой ручки. Инв. 287/37000 (табл. 47, 399). Раскопки 1978 г. Северо-восточный район, VI поперечная улица. 2-й слой. Размеры: 5,3 × 3,5 см. Женская головка в саккосе влево, за ней – тимпан или какой-то округлый объемный предмет. Аналогии: изображение женской головки очень близко манере мастера Комаккьо (Comacchio painter) [ARV<sup>2</sup> 958.68] (круг мастера Пентесилеи), изображение уха, глаза, профиля лица очень близко рисунку на лекифе из раскопок афинской Агоры Р 15228 [Moore, 1997, № 87]. Вторая четверть V в. до н. э.
- 400.** Сосуда закрытого фрагмент стенки (толщина стенки – 0,5 см). Инв. 460/37000 (табл. 47, 400). Раскопки 1978 г. Северо-восточный район, VI поперечная улица, 3-й слой. Размеры: 8,2 × 5,7 см. Диаметр – около 28,0 см. Сохранилась часть ограничивающего по бокам рисунка орнамент в виде двух рядов точек, ограниченных полосками лака. Аналогии: фрагмент кратера с колонновидными ручками из коллекции университета в Мельбурне 1998.0007 (MUV 82) [Connor and Jackson, 2000, p. 140–142]. Середина V в. до н. э.
- 401.** Сосуда закрытого фрагмент стенки. Инв. 30/37349 (табл. 47, 401). Раскопки 2000 г. IX квартал, помещение 8. Размер: 4,5 × 3,6 см. Бородатый сатир, изображенный в профильном повороте влево, играет на диавлосе. Аналогии: изображение верхней части фигуры сатира на фрагменте с афинской Агоры Р 8446 [Moore, 1997, № 287-б, pl. 38]. Группа Полигнота. 440 г. до н. э.
- 402.** Сосуда закрытого фрагменты (2) стенки в месте перехода к горловине. Инв. 66/37020 (табл. 47, 402). Раскопки 1979 г. Северо-восточный район, II квартал, дом IV–III вв. до н. э., помещение Н. Размеры: 3,8 × 3,2 см; 4,1 × 2,4 см. Юноша влево, правое плечо обнажено, рука с посохом протянута вперед. Первая четверть IV в. до н. э.
- 403.** Закрытого миниатюрного сосудика фрагмент стенки. Инв. 37380 (табл. 47, 403). Раскопки 2002 г. IX квартал, двор, 2–5-й штыки. Размеры: 9,0 × 6,5 см. Поверхность декорирована полосками черного лака и белой накладной краски. Группа Булас. Конец V – начало IV в. до н. э. [Beazley, 1946, p. 17–20, pl. 4, 16, 17].

- 404.** Фрагмент стенки тонкостенного закрытого сосуда (гидриска или лекифа). Инв. 13/37404 (табл. 47, 404). Раскопки 2004 г. Северный район, IX квартал, помещение 26А. Размеры: 2,2 × 1,3 см. Рельефное изображение щита. Аналогии: пелика из Малибу (Музей Гетти) № 83. АЕ. 10 [Cohen et al., 2006, p. 337–341]. «Керченский стиль». Мастер свадебной процессии. 360–350 гг. до н. э.
- 405.** Закрытого тонкостенного сосуда (пелики или ойнохой) фрагмент стенки. Инв. 5/37036 (табл. 47, 405). Раскопки 1981 г. Северная базилика, помещение IV–III вв. до н. э. под апсидами. Размеры: 4,0 × 3,2 см. Сохранилась часть рисунка на оборотной стороне сосуда – часть фигуры юноши в гиматии в профильном развороте вправо. Аналогии: рисунок пелики II 1Б 205 [CVA Russia, 6, pl. 7, 1–4]. Группа G. Третья четверть IV в. до н. э.

### **Открытые сосуды**

- 406.** Открытого толстостенного сосуда фрагмент стенки. Инв. 197/37068 (табл. 47, 406). Раскопки 1983 г. Северный район, IX квартал, площадь к востоку от бани. Размеры: 4,4 × 5,1 см. Диаметр поддона – 14,0–15,0 см. Сохранилась нижняя часть изображения женской фигуры в хитоне, стоящей анфас. Длинный хитон в мелкую складку похож на рисунок на диносе из Берлина 2402 (менада) [Matheson, 1995, pl. 135, p. 155]. Мастер Диноса. 430–420 гг. до н. э.
- 407.** Сосуда открытого тонкостенного фрагмент стенки. Инв. 37068. НВФ № 11 (табл. 47, 407). Раскопки 1983 г. Северный район. IX квартал, II продольная улица. Размеры: 2,5 × 4,0 см. Тирс (слева) и часть одежды персонажа справа. Середина IV в. до н. э.

**I. I. VDOVICHENKO,  
S. G. RYZHOV, G. I. ZHESTKOVA.  
ANCIENT POTTERY  
OF TAURIC CHERONESOS.  
FROM EXCAVATIONS CONDUCTED  
BY S.G. RYZHOV (1976–2011)**

---

**Summary**

The conducted research made it possible to introduce into the scientific circulation valuable material that was extracted during the many years of the excavation of Chersonesos. Excavations in the north-east part of the site were conducted by S.G. Ryzhov from 1976 to 1980, the northern region – from 1981 to 2011, the central one – in 2003. During this time, 5 quarters were completely investigated here: VIII, IX, X, X-a, X-b (Figure 1). All fragments of painted pottery were found below the foundations of the buildings from the 10<sup>th</sup> to 13<sup>th</sup> century. The material was preserved in rocky depressions and pits and concentrated around ancient buildings.

The fragments of painted pottery were discovered during the study of the ancient house in the north-eastern district in the II quarter, in 1976–1979, and in the lower layers of the drain on VI cross street, in 1977. Here S.G. Ryzhov found fragments of the lekane dated back to the middle of the 6<sup>th</sup> century BC. The fragments of this vessel were found during the excavation of R. Loeper, in 1908, and during the excavation of M.I. Zolotarev, in 1984. Thus, 31 fragments of this large vessel (its diameter is about 30 cm) are found at a short distance from each other. It can be assumed that the broken old vessel was thrown out of the house in

the first half of the 5<sup>th</sup> century BC in the area of the site with the preserved archaic layer. Finds of painted pottery were recorded during the excavations of the northern basilica, under the apses. Under the remnants of the previous building of the basilica, which it destroyed, the walls of the house of the 4–3<sup>rd</sup> centuries BC were opened. Fragments of painted pottery dating from the last third of the 5<sup>th</sup> century BC were found at the walls of this building and to the south of it, in 1981, 1982 and 1983.

In 1985, excavations were carried out in the VIII quarter. Fragments of painted ceramics were found near the Hellenistic walls discovered under the ruined medieval buildings. In 1990, painted pottery was found in the X quarter of the northern district of Chersonesos, during the study of the medieval manor No. 2 and the courtyard. Excavations were brought to the level of the sole, the floors of the 13<sup>th</sup> century. Under the backfill there was a clayey layer lying on the rock. It contained the fragments of pottery from the 5<sup>th</sup> to 3<sup>rd</sup> century BC. During the excavation, in 1995, fragments of painted dishes were discovered in the VII quarter, in room 7, in the well, and in the IX quarter, in room 6. In 1997, fragments of painted dishes were discovered in the X quarter under medieval

buildings. A fragment of the skyphos from the late 5<sup>th</sup> century BC with the image of a young athlete was found in this place (cat. 318). Excavations in 2000–2005, 2008–2009, 2010, 2011 took place in the IX and VII quarters. Here, under medieval buildings, were found cellars, cisterns, pits, sections of the layer of antique time with materials dating from the second quarter of the 5<sup>th</sup> to the end of the 4<sup>th</sup> century BC.

Materials from the excavations of S.G. Ryzhov give us an opportunity to speak about the presence of pottery of archaic and early classical time, not only in the northeast, but also in the northern and central parts of the site of this ancient settlement. As it was already noted above, excavations were carried out partly in the same areas of the site where his predecessors worked, and partly also on unexplored sites. So it would be logical to assume a significant correction in the composition of the finds. We can see the predominance of fragments of kraters, vessels for drinking, askoi and quite rare types for the Northern Black Sea region, such as the rhyton (cat. 397), the oon (egg vessel) (cat. 12), the fragment of the Panathenaic amphora of the 4<sup>th</sup> century BC (cat. 3).

About 7% of the finds are the fragments of black-figured vessels which date from the middle of the 6<sup>th</sup> century BC to the second quarter of the 5<sup>th</sup> century BC. Their typological diversity should be noted. Fragments of ten different types are distinguished: Panathenaic amphora, neck-amphora, one-piece amphora, oinochoe with an offset neck and a trefoil mouth, shoulder lekythos, egg (oon), lekanis lidded with ribbon handles, skyphoi, cups, band-cup skyphoi.

The red-figured pottery is represented by different types of kraters, amphorae, pelikai, ariballic lekythoi, guttoi and lekanides, kantharoi, skyphoi, cups and dishes. The significant part of the fragments of open and closed vessels (cat. 398–407) can not be typologically defined. Thus, on the materials of this collection, it is possible to identify

about 30 varieties of painted vessels that existed in Chersonesos in the period from the second half of the 6<sup>th</sup> to the third quarter of the 4<sup>th</sup> century BC. A pleasant surprise was the discovery of the fragment of the Panathenaic amphora. The red-figured pottery looks more diverse and interesting now. Many of the fragments belong to large multi-figure vessels, they are painted by famous painters. It was possible to single out the works of 53 painters. The paintings on black-figured pottery are among the works of the Athena 581i painter, Leafless group, Beldame workshop, Red-Line painter, Lancut group, Half palmettes painter, Floral Band Cups group, Three Sirens painter, Haimon group, Athena 12592 painter (Panathenaic amphora). Red-figured pottery dated from the first third of the 5<sup>th</sup> century BC belongs to the circle of Douris painter, Hermonax painter. There are examples of pottery of the second quarter of the 5<sup>th</sup> century BC (London E 489, Florence painter, Owl skyphoi group, St. Valentin kantharoi, Comacchio painter, the circle of Saburov painter). Pottery dated back to the third quarter of the 5<sup>th</sup> century BC include fragments close to the group of Polygnotos, Hector painter, Midas painter, Louvre Centaureomachy painter. The fourth quarter of the 5<sup>th</sup> century BC is represented by fragments that can be attributed to the circle of Kleophon painter, Aristophanes painter, Oxford 306 painter, Athens 13908 painter, Dinos painter. Late 5<sup>th</sup> century – the beginning of the 4<sup>th</sup> century BC is represented by lekythoi and askoi painted by Al-Mina painter, cups painted by Jena painter, Meleager painter. First part of the 4<sup>th</sup> century is represented by the works of Kalymnos painter, F.B. group, Q painter. The Kerch style is represented by the works of Erbach painter, L.C. group, Griffin painter, F 64, Olinthos 54.156 painter, Thessaloniki 34.1 painter, Philottrano painter. The Bulas group stands alone, it includes miniature vessels decorated with a variety of techniques using the overlaying paints.

In the collection of painted pottery from the excavations of S.G. Ryzhov, there appeared new, previously unknown in Chersonesos subjects, which expand our understanding of the way of life of the Chersonesites, their religious views. Despite the fragmentation of ceramics, we can confidently say that the most numerous is the group of Dionysian plots, which are found on vessels painted in both black-figure and red-figured technique. We meet images of Dionysus and his fias, consisting of maenads and satyrs, both on the late black-figured vessels of the first quarter of the 5<sup>th</sup> century BC and on the fragments of red-figured vases. On some fragments we see images of Athena. An important evidence of the existence of the cult of Athena in Chersonesos are the finds of the Panathenaic amphora. One of the fragments of the Panathenaic amphora with the image of the goddess was found in 2002. Athena is turned to the right, which indicates that this amphora dates back to the time after 360/359. The theomorphic image of the goddess is represented on the Owl skyphoi. Fragments with such subject are common for Chersonesos. Images of Eros are often found on the 4<sup>th</sup>-century vases.

Athletes-palestrites are another popular subject, which is often found on the fragments of vessels from the collection of S.G. Ryzhov. We see their images on the skyphoi and the deep cups. There are images of musical instruments (timpani, diavlos) on some fragments of vases.

There are also images of Pyrrhic, Bacchic dances. The images of chariots are associated with the image of the deity. We can see the image of the quadriga, towards which a goat is coming on a fragmented krater from excavations in 2001. This is a part of the mythological scene. This may be the return of Dionysus from Hades after visiting his mother Semele and the wedding of Dionysus and Ariadne. The image of a Thracian is also quite a rare plot. A whole group of vessels – mostly askoi and lekythoi – is decorated with images of sacred animals and birds: panthers, dogs, deer and swans.

In general, the presented material makes it possible to supplement our ideas about the dynamics of trade between Chersonesos and Attica, other Mediterranean centers, the culture and way of life of the population of ancient Chersonesos.

# **УКАЗАТЕЛИ**

- амфора лутрофорная (loutrophoros amphora) 16, 33, 46, 71, 81; *кат. 37*  
амфора панафинейская призовая (panathenaic amphora) 26, 31, 42, 50, 55, 62, 63, 65;  
*кат. 3*  
амфора с выделенными плечиками (*иначе* амфора с выделенным горлом) (neck-amphora) 32, 33, 62, 65; *кат. 2, 36*  
амфора с плавной линией тулова (one-piece amphora) 32; *кат. 2*  
аск (askos) 19, 31, 35, 97–101, 103; *кат. 223–262*
- блюдо на кольцевом поддоне (plate) 34, 62, 103; *кат. 267*  
блюдо рыбное (fish plate) 10, 35, 62, 103; *кат. 268*
- гидриск (hydriskos) 29, 48, 52, 93, 124; *кат. 296, 197, 404*  
гидрия (hydria) 26, 40, 47, 56, 69, 70, 78, 80, 93, 124; *кат. 34, 398*  
гуттус (поилка для детей) (feeder) 62, 103; *кат. 265, 266*
- канфар (kantharos) 9, 19, 35, 45, 62, 69, 103, 104; *кат. 269–271*  
килик (чаша) (cup, kylix) 7, 8, 9, 10, 16, 19, 23, 24, 25, 26, 29, 33, 35, 40, 41, 42, 43, 46, 47, 48, 54, 55, 56, 57, 62, 63, 68, 69–70, 77, 78, 104, 105, 115–123, 141; *кат. 26–32*  
килик на низком поддоне (stemless cup) 35, 62, 122–123; *кат. 73, 393–396*  
килик глубокий (*иначе* чаша-скифос) (cup-skyphos) 5, 7, 10, 19, 33, 42, 35, 48, 50, 54, 57, 62, 64, 68, 69, 105, 115–122 *кат. 19–25, 348–390*  
кратер (krater) 5, 7, 9, 10, 16, 19–21, 23, 24, 26, 29, 31, 33–35, 42–47, 49–54, 57–59, 62–93, 123, 124; *кат. 78–195*  
кратер колоколовидный (bell-krater) 34, 50, 59, 62, 64, 75–77, 79, 82–84, 88, 89, 91; *кат. 61–77*  
кратер с ручками в виде колонок (column-krater) 9, 26, 33, 34, 44, 54, 62, 70, 73, 74, 124; *кат. 53–56*  
кратер чашевидный (calyx krater) 34, 48, 62, 74, 75, 83; *кат. 57–60*
- лекана (lekanis) 7–10, 12, 23, 26, 29, 31–34, 37–39, 48, 52, 53, 56, 58–62, 64, 67, 96, 97, 101; *кат. 13–17*  
лекана с дисковидной ручкой (lekanida) 34, 96; *кат. 213–222*  
лекиф (lekythos) 5, 7, 9, 19, 20, 21, 26, 29, 31, 34, 39–42, 45, 48, 50, 52, 59, 62–67, 70, 71, 93–95, 124, 125; *кат. 5–11, 198–211*

---

\* Цифры в регулярном начертании указывают на страницы книги; цифры в курсивном начертании указывают на номер каталога. В таблицах с иллюстрациями и с профилями все фрагменты обозначены этими каталожными номерами. Указатели составлены И.И. Вдовиченко и А.В. Зайковым.

ойнохоя (oinochoe) 8, 31, 32, 37, 40, 49, 62, 65, 125, 141; *кат. 4*  
оон (сосуд в форме яйца) (oон) 31, 32, 62, 67; *кат. 12*

пелика (pelike) 7, 8, 23, 26, 29, 33, 35, 46, 51, 52, 56, 57, 59, 62, 63, 71–73, 80, 85, 91, 123,  
125, 141; *кат. 38–52*  
пиксида (pyxis) 7, 34, 57, 95; *кат. 212*

ритон (ryton) 7, 31, 34, 35, 49, 51, 55, 62, 85, 88, 123; *кат. 397*

скифос (skyphos) 5, 7, 8, 9, 10, 20, 21, 24, 25, 26, 29, 33, 35, 36, 40, 41, 42, 44, 45, 49, 52,  
54, 56, 57, 59, 61, 62, 63, 64, 68, 69, 70, 85, 104–115; *кат. 18, 272–331 (скифос*  
*аттического типа, тип А), кат. 332–347 (скифос коринфского типа); см.*  
*также килик глубокий*

сосуд закрытый (форма не поддается определению) 10, 26, 35, 45, 46, 47, 55, 56, 57,  
58, 62, 70, 124–125; *кат. 33, 34, 398–405*

сосуд открытый (форма не поддается определению) 35, 48, 62, 70, 110, 125; *кат. 35,*  
*316, 406–407*

чаша-скифос (cup-skyphos) – *см. килик глубокий*

- Аль-Мина, мастер (Mina painter) 48, 63, 94, 97, 98, 100, 127  
Аристофан, мастер (Aristophanes painter) 47, 63, 123, 127  
Афины 581i, мастер (Athens 581i, painter of) 36, 39, 62, 66, 127  
Афины 12255, мастер (Athens 12255, painter of) 85, 86  
Афины 12592, мастер (Athens 12592, painter of) 42, 55, 56, 63, 65, 75, 127  
Афины 13908, мастер (Athens 13908, painter of) 47, 63, 124, 127
- «Беглый стиль» 52, 63  
Безлистная, группа (Leafless group) 40, 62, 63, 69, 127  
Булас, группа (Bulas group) 45, 50, 63, 94, 95, 125, 127  
Быка, мастер (Bull, painter of) 93
- Ведьмы, мастерская (Beldame workshop) 36, 40, 41, 63, 66, 67, 127  
Венской леканы, группа 48, 101
- Гектора, мастер (Hector painter) 46, 63, 78, 127  
Гермонакс, мастер (Hermonax painter) 42, 43, 63, 78, 127  
Грифона, мастер (Griffin painter) 50, 63, 127  
Грифона мастера, круг (Griffin painter, circle of) 36, 52, 71, 72  
G, группа (G group) 35, 36, 51, 55, 91, 123, 125
- Диноса, мастер (Dinos painter) 36, 47, 48, 52, 63, 83, 125, 127  
Дуриса, манера (Douris manner) 42, 57, 63, 77, 122, 127
- Иены, мастер (Jena painter) 48, 63, 105, 116, 117, 122, 127
- Калимнос, мастер (Kalymnos painter) 52, 63, 105, 106, 107, 127  
Карти, мастер (Curti painter) 81  
Кембриджских асков, группа 48, 101  
«Керченский стиль» (Kerch style) 26, 48, 50, 52, 53, 59, 60, 63, 87, 91, 125, 127  
Клеофон, мастер (Kleophon painter) 16, 46, 47, 63, 80, 81, 82, 127  
«Ковровый стиль» 37  
Комаккьо, мастер (Comacchio painter) 45, 63, 124, 127  
Красной линии, манера мастера (Red-Line painter, manner of) 40, 63, 65, 127
- Ланкут, группа (Lancut group) 36, 41, 63, 69, 127  
Лондон E 489, мастер (London E 489, painter of) 36, 43, 44, 63, 74, 127  
Лондон F 64, мастер (London F 64, painter of) 52, 63, 85, 86, 127  
Лондон F 81, мастер (London F 81, painter of) 77, 87

Луврской центавромахии, мастер (Louvre Centauiromachy, painter of) 46, 63, 80, 127  
L. C. group – см.: Позних чашевидных кратеров группа

Майнцакого сфинкса, мастер (Mayence Sphinx, painter of) 94  
Марли, мастер (Marlay painter) 79  
Марсия, мастер (Marsyas painter) 97  
Мелеагра, мастер (Meleager painter) 36, 48, 63, 76, 77, 86, 87, 117, 118, 127  
Мидаса, мастер (Midas painter) 46, 63, 81, 127  
Millin painter 105

Оборотной стороны группы Гельбиг, мастер (Helbig reverse group, painter of) 50  
Оксфорд 306, мастер (Oxford 306, painter of) 47, 63, 122, 127  
Олинф 5.156, мастер (Olynthos 5.156, painter of) 52, 63, 73  
«Отчет», группа (Otchyot group) 52, 63, 96

Пистиас класс (Pistias Class) 40, 63, 68  
Позних чашевидных кратеров группа (Late Calyx-krateres или L. C., group of the) 49, 63, 75, 90, 127  
Полигнота группа (Polygnotos, group of) 124, 127, 136  
Полупальметок, мастер (Half palmettes, painter of) 40, 69, 127  
Пуртале мастер (Pourtales painter) 87, 91

Растительным орнаментом, группа чаш с (Floral Band, cups group of the) 42, 63, 70  
Редингской леканы, мастер (иначе: мастер леканы из университета Рединга) (Reading Lekanis, painter of) 96  
Retorted painter 77

Сабурова, круг мастера (Sabouroff painter near) 45, 46, 63, 81, 127  
Салоники 34.1, мастер (Salonika 34.1, painter of) 51, 63, 96  
Свадебной процессии, мастер (Wedding Procession, painter) 52, 56, 63, 125  
Сикса техники, группа (Six's technique group) 45  
Скифосы с совой (Owl skyphoi) 9, 35, 36, 63, 112, 127, 128  
Saint Valentin, группа (Saint Valentin group) 9, 19, 35, 45, 63, 103, 104, 127, 133, 136

Толстого юноши, группа (F.V. group) 36, 63, 107, 108, 109, 110, 111, 112, 127  
Трех сирен, мастер (Three Sirens painter) 41, 63, 70, 127

Филоттрано, мастер (Filottrano painter) 53, 63, 91, 127  
Флоренции, мастер (Florence painter) 44, 63, 104, 127  
F.V. group – см. Толстого юноши, группа

Хаймона, группа (Haimon group) 36, 42, 63, 66, 68, 69, 70, 127

Черного тирса, мастер (Black Thyrsus painter) 73, 92

Эрбах, мастер (Erbach painter) 48, 63, 88, 127

Q, мастер (Q painter) 50, 63, 121, 127

# ПЕРСОНАЖИ, СЮЖЕТЫ, ОРНАМЕНТАЛЬНЫЕ МОТИВЫ

## Указатель III

- Аид 56, 59, 64  
амазонки 51, 59, 60, 96, 101  
алабастр 52, 57, 58, 96  
алопекида 93, 96, 101  
алтарь, алтари 52, 56, 57, 58, 64, 84, 85, 86, 89, 92, 96, 116, 119  
апобатия 58, 90  
апоптигма (складка на одежде над поясом) 55  
Ариадна 44, 54, 55, 58, 64  
арибалл 47, 106, 118, 120, 122  
аримаспы 51, 52, 60  
архонт-царь 56  
Аталанта 57, 95  
атлеты 24, 29, 42, 46, 47, 48, 49, 52, 57, 61, 76, 82, 84, 88, 104, 106, 108, 109, 110, 111, 115, 116, 117, 118, 119, 120, 122  
Афина 26, 31, 42, 44, 52, 55, 56, 59, 62, 63, 65  
Афродита 94
- басилинна (супруга архонта-царя) 56  
борода 46, 57, 80, 83, 86, 87  
брови 44, 89, 112, 113
- вакхические сцены – см. дионисийские сцены  
Великая богиня 60  
венки лавра 75, 76, 81, 82, 84, 85, 86, 87, 88, 105, 117, 118  
виноград, виноградарство, виноделие, вино 54, 56, 63  
водоплавающие птицы 59  
возница 44  
воин, воины 59, 76, 79  
«волна» (орнамент) 74, 102, 103  
волосы, прическа, локоны 44, 45, 46, 52, 55, 80, 83, 85, 87, 89, 101, 104, 117, 118, 122  
волюта, волюты 47, 72, 73, 80, 85, 86, 105, 106, 107, 108, 109, 111, 112, 115, 116, 117, 124

галоп 47, 123  
Гермес 50, 58, 90  
гиматий 5, 40, 42, 43, 44, 48, 49, 50, 52, 69, 73, 76, 77, 78, 79, 80, 81, 84, 87, 91, 93, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 116, 117, 119, 120, 125  
гинекей 57, 64  
гирлянда из листьев плюща 40, 50, 66, 73, 83, 84, 116, 117, 120, 121  
глаза 45, 46, 80, 112, 113, 124  
граната плоды 59, 70  
«греческий узел» (прическа) 117  
грифон 52, 101  
грифономахия 71  
«горка» (символ почвы) 72, 94  
гусь, гуси 37, 59, 67  
гуськи, орнамент 71

дерево 41, 59, 70  
диавлос 24, 46, 57, 64, 124  
Дионис 44, 51, 52, 54, 55, 56, 58, 59, 62, 63, 74, 76, 86, 117  
дионисийские сцены 34, 35, 49, 51, 54, 55, 57, 63, 64, 83, 88, 123  
диск с крестовидным орнаментом 108, 110  
дифрос (легкий табурет) 42, 54, 68

женщины 7, 16, 45, 47, 48, 50, 53, 56, 57, 58, 64, 80, 84, 85, 87, 89, 118, 119, 124  
журавли и пигмеи 51

завитки растительные 65, 68, 69, 71, 73, 80, 86, 94, 103, 105, 106, 108, 109, 110, 111, 115, 117, 118, 120  
загробный мир – см. Аид  
зооморфное воплощение бога 54, 55, 56, 59, 63  
зооморфный фриз 7

Калидонская охота 57  
каннелюры 89, 91  
капитель с завитками 89, 91  
каплевидные полосы 37, 67  
квадрига 54, 58, 74, 82, 90  
кентавр 47, 123  
козел 44, 54, 55, 64, 74  
колесница 44, 49, 50, 54, 55, 58, 64, 74, 90  
колонна (символ храмового пространства) 16, 41, 58, 70, 84, 89, 91  
коринфский ордер 91  
кони (лошади) 44, 47, 49, 54, 58, 59, 74, 82, 90, 123  
копье Афины 26, 42, 55, 65  
крестовидный орнамент 82, 90, 101, 108, 110

лавр 50, 59, 74, 75, 76, 77, 79, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 104  
лань 48, 59, 64, 94, 97

лебедь, лебеди 42, 48, 59, 64, 68, 100

лев 34, 35, 51, 54, 55, 59, 123

леопард 59

Лимний (эпитет Диониса) 56

лотос 34, 59, 71, 73, 74

меандр 42, 47, 50, 66, 75, 77, 82, 85, 86, 87, 88, 89, 90, 91, 92, 93, 96, 122, 124

менада, менады 41, 42, 48, 50, 51, 53, 54, 55, 57, 58, 63, 68, 69, 90, 121, 123, 125

мист, мисты 57, 64, 85, 105, 117

Ника 48, 50, 56, 57, 58, 78, 80, 90, 118

овы 25, 45, 71, 72, 73, 75, 77, 79, 81, 82, 83, 84, 85, 86, 89, 92, 93, 96, 100, 102, 103, 106,  
111, 119, 121

олива, оливковая ветвь 44, 45, 48, 56, 59, 100, 112

палестриты (см. также атлеты) 57, 64

палочный орнамент 41, 48, 66, 70, 71, 102, 103, 104

пальма 59

пальметты, пальметки 25, 33, 40, 41, 42, 48, 50, 59, 65, 66, 67, 68, 69, 70, 71, 72, 73, 83,  
84, 86, 87, 89, 92, 95, 97, 101, 102, 103, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 115, 116, 117,  
118, 119, 120, 121, 122, 123

панспермия 56

пантера 37, 59, 64, 67, 97, 98, 99, 101

пельтаст – см. фракийский пельтаст

пигмеи и журавли 51

пиррихий – см. танцы военные

Пифойя (день пифосов) 56

плащ 42, 57, 59, 70, 76, 79, 117

плющ 40, 42, 50, 51, 55, 59, 66, 68, 70, 73, 116, 117, 119, 120, 121, 123

повязка (лента, тения) 29, 52, 57, 58, 64, 84, 85, 87, 96, 122

Полиада (эпитет Афины) 44

Посейдон 56

посох 41, 59, 69, 79, 93, 124

почва (ее обозначение) 72, 94, 107, 123

прическа – см. волосы

Промахос (эпитет Афины) 55

Психопомп (эпитет Эрота) 64

птица, птицы 34, 37, 59, 64

пурпур 29, 39, 57, 66, 67, 68, 122

ритон 49, 51, 55, 85, 88, 123

рог изобилия 51, 55, 123

розетки 37, 59, 67

рыбы 59

сапоги со шнуровкой 59, 79  
сатир, сатиры 24, 40, 41, 42, 46, 48, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58, 63, 69, 80, 81, 83, 85,  
86, 87, 89, 90, 92, 121, 123, 124  
свадьба 52, 56, 57, 58, 64  
свита Диониса – см. фиас  
Семела 64  
сетчатый орнамент 50, 59, 94  
скипетр 80, 87  
служанка 52, 58, 96  
собака, собаки 48, 59, 64, 98, 99  
сова 44, 45, 56, 112  
стригель 47, 57, 79, 105, 106, 117, 122

танцы вакхические 57, 64  
танцы военные (пиррихий) 58, 64, 84, 132  
Тезей 58  
тения (лента, повязка) 52, 57, 81, 87, 96  
тимпан 57, 64, 86, 88, 108, 110, 124  
тирс 41, 44, 54, 69, 74  
тондо 42, 54, 69, 70, 122

фиала 52, 116  
фиас (свита Диониса) 52, 54, 56, 63  
фракийский пельтаст 58, 59, 64, 79, 131

хитон 5, 45, 46, 54, 55, 74, 78, 81, 91, 118, 125  
хищники 48, 71, 98, 99,  
хои (кружки) 56  
храм 16, 56, 58, 62, 84, 89, 91  
хтонические божества и существа 55, 59, 94

щит 26, 52, 55, 56, 125

Эрот 50, 52, 56, 58, 63, 64, 73, 86, 96, 118, 119

юноша, юноши 24, 44, 47, 48, 49, 52, 53, 57, 58, 61, 64, 70, 71, 73, 79, 80, 81, 85, 87, 90,  
91, 104, 105, 106, 107, 108, 109, 110, 111, 116, 117, 118, 119, 120, 122, 124, 125

# СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

---

- Борисковская С.П. Аттические чернофигурные лекифы из некрополя Пантикапея // ТГЭ. 1997. Вып. XXVIII. С. 25–37.
- Борисфен – Березань. Начало античной эпохи в Северном Причерноморье. К 120-летию археологических раскопок на острове Березань. СПб., 2005. 151 с.
- Брашинский И.Б. Греческий керамический импорт на Нижнем Дону в V–III вв. до н. э. Л., 1980. 270 с.
- Вдовиченко И.И., Жесткова Г.И. Коллекция расписных ваз из раскопок Р.Х. Лёпера в собрании Национального заповедника «Херсонес Таврический» // Херсонесский сборник. 2006. Вып. XV. С. 25–34.
- Вдовиченко И.И. ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΚΑ ΠΑΝΤΙΚΑΠΑΙΟΝ // Археология и история Боспора. Симферополь, 1999. Т. III. С. 227–265.
- Вдовиченко И.И. Античные расписные вазы в Северном Причерноморье. Симферополь, 2008. 351 с.
- Вдовиченко И.И. Архаическая керамика из собрания Национального заповедника «Херсонес Таврический» // Херсонесский сборник. 2005. Вып. XIV. С. 81–90.
- Вдовиченко И.И. Изображения военных женских танцев на вазах из Северного Причерноморья // Записки історико-філологічного товариства Андрія Білецького. Киев, 1999. С. 81–86.
- Вдовиченко И.И. Керченские вазы // Боспорские исследования. Симферополь, 2003. Вып. III. С. 380–539.
- Вдовиченко И.И. Коллекция древностей Херсонеса Таврического. Расписная керамика из раскопок Р.Х. Лёпера // Культура народов Причерноморья. Симферополь, 2006, № 74. Т. 2. С. 151–154.
- Вдовиченко И.И. Культ Афины в Северном Причерноморье // Археология Северо-Западного Крыма. Материалы Международной научно-практической конференции. Евпатория, 2004. С. 54–57.
- Вдовиченко И.И. Культовые танцы на вазах «керченского стиля» (на материалах музеев Крыма) // Боспорские исследования. Симферополь, 2002. Вып. II. С. 165–175.
- Вдовиченко И.И. О роли музыки в жизни варваров и эллинов Северного Причерноморья в античный период // Проблемы истории, филологии, культуры. М. – Магнитогорск, 2004. № 14. С. 124–141.
- Вдовиченко И.И. О культе Афины в Северном Причерноморье // Культура народов Причерноморья. Симферополь, 2002. № 29. С. 107–111.
- Вдовиченко И.И. Панафинейские амфоры из Херсонеса. Новые находки и открытия // Ученые записки Крымского Федерального университета им. В.И. Вернадского. Серия «История. Исторические науки». 2016. Т. 2 (68). № 1. С. 70–81.
- Вдовиченко И.И. Панафинейские вазы в Северном Причерноморье // VI чтения памяти профессора В.Д. Блаватского. К 100-летию со дня рождения. Москва. 21–22 мая 1999 г. М., 1999. С. 27–30.

- Вдовиченко И.И. Расписная керамика из раскопок К.К. Косцюшко-Валюжинича в собрании Национального заповедника «Херсонес Таврический» // Проблемы истории, филологии, культуры. М. – Магнитогорск, 2006. № 16/1. С. 118–143.
- Вдовиченко И.И., Жесткова Г.И. Коллекция расписных ваз из раскопок Р.Х. Лёпера в собрании Национального заповедника «Херсонес Таврический» // Херсонесский сборник. 2006. Вып. XV. С. 25–34.
- Вдовиченко И.И., Жесткова Г.И. Расписная керамика Херсонеса Таврического (Раскопки К.К. Косцюшко-Валюжинича и Р.Х. Лёпера) // Stratum plus. 2011. № 3. С. 3–111.
- Вдовиченко И.И., Турова Н.П. Античные расписные вазы из собрания Ялтинского историко-литературного музея // Боспорские исследования. Симферополь – Керчь, 2006. Вып. XIV. 222 с.
- Вдовиченко И.И., Ушаков С.В. Краснофигурная расписная посуда из раскопок в ХСVII квартале северо-восточного района Херсонеса // Древняя и средневековая Таврика. Археологический альманах. № 22. Донецк, 2010. С. 99–106.
- Горбунова К.С. Аттические вазы группы St. Valentin // ТГЭ. 1972. Т. XIII. С. 62–77.
- Горбунова К.С. Чернофигурные аттические вазы в Эрмитаже. Л., 1983. 221 с.
- Гриневич К.Э. Северо-восточные кварталы Херсонеса Таврического по данным раскопок Р.Х. Лёпера // Херсонесский сборник. 1930. Вып. III. 248 с.
- Золотарёв М.И. Про початковий етап будівництва в античному Херсонесі // Археологія. 1990. № 3. С. 68–76.
- Золотарёв М.И. К хронологии древнейшего Херсонеса // Античные полисы и местное население Причерноморья. Севастополь, 1995. С. 100–106.
- Золотарёв М.И. Отчет о раскопках Херсонеса в 1984 г. // Научный архив ГМЗ «Херсонес Таврический». Ф. 1. Д. 2480/1–2.
- Золотарёв М.И. Ранние этапы градостроительства в Херсонесе Таврическом // Херсонесский сборник. 1998. Вып. IX. С. 37–47.
- Золотарёв М.И. Раскопки в северо-восточном районе Херсонеса // Археологические открытия 1976 года. М., 1977. С. 299.
- Золотарёв М.И. Херсонесская архаика. Симферополь, 1993. 98 с.
- Зубарь В.М. Религиозное мировоззрение // Херсонес Таврический в третьей четверти VI – середине I в. до н. э. Очерки истории и культуры. Киев, 2005. С. 345–470.
- Кагаров Е.Д. Культ фетишей, растений и животных в Древней Греции. СПб., 1913. С. 216–217.
- Козуб Ю.И. Некрополь Ольвії V–IV ст. до н.е. Киев, 1974. 182 с.
- Колесникова Л.Г. Спорт в античном Херсонесе. Л., 1964. 29 с.
- Костромичева Т.И., Шевченко А.В. Коллекция античной краснофигурной керамики из раскопок Херсонеса. К истории комплектования // Античные коллекции из раскопок Северного Причерноморья. М., 1994. С. 35–39.
- Крыкин С.М. Фракийцы в античном Северном Причерноморье. М., 1993. 332 с.
- Лазаров М. Древнегръцката рисувана керамика от България. Варна, 2003. 167 с.
- Монахов С.Ю. Греческие амфоры в Причерноморье. Комплексы керамической тары VII–II веков до н. э. Саратов, 1999. 680 с.
- Онайко Н.А. Античный импорт в Приднепровье и в Побужье в IV–II вв. до н. э. // САИ. Д 1–27. М., 1970. 128 с., 45 табл.
- Русяева А.С. Идеологические представления древних греков Нижнего Побужья в период колонизации // Обряды и верования древнего населения Украины. Киев, 1990, С. 65–74.

- Русяева А.С. Религия понтийских эллинов в античную эпоху. Киев, 2005. 558 с.
- Рыжов С.Г. Отчет о раскопках в Северном районе Херсонеса усадьбы № 3 в квартале X-A в 1991 г. // Научный архив ГМЗ «Херсонес Таврический». Ф. 1. Д. 2967–2970.
- Рыжов С.Г. Отчет за 1985 г. о раскопках дома VIII квартала в Северном районе Херсонеса // Научный архив ГМЗ «Херсонес Таврический». Ф. 1. Д. 2613, 2614.
- Рыжов С.Г. Отчет о раскопках IX квартала северо-восточного района Херсонеса в 1979 г. // Научный архив ГМЗ «Херсонес Таврический». Ф. 1. Д. 2136.
- Рыжов С.Г. О раскопках дома IV–III вв. до н. э. в северо-восточном районе Херсонеса в 1976 г. // Научный архив ГМЗ «Херсонес Таврический». Ф. 1. Д. 2128, 2129.
- Рыжов С.Г. Отчет о раскопках IX квартала в Северном районе в Херсонесе в 1982 г. // Научный архив ГМЗ «Херсонес Таврический». Ф. 1. Д. 2345, 2347.
- Рыжов С.Г. Отчет о раскопках в IX квартале в Северном районе Херсонеса в 2001 г. // Научный архив ГМЗ «Херсонес Таврический». Ф. 1. Д. 3526.
- Рыжов С.Г. Отчет о раскопках в северо-восточном районе Херсонеса в 1978 г. // Научный архив ГМЗ «Херсонес Таврический». Ф. 1. Д. 2132, 2135.
- Рыжов С.Г. Отчет о раскопках в Херсонесе. Северо-восточный район. VI поперечная улица. 1977 г. // Научный архив ГМЗ «Херсонес Таврический». Ф. 1. Д. 2130, 2131.
- Рыжов С.Г. Отчет о раскопках Северной Базилики в 1981 г. // Научный архив ГМЗ «Херсонес Таврический». Д. 2226, 2227.
- Рыжов С.Г. Отчет о раскопках цистерны № 5, участка двора с восточной стороны в IX квартале Северного района Херсонеса в 2011 г. // Научный архив ГМЗ «Херсонес Таврический». Ф. 1. Д. 4090.
- Сидорова Н.А. Чернофигурная керамика из раскопок Пантикапея. Раскопки 1969–1984 гг. // Сообщения Государственного музея имени А.С. Пушкина. М., 1992. Вып. 10. С. 204–236.
- Сидорова Н.А., Тугушева О.В., Забелина В.С. Античная расписная керамика из собрания ГМИИ. М., 1985. 148 с.
- Скржинская М.В. Сведения греков Северного Причерноморья о панафинейских празднествах VI–IV вв. до н. э. // Записки историко-филологического товарищества Андрія Білецького. Киев, 1998. С. 99–116.
- Соломоник Э.И. Граффити с хоры Херсонеса. Киев, 1984. 113 с.
- Соломоник Э.И. Новые эпиграфические памятники Херсонеса. Лapidарные надписи. Киев, 1973. 282 с.
- Соломоник Э.И. О культе Афины в Херсонесе в IV–III вв. до н. э. // Античная и средневековая идеология. Свердловск, 1984. С. 7–12.
- Соломоник Э.И. Древние надписи Крыма. Киев, 1978. 112 с.
- Сорокина Н.П. Религия и коропластика в античности. М., 1997. 87 с.
- Стоянов Р.В. Расписная и чернолаковая столовая керамика из некрополя Херсонеса Таврического V–I вв. до н. э. // Боспорские исследования. Симферополь – Керчь, 2005. Вып. VIII. С. 39–47.
- Тугушева О.В. Аттические скифосы с изображением совы // Введение в храм. М., 1997. С. 136–147.
- Ушаков С.В., Лесная Е.С., Тюрин М.И. Новый керамический комплекс V в. до н. э. из северо-восточного района Херсонеса // Причерноморье в античное и раннесредневековое время. Сборник научных трудов, посвященных 65-летию профессора В.П. Копылова. Ростов-на-Дону, 2013. С. 308–315.

- Фрешер Ю.А. Участие в Панафинейях – привилегия или общее право? // *Antiquitas Iuventae*. Сб. научных трудов студентов и аспирантов. Саратов, 2011. С. 28–37.
- Хамула Д.В. Дионис в античной короoplastике и вазописи Северного Причерноморья: семантика в контексте культа. Одесса, 2009. 203 с., 83 табл.
- Шауб И.Ю. Культ Великой богини у местного населения Северного Причерноморья // *Stratum plus*. Скифский квадрат. СПб. – Кишинев – Одесса, 1999. № 3. С. 207–223.
- Шевченко А.В. Крышка чернофигурной леканы из Херсонеса Таврического // *ВДИ*. 2014. № 1. С. 61–68.
- Шевченко Т.М. Релігійний світогляд населення античного Херсонеса. Киев, 2011. 512 с.
- Шталь И.В. Свод мифо-эпических сюжетов античной вазовой росписи по музеям Российской Федерации и стран СНГ. Пелики IV в. до н. э., керченский стиль. М., 2000. 224 с.
- Шталь И.В. Свод мифо-эпических сюжетов античной вазовой росписи по музеям Российской Федерации и стран СНГ. Леканы, аски, лекифы и ойнохойи. IV в. до н. э., керченский стиль. М., 2004. 232 с.
- Щеглов А.Н. Фракийские посвячительные рельефы из Херсонеса Таврического // *Древние фракийцы в Северном Причерноморье*. М., 1969. С. 135–176.
- Юргевич В.Н. Об археологических разысканиях и открытиях в Южной России, предшествовавших учреждению Одесского Общества истории и древностей // *ЗООИД*. 1886. Т. 14. Отд. 1. С. 27–52.
- Amyx D.A. *Corinthian vase-painting of the Archaic Period*. V. I–III. Berkeley Los Angeles – London, 1988. 995 p.
- Ancient Civilizations in the International Collections of the National Gallery of Victoria*. Melbourne, 2004. 127 p.
- Beazley J.D. *Attic Red-figured Vases in American Museums*. Cambridge, Massachusetts. 1919. 236 p.
- Beazley J.D. *Miniature Panathenaics* // *BSA*. № 41. 1946. P. 10–21.
- Bentz M. *Panathenäische Preisamphoren. Eine athenischen Vasengattung und ihre Funktion vom 6.–4. Jahrhundert v. Chr.* Basel, 1998. 376 s.
- Boardman J. *Athenian Black Figure Vases*. New York, 1974. 383 p., ill. 385.
- Boardman J. *Athenian Red Figure Vases. The Archaic Period*. NY, 1988. 251 p.
- Boardman J. *Athenian Red Figure Vases. The Classical Period*. London, 1989. 252 p.
- Boardman J. *The History of Greek Vases*. London, 2001. 320 p.
- Bulas C. *Étude sur une classe de vases à décor en forme de réseau ou d'écaillés* // *BCH*. 1932. Vol. 56 (1). P. 388–398.
- Cohen B. et al.: *The Colors of the Clay: Special Techniques in Athenian Vases*. Getty Publications, 2006. 384 p.
- Connor P., Jackson H. *A Catalogue of Greek Vases in the Collection of the University of Melbourne at the Ian Potter Museum of Art*. Melbourne, 2000. 208 p.
- Corbett P.E. *Pottery of the Late Fifth Century from the Athenian Agora* // *Hesperia*. 1949. Vol. XVIII. № 1. P. 298–351.
- Crimean Chersonesos. City, Chora, Museum, and Environs*. Texas, 2003. 229 p.
- Fol A., Marazov I. *Thrace and the Thracians*. New York, 1977. 160 p.

- Hoffmann H. *Dulce et decorum est pro patria mori: the imagery of heroic immortality on Athenian painted vases* // *Art and Text in Ancient Greek Culture* / Ed. S. Goldhill and R. Osborne. Cambridge, 1995. P. 28–51.
- Howard S., Johnson F. *The Saint-Valentin Vases* // *AJA*. 1954. Vol. 58. № 3. P. 191–207.
- Johnson F.R. *An Owl Skyphos* // *Studies, Presented to David Moore Robinson on the Occasion of his Seventieth Birthday*. Saint Louis (Missouri), 1953. Vol. II. P. 96–105.
- Johnson F.R. *A note on Owl Skyphoi* // *AJA*. 1955. Vol. 59. № 2. P. 119–124.
- Kathariou K. *On the Quest for the Missing Link in Late Classical Athenian Kerameikos: A Study of the Jena Painter's Workshop* // *Töpfer – Maler – Werkstatt: Zuschreibungen in der griechischen Vasenmalerei und die Organisation antiker Keramikproduktion*. München, 2016. S. 149–161.
- Kathariou K. *The Jena Workshop Reconsidered: Some New Thought on Old Finds* // *Athenian Potters and Painters*. Oxford, 2009. Vol. II. 318 p.
- Lezzi-Hafter A. *Der Eretria-Maler: Werke und Weggefährten*. (Forschungen zur Antiken Keramik, II Reihe, Kerameus, 6.). 2 Bände (Textbd., Tafelbd.). Mainz, 1988. Bd I, xiv + 383; Bd II, xxiv+196 Taf.
- Lioutas A. *Attische Schwarzfigurige Lekanai und Lekanides*. Würzburg, 1987. 202 S.
- Lissarraque F. *Le peintre des demi-palmettes: aspects iconographiques* // *Athenian Potters and Painters* / Ed. by H. Oakley, W.D.E. Coulson and O. Palagia. Athens, 1997. P. 125–139.
- Matheson S.B. *Polygnotos and Vase Painting in Classical Athens*. Wisconsin, 1995. 537 p.
- McPhee I. and Trendall A.D. *Greek Red-figured Fish-plates*. Basel, 1987. 171 p.
- Metzger H. *Les représentations dans la céramique attique du IV siècle*. Paris, 1951. 471 p., 48 pl.
- Moore M.B. *Attic Red-Figured and White-Ground Pottery* // *The Athenian Agora: Results of Excavations Conducted by the American School of Classical Studies at Athens*. Vol. XXX. Princeton (New Jersey), 1997. 410 p.
- Morgan C. and Arafat K. *Fine Pottery of the Archaic – Early Hellenistic Period in the Collection of the Temryuk Museum* // *North Pontic Archaeology. Recent Discoveries and Studies*. (Colloquia Pontica, 6). Leiden, Boston, Köln, 2001. P. 365–397.
- Neils J. *Panathenaic Amphoras. Their Meaning, Makers and Markets* // *Goddess and Polis: The Panathenaic Festival in Ancient Athens*. Princeton, 1992. P. 25–52.
- Oakley J.H. *Attic Red-figured Skyphoi of Corinthian Shape* // *Hesperia*. 1988. Vol. 57. P. 165–191.
- Poursat J.-Cl. *Les representation de danse armée dans la céramique attique* // *BCH*. 1968. Vol. 92. P. 550–615.
- Schefold K. *Untersuchungen zu den Kertscher Vasen*. Berlin, 1934. 162 S. 50 Taf.
- Sparkes B.A., Talcott Z. *Black and Plain Pottery of 6<sup>th</sup>, 5<sup>th</sup>, 4<sup>th</sup> centuries B. C.* // *The Athenian Agora*. Princeton (New Jersey), 1970. Vol. XII. 472 p.
- Ure A.D. *Red-figure cups with incised and stamped decorations. II* // *JHS*. 1944. Vol. LXIV. P. 67–77.
- Vinogradov Ju. et Zolotarev M. *Chersonèse de la fin de l'archaïsme* // *Le Pont-Euxin vu par les Grecs*. Paris, 1990. P. 85–119.
- Zolotarev M. *Sur la chronologie de Chersonèsos à l'époque archaïque* // *Sur les traces des Argonautes. Actes du 6<sup>e</sup> symposium de Vani*. Paris, 1996. P. 311–317.
- Zolotarev M.I. *Chersonesus Tauricus* // *Ancient Greek Colonies in the Black Sea*. Thessaloniki, 2003. P. 603–644.

- Βαλαβάνης Π.Δ. Παναθηναϊκοί αμφορείς από την Ερέτρια. Αθήνα, 1991. 354 σ., 167 πιν.
- Δρούγου Σ. Ερυθρόμορφος κρατήρας του 4<sup>ου</sup> π.Χ. αιώνα απο τη Βέροια. Ο ζωγράφος της Τόνα // Αρχαιολογικός Εφημερίδος. 1982. Σ. 85–97.
- Δρούγου Σ. Βεργίνα. Τα πήλινα αγγεία της μεγάλης Τούμπας. Αθήνα, 2005. 208 σ.
- Θέμελης Π.Γ., Τουράτσογλου Γ.Π. Οί τάφοι του Δερβενίου. Αθήνα, 1997. 148 σ.
- Καββαδίας Γ.Γ. Ο ζωγράφος του Sabouroff. Αθήνα, 2000. 245 σ., 206 πιν.
- Καθάριου Κ. Το εργαστήριο του Ζωγράφου του Μελεάγρου και η εποχή του. Θεσσαλονίκη, 2002. 439 σ.
- Κεφαλίδου Ε. Νικητής. Εικονογραφική μελέτη του αρχαίου ελληνικού αθλητισμού. Θεσσαλονίκη, 1996. 268 σ.
- Μαλακασιώτη Ζ. Ελληνιστική Άλος. Νοτιοανατολικό νεκροσφείο: Ταφικά σύνολα // Πρακτικά Επιστημονικής Συνάντησης για την Ελληνιστική Κεραμική από τη Θεσσαλία. Βόλος, 2000. Σ. 147–155.
- Μανακίδου Ε. Παραστάσεις με άρματα (8<sup>ος</sup>–5<sup>ος</sup> αι. π. Χ.). Παραστάσεις στην εικονογραφία τους. Θεσσαλονίκη, 1994. 324 σ.
- Οι Ολυμπιακοί Αγώνες στην Αρχαία Ελλάδα. Αθήνα, 1982. 276 σ.
- Τιβέριος Μ. ΠΑΝΑΘΗΝΑΙΚΑ // Αρχαιολογικόν Δελτίον. 1977. Σ. 143–153.

# СПИСОК СОКРАЩЕНИЙ

---

- ВДИ Вестник древней истории. Москва.
- ГМЗ ХТ Государственный музей-заповедник «Херсонес Таврический».
- ЗООИД Записки Одесского Общества истории и древностей. Одесса.
- НА ГМЗ ХТ Научный архив Государственного музея-заповедника «Херсонес Таврический».
- СА Советская археология. Москва.
- САИ Свод археологических источников. Москва.
- ТГЭ Труды Государственного Эрмитажа. Ленинград, Санкт-Петербург.
- ХСб Херсонесский сборник. Севастополь.
- ABV Beazley J.D. Attic Black-Figure Vase-Painters. London, New York, 1956.
- ARV2 Beazley J.D. Attic Red-Figure Vase-Painters. Revised edition. Three vols. Oxford, 1963.
- AJA American Journal of Archaeology. Princeton.
- BSA Annual of the British School of Archaeology at Athens. London.
- BCH Bulletin de Correspondence Hellénique. Paris.
- CVA Leiden, 4 Corpus Vasorum Antiquorum: Netherlands, fasc. 6. Leiden, fasc. 4. Rijksmuseum van Oudheden ii / M.F. Vos. Leiden, 1991.
- CVA Adolphseck Schloss Fasanerie, 1  
Corpus Vasorum Antiquorum: Deutschland, Band 11. Adolphseck, Schloss Fasanerie, Band 1 / F. Brommer. München, 1956.
- CVA Cambridge, Fitzwilliam Museum, 1  
Corpus Vasorum Antiquorum: Great Britain, fasc. 6. Cambridge, Fitzwilliam Museum, fasc. 1 / W. Lamb. Oxford, 1930.
- CVA DDR, 3 Corpus Vasorum Antiquorum: Deutsche Demokratische Republik, Band 3. Staatliche Museen zu Berlin. Antikensammlung, Band 1. / E. Rohde. Berlin, 1990. CVA DDR, 3 – Corpus Vasorum Antiquorum DDR. Fasc. 3. Staatliche Museen zu Berlin. Antikensammlung. Fasc. 1 / Rohde E. Berlin, 1990.
- CVA Ensérune Corpus Vasorum Antiquorum: France, fasc. 37. Musée national d'Ensérune / C. Dubosse. Paris, 1998.
- CVA Greece, 11 Corpus Vasorum Antiquorum: Greece, fasc. 11. Athens, Museum of Cycladic Art, fasc. 1 / K. Kathariou. Athens, 2009.
- CVA Hamburg, 1 Corpus Vasorum Antiquorum: Germany, Band 41. Hamburg, Museum für Kunst und Gewerbe, Band 1 / by E. Brümmer. München, 1976.

- CVA Italia, 69 Corpus Vasorum Antiquorum: Italia, fasc. 69. Museo Nazionale di Napoli, fasc. 5 / Mele N.V. Roma, 1995.
- CVA Japan, 2 Corpus Vasorum Antiquorum: Japan, Band 2. Schwarz- und Rotfigure Vasen in Japanischen Sammlungen / A. Mizuta. Tokyo, 1991.
- CVA Kassel, 1 Corpus Vasorum Antiquorum: Germany, Band 35. Kassel, Antikenabteilung der Staatlichen Kunstsammlungen, Band 1 / Reinhard Lullies. München, 1972.
- CVA Leiden, 2 Corpus Vasorum Antiquorum: Netherlands, fasc. 4. Leiden, Rijksmuseum van Oudheden, fasc. 2. / M.F. Vos. Leiden, 1978.
- CVA Leiden, 3 Corpus Vasorum Antiquorum: Netherlands, fasc. 5. Leiden, Rijksmuseum van Oudheden, fasc. 3. / F. Vos. Leiden, 1983.
- CVA Romania, 1 Antiquorum: Roumanie, fasc.1. Bucarest, Institut d'Archéologie, Musée National des Antiquités, fasc. 1 / S. Dimitriu, P. Alexandrescu, V. Dimitrescu. Bucarest, 1965.
- CVA Russia, 1 Corpus Vasorum Antiquorum: Russia, fasc. 1. Moscow, Pushkin State Museum of Fine Arts, fasc. 1 / N. Sidorova, O. Tugusheva. Roma, 1996.
- CVA Russia, 4 Corpus Vasorum Antiquorum: Russia, fasc. 4. Moscow, Pushkin State Museum of Fine Arts, fasc. 4 / N. Sidorova. Roma, 2001.
- CVA Russia, 5 Corpus Vasorum Antiquorum: Russia, fasc. 5. Moscow, Pushkin State Museum of Fine Arts, fasc. 5 / N. Sidorova, O. Tugusheva. Roma, 2001.
- CVA Russia, 6 Corpus Vasorum Antiquorum: Russia, fasc. 6. Moscow, Pushkin State Museum of Fine Arts, fasc. 6 / N. Sidorova, O. Tugusheva. Roma, 2003.
- CVA Sarajevo Corpus Vasorum Antiquorum: Yugoslavia, fasc. 4. Musée National de la République Socialiste de Bosnie-Herzégovine, fasc. 1 / M. Parović-Pešikan. Belgrade, 1977.
- CVA Tchécoslovaquie, 1  
Corpus Vasorum Antiquorum: Tchécoslovaquie, fasc. 1. Prague, Université Charles, fasc. 1 / J. Bažant, J. Bouzek, M. Dufková, I. Ondřejová. Prague, 1978.
- CVA Ullastret, 1 Corpus Vasorum Antiquorum: Espagne, fasc. 5. Musée Monographique d'Ullastret, fasc. 1 / J. Maluquer de Motes i Nicolau, A. Martín i Ortega, M. Picazo i Gurina. Barcelone, 1984.
- Hesperia The Journal of the American School of Classical Studies at Athens. Princeton.
- JHS Journal of Hellenic Studies. London.
- Olynthus, XIII Robinson D.M. Excavation at Olynthus. Part XIII: Vases found in 1934 and 1938. Baltimore, 1950. xix + 463 p., 267 pl.
- Pistiros I Bouzek J., Domaradzki M., Archibald Z.H. Pistiros I. Excavations and studies. Prague: 1996. 240 p.
- RVAp Trendall A.D., Cambitoglou A. The Red-Figured Vases of Apulia. Vol. I: Early and Middle Apulian. (Oxford Monographs on Classical Archaeology). London, 1978.

# СПИСОК ИЛЛЮСТРАЦИЙ В ТЕКСТЕ

---

## Иллюстрации к главе 1.

### Археологическое и топографическое описание участков Херсонеса, исследовавшихся С.Г. Рыжовым в 1976–2011 гг.

- Рис. 1. План Херсонеса с указанием мест раскопок С.Г. Рыжова
- Рис. 2. Раскопки 1978 г. Восточная стена здания III–II вв. до н. э. Вид изнутри
- Рис. 3. Раскопки 1977 г. VI поперечная улица. Общий вид
- Рис. 4. Раскопки 1977 г. VI поперечная улица. План улицы и водостока
- Рис. 5. Раскопки М.И. Золотарёва в 1984 г. VI квартал – место находки леканы VI в. до н. э. Общий вид с северо-запада в процессе работ
- Рис. 6. Раскопки 1978 г. в северо-восточном районе Херсонеса. II квартал
- Рис. 7. Раскопки 1979 г. в северо-восточном районе Херсонеса. II квартал. План дома IV–III вв. до н. э.
- Рис. 8. Раскопки 1979 г. в северо-восточном районе Херсонеса. II квартал. Реконструкция дома IV–III вв. до н. э.
- Рис. 9. Северная базилика. Раскопки 1893 г.
- Рис. 10. Северная базилика перед раскопками 1981 г.
- Рис. 11. Раскопки 1981 г. Общий вид раскопок дома IV–III вв. до н. э. между апсидами базилики и часовни
- Рис. 12. План раскопок 1982 г. в IX квартале
- Рис. 13. Раскопки 1982 г. в IX квартале. Средневековая баня, к югу от которой в насыпи были найдены фрагменты античной расписной керамики
- Рис. 14. Раскопки 1983 г. IX квартал, пересечение II продольной и VI поперечной улиц
- Рис. 15. Раскопки 1985 г. Общий вид VIII квартала
- Рис. 16. Раскопки 1990 г. в X-A квартале северного района Херсонеса. Исследование усадьбы № 2 и двора
- Рис. 17. Раскопки 2000 г. IX квартал, помещение 4
- Рис. 18. Раскопки 2000 г. IX квартал, помещение 8
- Рис. 19. Раскопки 2001 г. IX квартал. Общий вид участка
- Рис. 20. Раскопки 2003 г. в центральной части городища, кв. XXXVI на XII поперечной улице. Общий вид раскопа после удаления подвального перекрытия
- Рис. 21. Раскопки 2003 г. в центральной части городища, кв. XXXVI на XII поперечной улице. Помещения 1 и 5 после раскопок

Рис. 22. Раскопки 2008–2009 гг. Северный район. IX квартал. План

Рис. 23. Раскопки 2008–2009 гг. Северный район. IX квартал. Общий вид участка раскопок

Рис. 24. Раскопки 2010 г. Северный район. IX квартал. Общий вид участка после раскопок. Вид с юго-запада

### **Иллюстрации к главе 3.**

#### **Мастера-вазописцы, группы и классы**

Рис. 25. Реконструкция формы и росписи леканы из раскопок М.И. Золотарёва [Золотарёв, 1993, табл. XXI]

Рис. 26. Цилиндрический лекиф из коллекции Арона Гидалевича (инв. 9051)

Рис. 27. Чернофигурная чашечка на высокой ножке с клювовидным массивным венчиком (инв. 100/14)

Рис. 28. Чернофигурный килик на кольцевом поддоне с изображением обнимающейся пары, фланкируемой двумя персонажами в гиматиях (инв. 35272)

Рис. 29. Ойнохоя из собрания А. Гидалевича (инв. 9052)

Рис. 30. Пелика из коллекции А. Гидалевича (инв. 9049)



# ТАБЛИЦЫ

Таблица 1. Чернофигурная керамика. Амфоры, ойнохоя



1



2



3



4



Таблица 2. Чернофигурная керамика. Лекифы, оон, лекана



Таблица 3. Чернофигурная керамика.  
Леканы, скифосы, чаши-скифосы, килик



Таблица 4. Чернофигурные килики, закрытые сосуды, краснофигурные амфоры, пелика



Таблица 5. Краснофигурная керамика. Пелики



Таблица 6. Краснофигурная керамика. Пелики



46



47



48



49



50



51



52



Таблица 7. Краснофигурная керамика. Кратеры



53



54

Таблица 8. Краснофигурная керамика. Кратеры



Таблица 9. Краснофигурная керамика. Кратеры



Таблица 10. Краснофигурная керамика. Кратеры

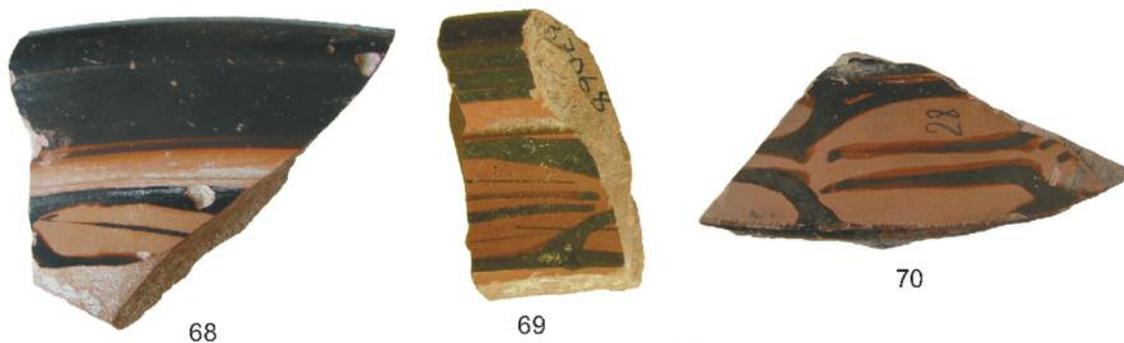


Таблица 11. Краснофигурная керамика. Кратеры



Таблица 12. Краснофигурная керамика. Кратеры



76



78



79



77



80



81



82



83



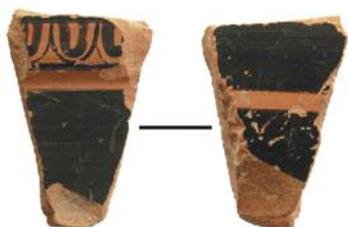
84



Таблица 13. Краснофигурная керамика. Кратеры



85



86



87



88

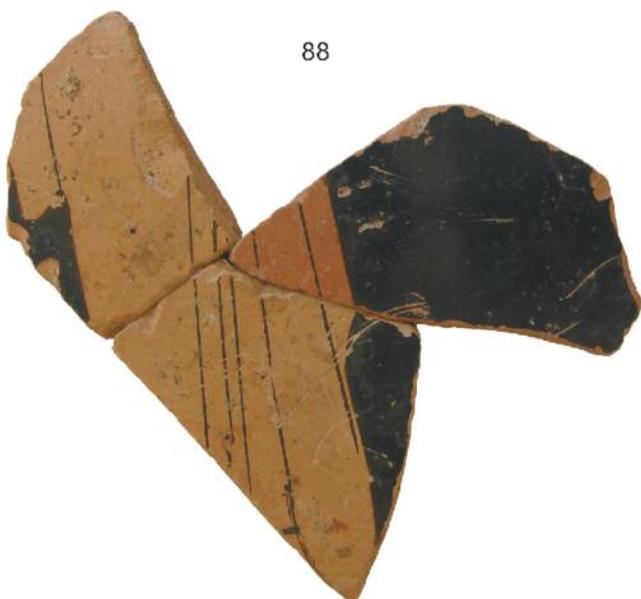


Таблица 14. Краснофигурная керамика. Кратеры



Таблица 15. Краснофигурная керамика. Кратеры

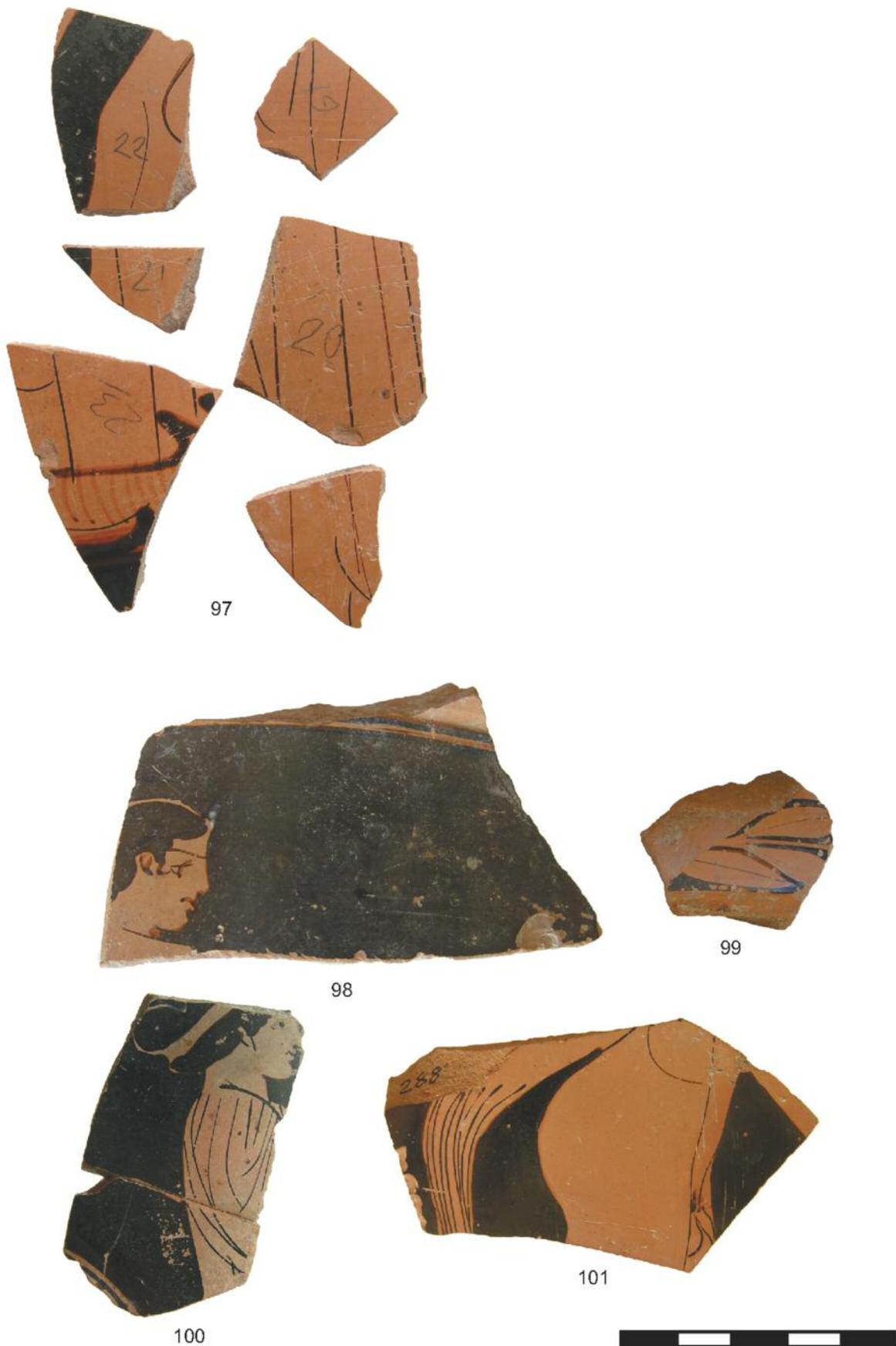


Таблица 16. Краснофигурная керамика. Кратеры



102



103



104



105



Таблица 17. Краснофигурная керамика. Кратеры



106



107



108



109



110



111



112



113



114



115



116



Таблица 18. Краснофигурная керамика. Кратеры



117



118



119



120



122



123



121



124



Таблица 19. Краснофигурная керамика. Кратеры



125

127

126

128



129



132



130



133



131



134



136



135



Таблица 20. Краснофигурная керамика. Кратеры



Таблица 21. Краснофигурная керамика. Кратеры



148



149



150



151



152



153



154



155



Таблица 22. Краснофигурная керамика. Кратеры



156



159



160



157



158

Таблица 23. Краснофигурная керамика. Кратеры



161



162



163



164



165



166



167



168



Таблица 24. Краснофигурная керамика. Кратеры



Таблица 25. Краснофигурная керамика. Кратеры



Таблица 26. Краснофигурная керамика. Кратеры



187



188



189



190



191



192



193



194



195



Таблица 27. Краснофигурная керамика. Ойнохой, лекифы



196



197



198



199



201



200



202



203



204



205



206



207



208



Таблица 28. Краснофигурная керамика. Лекифы, пиксиды, леканы



209



210



212



211



213



214



215



216



217



218



219



Таблица 29. Краснофигурная керамика. Леканы, аски



Таблица 30. Краснофигурная керамика. Аски



236



237



239



238



240



242



241



243



245



244



247



246



248



Таблица 31. Краснофигурная керамика. Аски



249



250



251



254



252



253



255



256



257



258



259



260



261



262



263



Таблица 32. Краснофигурная керамика.  
Аски, гуттусы, блюда, канфары, скифосы



Таблица 33. Краснофигурная керамика. Скифсы



Таблица 34. Краснофигурная керамика. Скифосы



298



299



300



301



Таблица 35. Краснофигурная керамика. Скифсы



Таблица 36. Краснофигурная керамика. Скифосы



318



317



319



320



321



322



323



324



325



Таблица 37. Краснофигурная керамика. Скифсы



Таблица 38. Краснофигурная керамика. Скифосы, глубокие килики

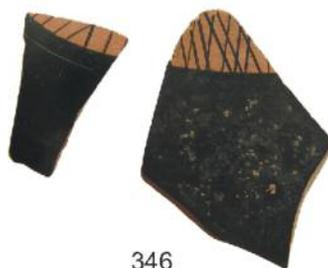


Таблица 39. Краснофигурная керамика. Глубокие килики



Таблица 40. Краснофигурная керамика. Глубокие килики



353



355



356



354



357



Таблица 41. Краснофигурная керамика. Глубокие килики



Таблица 42. Краснофигурная керамика. Глубокие килики



369



370



371



373



372



374



375



Таблица 43. Краснофигурная керамика. Глубокие килики



376



378



379



377



380



381



Таблица 44. Краснофигурная керамика. Глубокие килики



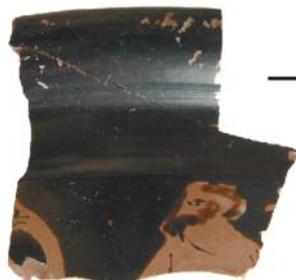
382



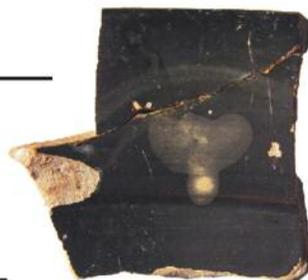
383



384



385



386



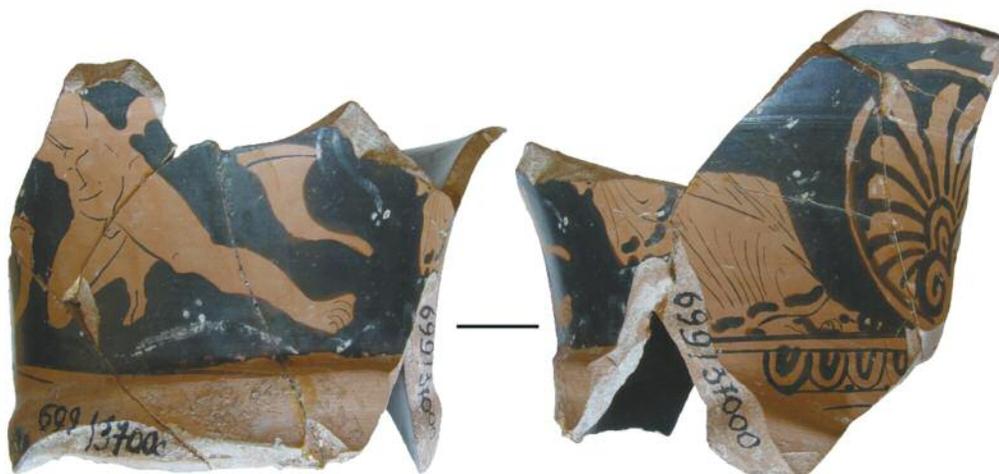
387



Таблица 45. Краснофигурная керамика.  
Глубокие килики, килики на ножке (тип в), килики на низком поддоне



Таблица 46. Краснофигурная керамика. Ритон



397



Таблица 47. Краснофигурная керамика. Закрытые и открытые сосуды



398



399



400



401



403



402



404



405



406



407

Таблица 48. Профили

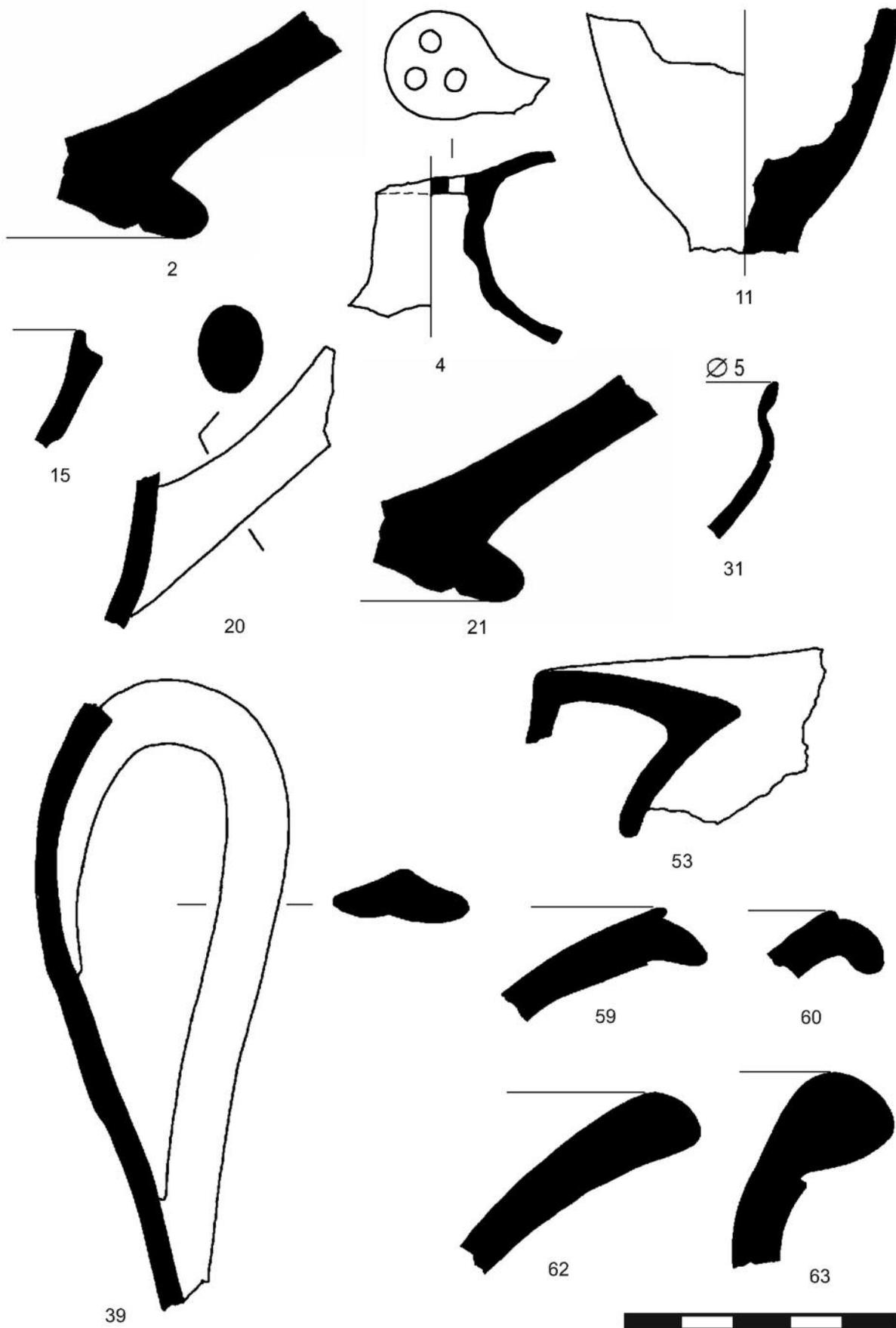


Таблица 49. Профили

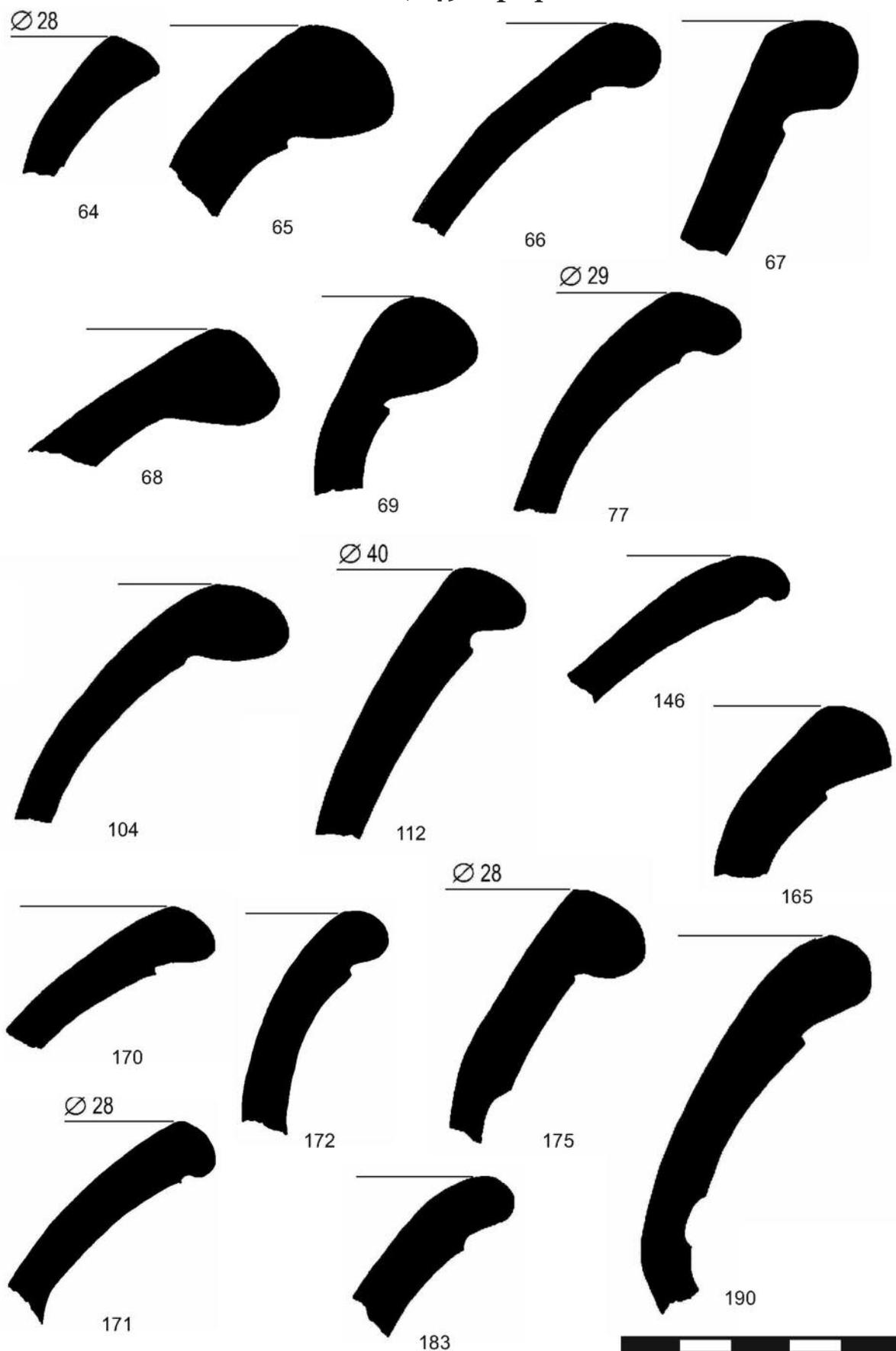


Таблица 50. Профили

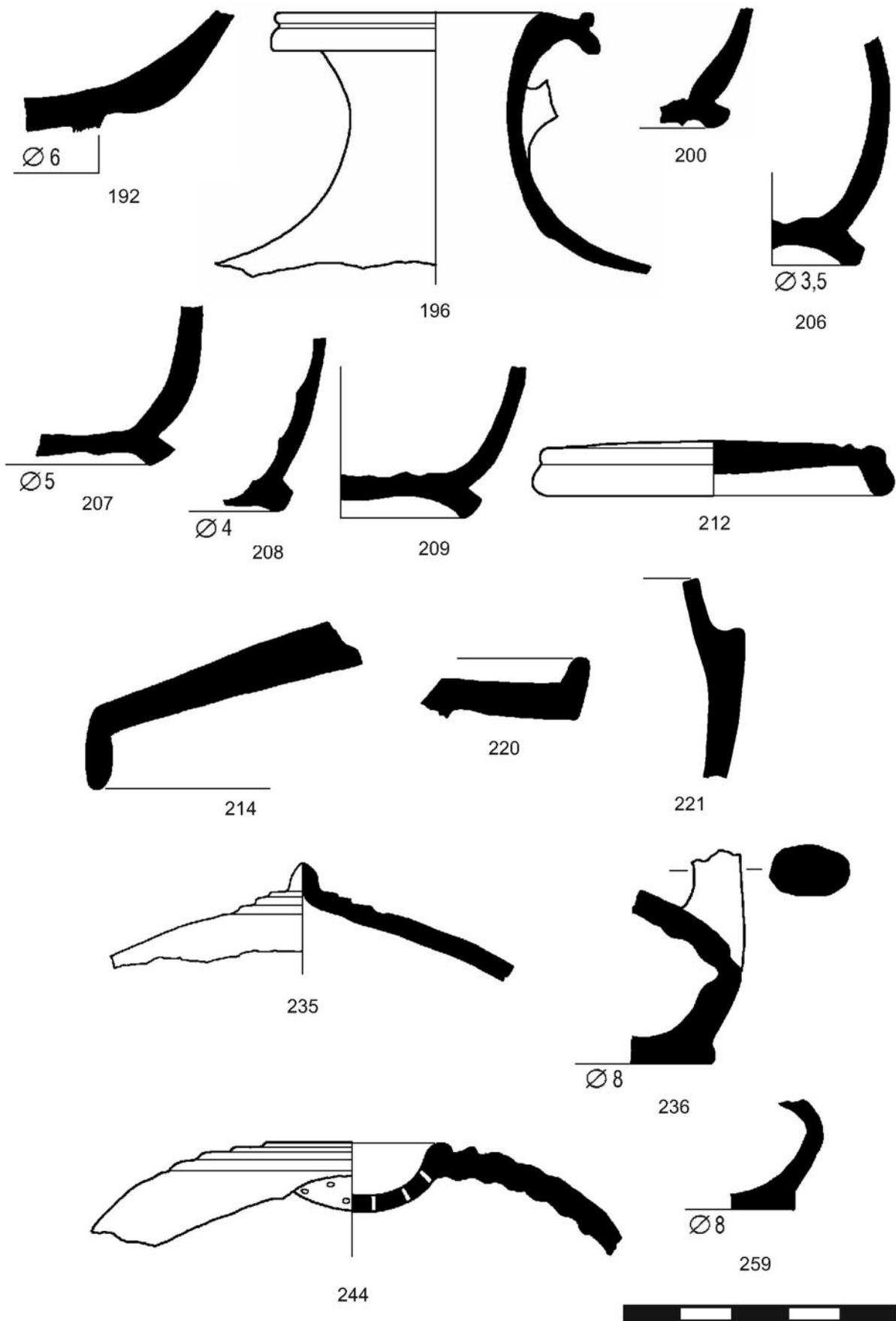


Таблица 51. Профили

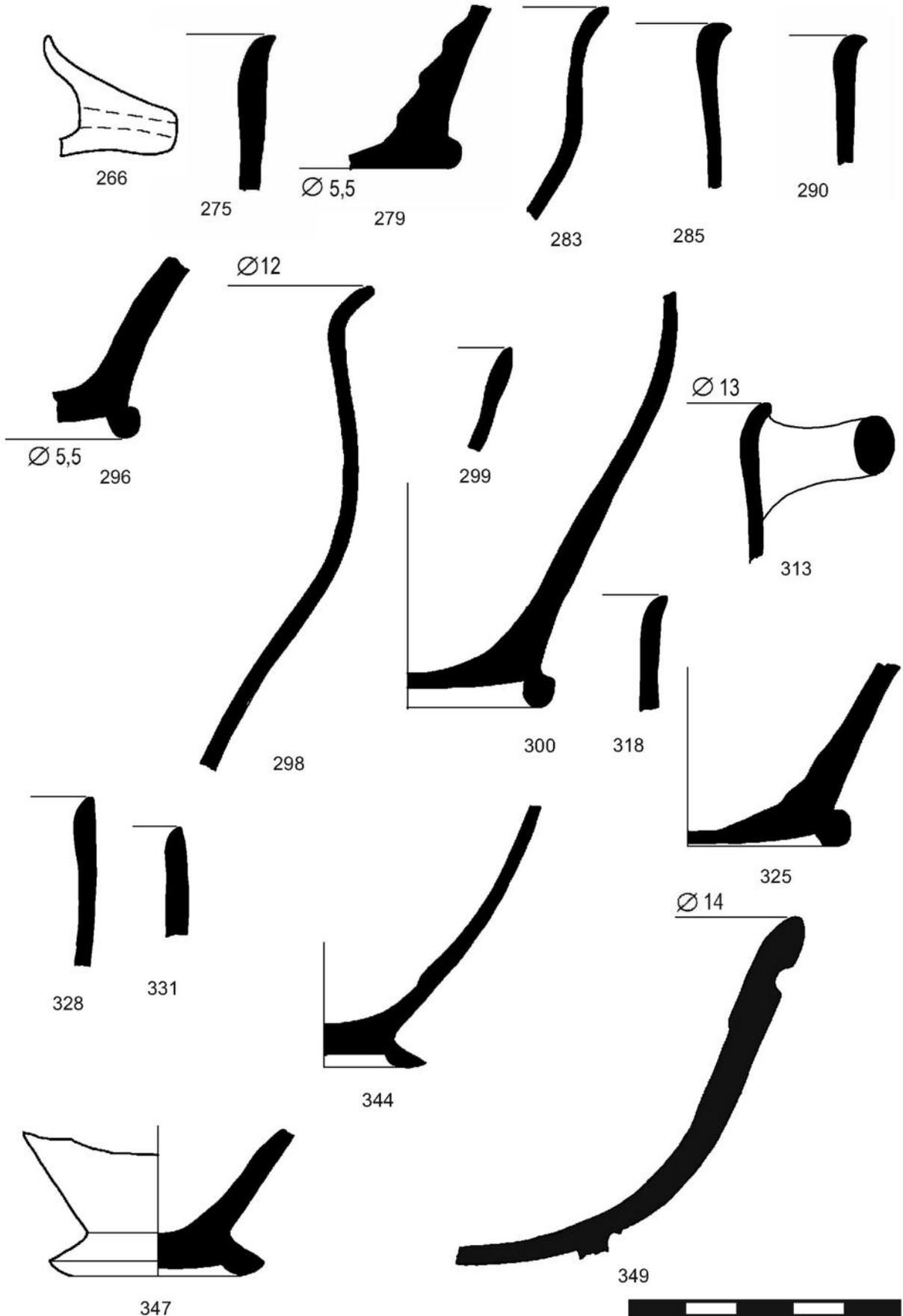
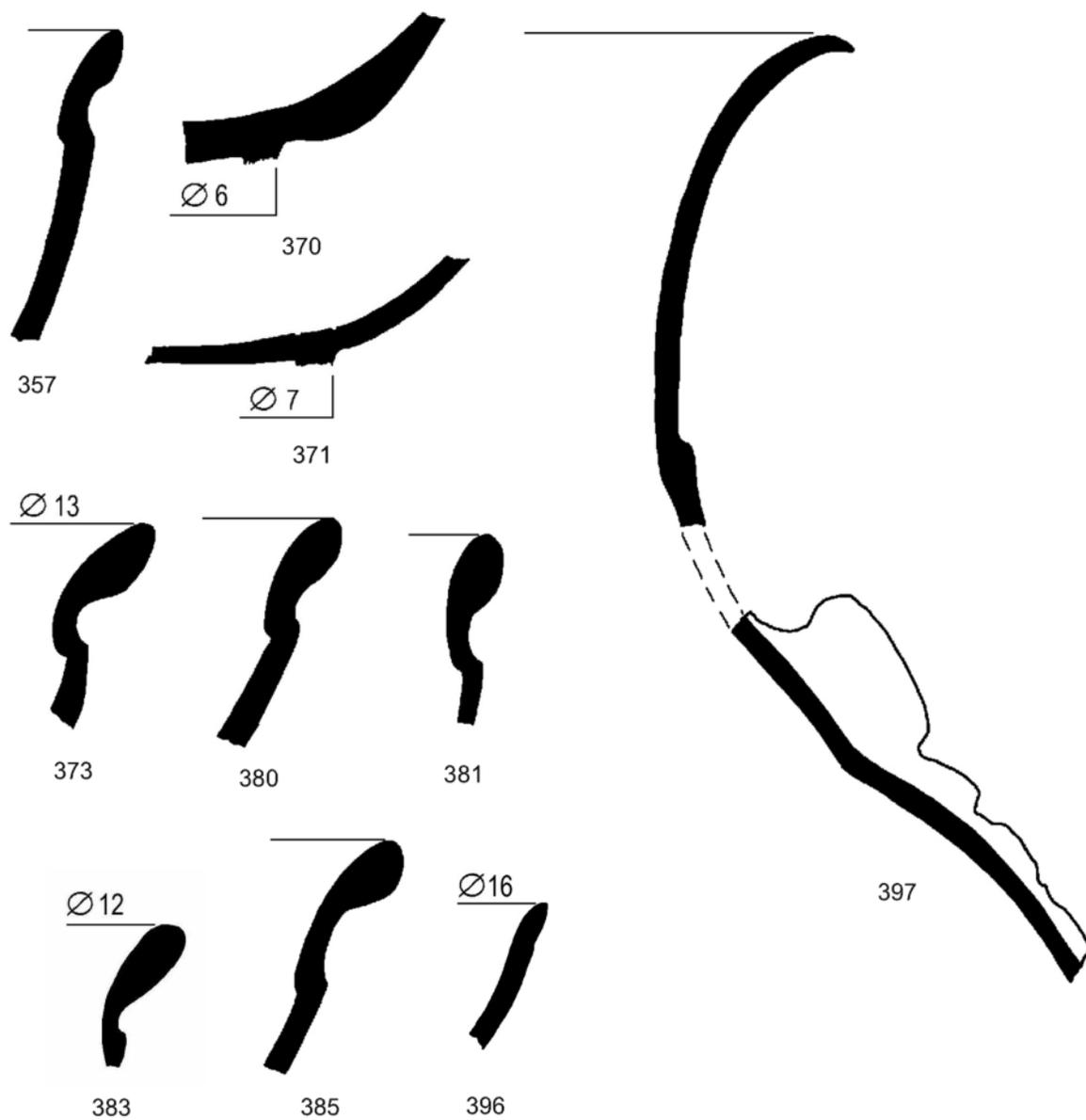


Таблица 52. Профили



# СОДЕРЖАНИЕ

---

Вступительное слово .....	3
Предисловие .....	4
Глава 1. Археологическое и топографическое описание участков Херсонеса, исследовавшихся С.Г. Рыжовым в 1976–2011 гг. (И.И. Вдовиченко, С.Г. Рыжов) .....	5
Глава 2. Типология сосудов (И.И. Вдовиченко) .....	31
Глава 3. Мастера-вазописцы, группы и классы (И.И. Вдовиченко) .....	36
Глава 4. Сюжеты и персонажи (И.И. Вдовиченко) .....	54
Заключение (И.И. Вдовиченко) .....	61
Каталог (И.И. Вдовиченко, Г.И. Жесткова) .....	65
Чернофигурная керамика .....	65
Амфоры .....	65
Ойнохои .....	65
Лекифы цилиндрические .....	65
Сосуд в форме яйца .....	67
Леканы .....	67
Скифосы .....	68
Чаши-скифосы .....	68
Килики .....	69
Закрытые и открытые сосуды .....	70
Краснофигурная керамика .....	71
Амфоры .....	71
Лутофорные амфоры .....	71
Пелики .....	71
Кратеры с колонновидными ручками .....	73
Чашевидные кратеры .....	74
Колоколовидные кратеры .....	75
Кратеров фрагменты, тип не ясен .....	77
Гидриски .....	93
Лекифы арибаллические .....	93
Лекифы арибаллические с сетчатым орнаментом. Группа Булас ...	94
Пиксиды .....	95
Леканы .....	96
Аски и гуттусы .....	97
Гуттусы-поилки .....	103
Рыбные блюда .....	103
Канфары .....	103
Скифосы .....	104
Скифосы с совой .....	112
Скифосы коринфского типа .....	113
Глубокие килики .....	115

Килики на ножке, тип В, и на низком поддоне .....	122
Ритоны.....	123
Закрытые сосуды .....	124
Открытые сосуды .....	125
Summary.....	126
Указатели ( <i>И.И. Вдовиченко, А.В. Зайков</i> ) .....	129
Указатель I. Типы сосудов .....	130
Указатель II. Мастера (вазописцы) .....	132
Указатель III. Персонажи, сюжеты, орнаментальные мотивы.....	134
Список использованной литературы .....	138
Список сокращений.....	144
Список иллюстраций в тексте.....	146
Таблицы ( <i>И.И. Вдовиченко</i> ).....	149
Чернофигурная керамика (табл. 1–4, кат. 1–38) .....	150
Краснофигурная керамика (табл. 5–47, кат. 39–407) .....	154
Профили (табл. 48–52) .....	197

*Научное издание*

**Ирина Ивановна Вдовиченко  
Станислав Григорьевич Рыжов  
Галина Ивановна Жесткова**

**АНТИЧНАЯ РАСПИСНАЯ КЕРАМИКА  
ХЕРСОНЕСА ТАВРИЧЕСКОГО  
из раскопок С.Г. Рыжова в 1976–2011 годах**

Редактор А.В. Зайков  
Корректор Л.И. Дергилёва  
Компьютерная верстка С.М. Золотарёв  
Художественное оформление Т.А. Мельникова

Подписано в печать 11.06.2019. Формат 60 × 90/8  
Гарнитура Georgia. 25,5 усл. печ. листов  
Тираж 300 экз.  
Заказ №

Отпечатано в типографии ООО «КОНСТАНТА»  
308519, Белгородская область, Белгородский р-н,  
п. Северный, ул. Берёзовая, 1/12